



## Offre de formation

# L2 Musicologie parcours CNSMDP



## Présentation

### Contacts

Responsable pédagogique  
Laurent CUGNY

✉ [laurent.cugny@sorbonne-universite.fr](mailto:laurent.cugny@sorbonne-universite.fr)

Contact administratif  
Aurelien JOUENNE

✉ [aurelien.jouenne@sorbonne-universite.fr](mailto:aurelien.jouenne@sorbonne-universite.fr)

Contact DOSIP  
DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

### Contacts

Responsable pédagogique  
Laurent CUGNY

✉ [laurent.cugny@sorbonne-universite.fr](mailto:laurent.cugny@sorbonne-universite.fr)

Contact administratif  
Aurelien JOUENNE

✉ [aurelien.jouenne@sorbonne-universite.fr](mailto:aurelien.jouenne@sorbonne-universite.fr)

Contact DOSIP  
DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

## Infos pratiques

Semestre 3 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU33F)</b>				<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Domaines musicologiques (LK3MUCC3)</li> <li>Musiques anciennes – A (L3MUKD01)</li> <li>Musiques anciennes – B (L3MUKD02)</li> <li>Musiques anciennes – C (L3MUKD03)</li> <li>Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)</li> <li>Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)</li> <li>Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)</li> <li>Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)</li> <li>Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)</li> <li>Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)</li> <li>Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)</li> <li>Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)</li> <li>Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)</li> <li>Questions transversales – A (L3MUKD13)</li> <li>Questions transversales – B (L3MUKD14)</li> <li>Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)</li> <li>Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)</li> <li>Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)</li> </ul>				
<b>Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU33F)</b>				<b>11</b>
Discipline musicale principale (CNSMDP) (L3MU13B1)				
<b>Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU33F)</b>				<b>11</b>
Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L3MU13C1)				
<b>Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU33O)</b>				<b>3</b>
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L3MU13D1)				
<b>Discipline facultative (LU9MU339)</b>				
Facultatif				
C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@)				
Domaine D1 (ZISODMN1)				
Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR)				
Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH)				
Domaine D2 (ZISODMN2)				
Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR)				
Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH)				
Domaine D4 (ZISODMN4)				
Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR)				
Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH)				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L3MU1391)				

Semestre 4 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
--	----	----	------------------	---------

<b>Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU43F)</b>				<b>5</b>
1 cours au choix				
El Domaines musicologiques (LK4MUCC3)				

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Questions transversales – B (L4MUKD18)  
 Questions transversales – C (L4MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Analyse Moyen Âge et Renaissance (L4MU13A1)

---

**Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU43F)**

**11**

Discipline musicale principale (CNSMDP) (L4MU13B1)

---

**Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU43F)**

**11**

Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L4MU13C1)

---

**Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU43O)**

**3**

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L4MU13D1)

---

**Discipline musicale facultative sans crédit (LU9MU439)**

Facultatif

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L4MU1391)