



Offre de formation

L1 Musicologie - Mécanique (avec SU, Facultés des Sciences)



Présentation

Contacts

Responsable formation FL

Benoît NAVARRET

✉ Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loïc Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr

Contacts

Responsable formation FL

Benoît NAVARRET

✉ Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loïc Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr

Admission

Capacité d'accueil

24

Infos pratiques

Semestre 1 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte - S1 (LU1MU15F)				5
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t		
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h	26ht		
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)				
Écoutes et pratiques musicales - S1 (LU2MU15F)				4
El Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h	26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
El Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h	26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)				6
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
Enseignements transversaux (LU4MU15O)				12
Langue vivante (L1MU15D1)				
Sciences (L1MU15D2)				

Enseignements optionnels (LU5MU150)**3**

Le son au cinéma (L1MU15E1)

Le son au cinéma (L1MU15E1)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)

Facultatif

EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	

Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
El Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	

Musiques anciennes - B (L1MUKD02)
 Musiques anciennes - C (L1MUKD03)
 Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)
 Questions transversales – A (L1MUKD13)
 Questions transversales - B (L1MUKD14)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)
 Stage (non crédité) (L1MUSTFA)

Musique en contexte (LU1MU15F) 5

Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1) 1h3019,5t
 Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2) 2h26ht
 Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)
 Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU15F) 4

EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)
 Pratique collective (LK1MU1B4) 2h26ht
 Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)
 Camerata baroque (L1MUKCBA)
 Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)
 Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)
 Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)
 Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)
 Ensemble Phénix (L1MUKEPX)
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)
 Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)
 Pratique du clavier (L1MUKCLA)
 Pratique extérieure (L1MUKEXT)
 Culture de l'écoute (L1MU15B1)
 Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)
 EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)
 Pratique collective (LK1MU1B4) 2h26ht
 Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)
 Camerata baroque (L1MUKCBA)
 Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)
 Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)
 Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)
 Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)
 Ensemble Phénix (L1MUKEPX)
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)
 Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)
 Pratique du clavier (L1MUKCLA)

Pratique extérieure (L1MUKEXT)	
Culture de l'écoute (L1MU15B1)	
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)	
Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)	6
Évolution du langage musical (L1MU15C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)	
Évolution du langage musical (L1MU15C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)	
Enseignements transversaux (LU4MU15O)	12
Langue vivante (L1MU15D1)	
Sciences (L1MU15D2)	
Langue vivante (L1MU15D1)	
Sciences (L1MU15D2)	
Enseignements optionnels (LU5MU15O)	3
Le son au cinéma (L1MU15E1)	
Le son au cinéma (L1MU15E1)	
UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)	
Facultatif	
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XX ^e siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XX ^e et XX ^e siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XX ^e et XX ^e siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XX ^e et XX ^e siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIX ^e s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XV ^e -XIX ^e siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIX ^e siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XX ^e et XX ^e s. – A — Les compositrices des XX ^e et XX ^e siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XX ^e et XX ^e siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XX ^e et XX ^e siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVII ^e siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	

Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	

Semestre 2 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte (LU1MU25F)				5
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)				4
EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)				
Pratique collective (LK2MU1B3)				
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)				
Camerata baroque (L2MUKCBA)				
Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)				
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)				
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)				
Pratique du clavier (L2MUKCLA)				
Pratique extérieure (L2MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L2MU15B1)				

EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)
 Pratique collective (LK2MU1B3)
 Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)
 Camerata baroque (L2MUKCBA)
 Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)
 Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)
 Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)
 Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)
 Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)
 Ensemble Phénix (L2MUKEPX)
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)
 Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)
 Pratique extérieure (L2MUKEXT)
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU25F)

6

Évolution du langage musical (L2MU15C1)
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)
 Évolution du langage musical (L2MU15C1)
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

Enseignements transversaux (LU4MU25O)

12

Langue vivante (L2MU15D1)
 Sciences (L2MU15D2)
 Langue vivante (L2MU15D1)
 Sciences (L2MU15D2)

Enseignements optionnels (LU5MU25O)

3

Le son au cinéma (L2MU15E1)
 Le son au cinéma (L2MU15E1)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)
 Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01) 26ht2h
 L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02) 26ht2h
 Musiques anciennes - C (L2MUKD03)
 Musiques anciennes - D (L2MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)
 Opéra et drame (L2MUKD06) 26ht2h
 L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07) 26ht2h
 Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08) 26ht2h
 Les ballets russes (L2MUKD09) 26ht2h
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)
 Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13) 26ht2h
 Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14) 26ht2h
 Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15) 26ht2h
 Musiques africaines (L2MUKD16) 26ht2h

Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédit) (L2MUSTFA)	
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
El Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)	

Musique en contexte (LU1MU25F)

5

Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)

Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)

4

El Pratiques musicales (LK2MU5B2)
Pratique collective (LK2MU1B3)
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)
Camerata baroque (L2MUKCBA)
Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)
 Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)
 Pratique extérieure (L2MUKEEXT)
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)
 EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)
 Pratique collective (LK2MU1B3)
 Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)
 Camerata baroque (L2MUKCBA)
 Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)
 Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)
 Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)
 Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)
 Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)
 Ensemble Phénix (L2MUKEPX)
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)
 Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)
 Pratique extérieure (L2MUKEEXT)
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)

Théories et langages musicaux (LU3MU25F)

6

Évolution du langage musical (L2MU15C1)
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)
 Évolution du langage musical (L2MU15C1)
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

Enseignements transversaux (LU4MU25O)

12

Langue vivante (L2MU15D1)
 Sciences (L2MU15D2)
 Langue vivante (L2MU15D1)
 Sciences (L2MU15D2)

Enseignements optionnels (LU5MU25O)

3

Le son au cinéma (L2MU15E1)
 Le son au cinéma (L2MU15E1)

UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)
 Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01) 26ht2h
 L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02) 26ht2h
 Musiques anciennes - C (L2MUKD03)
 Musiques anciennes - D (L2MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)
 Opéra et drame (L2MUKD06) 26ht2h
 L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07) 26ht2h
 Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08) 26ht2h
 Les ballets russes (L2MUKD09) 26ht2h
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)
 Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13) 26ht2h

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)	
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédit) (L2MUSTFA)	