




L3 Musicologie



Présentation


Lieu(x)

 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Contacts

Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

 muriel.boulan@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Celine DREZE

 celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Edith OUAPO

 edith.ouapo@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

 lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

 muriel.boulan@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Celine DREZE

 celine.dreze@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Edith OUAPO


 edith.ouapo@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

 lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Semestre 5 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musique en contexte S5 (LU1MU51F)				8
<ul style="list-style-type: none"> El Domaines musicologiques (LK5MUCC2) Musiques anciennes – A (L5MUKD01) Musiques anciennes – B (L5MUKD02) Musiques anciennes – C (L5MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12) Questions transversales – A (L5MUKD13) Questions transversales – B (L5MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17) Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1) 				
Écoutes et pratiques musicales S5 (LU2MU51F)				7
<ul style="list-style-type: none"> Pratique collective (LK5MU1B3) Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT) Camerata baroque (L5MUKCBA) Choeur de l'UFR (L5MUKCFR) Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU) Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS) Ensemble Jazz (L5MUKEJZ) Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM) Ensemble Phénix (L5MUKEPX) Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU) Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT) Culture de l'écoute (L5MU11B1) Expression vocale (L5MU11B2) 				
Théories et langages musicaux S5 (LU3MU51F)				7
<ul style="list-style-type: none"> Évolution du langage musical (L5MU11C1) Écriture et harmonisation au clavier (L5MU11C2) 				
Enseignements transversaux S5 (LU4MU51O)				5
<ul style="list-style-type: none"> El Langue vivante (LK5MULV1) <i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i> Musicologie numérique (L5MU11D@) Construction du projet professionnel (L5MU11D3) Préparation à l'enseignement (L5MUKENS) Stage (L5MUKSTA) Projet professionnel TD (L5MUK1PP) 				

- EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)
- Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
 - Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
 - Musiques anciennes - C (L5MUKA03)
 - Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
 - Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
 - Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
 - Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
 - Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
 - Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
 - Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
 - Musique et Arts - A (L5MUKA17)
 - Musique et Arts - B (L5MUKA18)
 - Musique et Arts - C (L5MUKA19)
 - Direction de chœur - A (L5MUKA20)
 - Direction de chœur - B (L5MUKA21)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

UE Enseignement sans crédit S5 (LU9MU519)

Facultatif

- EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)
- Musiques anciennes – A (L5MUKD01)
 - Musiques anciennes – B (L5MUKD02)
 - Musiques anciennes – C (L5MUKD03)
 - Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)
 - Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)
 - Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)
 - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)
 - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)
 - Questions transversales – A (L5MUKD13)
 - Questions transversales – B (L5MUKD14)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)
 - Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)
- EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)
- Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
 - Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
 - Musiques anciennes - C (L5MUKA03)

Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
 Musique et Arts - A (L5MUKA17)
 Musique et Arts - B (L5MUKA18)
 Musique et Arts - C (L5MUKA19)
 Direction de chœur - A (L5MUKA20)
 Direction de chœur - B (L5MUKA21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

Semestre 6 licence Musicologie

CM

TD

Mode de
contrôle

Crédits

Musique en contexte S6 (LU1MU61F)

8

Domaines musicologiques (L66MUCC3)
 Musiques anciennes – A (L6MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
 Questions transversales – A (L6MUKD17)
 Questions transversales – B (L6MUKD18)
 Questions transversales – C (L6MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Écoutes et pratiques musicales S6 (LU2MU61F)

7

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Culture de l'écoute (L6MU11B1)

Clefs d'écoute jazz (L6MU11B2)

Expression vocale (L6MU11B3)

Théories et langages musicaux S6 (LU3MU61F)

7

Évolution du langage musical (L6MU11C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L6MU11C2)

Enseignements transversaux S6 (LU4MU61O)

5

EI Langue vivante (LK6MULV1)

Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes

Musicologie numérique (L6MU11D@)

Enseignements optionnels S6 (LU5MU61O)

5

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de choeur - A (L6MUKA20)

Direction de choeur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Enseignement sans crédit S6 (LU9MU619)

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)

El Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Stage (non crédit) (L6MUSTFA)