



Offre de formation

L3 Musicologie - Italien



ECTS
60 crédits



Composante
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

Présentation

Contacts

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Semestre 5 Licence Musicologie-Italien	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU56F)				5
Domaines musicologiques (LK5MUDOM)				
EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)				
Questions transversales – A (L5MUKD13)				
Questions transversales – B (L5MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)				
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)				
Musique et Arts - A (L5MUKA17)				
Musique et Arts - B (L5MUKA18)				
Musique et Arts - C (L5MUKA19)				
Direction de chœur - A (L5MUKA20)				
Direction de chœur - B (L5MUKA21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)				

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU56F)	5
Pratiques musicales (LK5MUPRA)	
Pratique collective (LK5MU1B3)	
Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT)	
Camerata baroque (L5MUKCBA)	
Choeur de l'UFR (L5MUKCFR)	
Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU)	
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS)	
Ensemble Jazz (L5MUKEJZ)	
Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM)	
Ensemble Phénix (L5MUKEPX)	
Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU)	
Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT)	
Expression vocale (L5MUKEXV)	
Culture de l'écoute (L5MU16B1)	

Théories et langages musicaux (LU3MU56F)	5
Évolution du langage musical (L5MU16C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L5MU16C2)	

Italien (LU4MU56F)	14
Langue (QK5ITLAN)	
Langue Orale (QK5ITORA)	
Langue Orale (L5ITFMLO)	
Initiation Humanité numérique (L5ITMLOI)	
Choix de parcours langues (Pers, langue, thème) (QK5ITTVL)	
Langue et Littérature Italienne (L5ITMLIT)	
Perspectives culturelles sur l'Italie au 20ème siècle (L5ITMPCI)	
Thème et version (QK5ITTHV)	
Thème Italien (L5ITMTHE)	
Version Italien (L5ITMVER)	
Littérature (QK5ITLIT)	
Littérature contemporaine ou Moyen Age (L5ITLCON)	
Littérature Moderne (L5ITLMOD)	

Langue vivante 2 (LU5MU56O)	1
1 cours au choix	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>	

UE Enseignement sans crédit (LU9MU569)	
Facultatif	
EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)	
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)	
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)	
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)	

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)
 Questions transversales – A (L5MUKD13)
 Questions transversales – B (L5MUKD14)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)
 Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
 Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
 Musiques anciennes - C (L5MUKA03)
 Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
 Musique et Arts - A (L5MUKA17)
 Musique et Arts - B (L5MUKA18)
 Musique et Arts - C (L5MUKA19)
 Direction de chœur - A (L5MUKA20)
 Direction de chœur - B (L5MUKA21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
 Stage (non crédit) (L5MUSTFA)

Semestre 6 Licence Musicologie-Italien

CM

TD

Mode de
contrôle

Crédits

Musique en contexte (LU1MU66F)

6

Contextes musicaux (LK6MUCTM)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)

Musiques anciennes – B (L6MUKD02)

Musiques anciennes – C (L6MUKD03)

Musiques anciennes – D (L6MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
 Questions transversales – A (L6MUKD17)
 Questions transversales – B (L6MUKD18)
 Questions transversales – C (L6MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
Questions transversales – A (L6MUKD17)
Questions transversales – B (L6MUKD18)
Questions transversales – C (L6MUKD19)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
Ei Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)
Musiques écrites - C (L6MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)
Musique et Arts - A (L6MUKA17)
Musique et Arts - B (L6MUKA18)
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)
Direction de chœur - A (L6MUKA20)
Direction de chœur - B (L6MUKA21)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)
Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU66F)

4

Pratiques musicales (LK6MUPRA)

Ei Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)
Camerata baroque (L6MUKCBA)
Chœur de l'UFR (L6MUKCFR)
Chœur Sorbonne Université (L6MUKCSU)
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)
Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)
Ensemble Phénix (L6MUKEPX)
Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)
Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Expression vocale (L6MUKEXV)

Culture de l'écoute (L6MU16B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU66F)

5

Évolution du langage musical (L6MU16C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L6MU16C2)

Italien (LU4MU66F)

14

Langue (QK6ITLAN)

Langue Orale (QK6ITORA)

Langue Orale (L6ITFMLO)

Initiation Humanité numérique (L6ITMSMS)

Choix de parcours langues (QK6ITTVL)

Langue et Littérature Italienne (L6ITMLIT)

Perspectives culturelles sur l'Italie au 20ème siècle (L6ITMPCI)

Thème et version (QK6ITTHV)

Thème Italien (L6ITMTHE)

Version Italien (L6ITMVER)

Littérature (QK6ITLIT)

Littérature du Moyen-Âge (L6ITLMAG)

Littérature de la Renaissance (L6ITLREN)

Langue vivante 2 (LU5MU66O)

1

1 cours au choix

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

UE Enseignement sans crédit (LU9MU669)

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

