LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

Offre de formation

ARTS, LETTRES, LANGUES

MASTER Musicologie : Analyse Création

Niveau d'étude visé
BAC +5 et plus

Présentation

Introduction générale tous parcours

La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, c'est

* au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
* une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audiovisuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
* une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique,

  chronologique, méthodologique, géographique…
* une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de

  France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - http://www.iremus.cnrs.fr
* une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne Université :

* majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
* mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
* et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3e étage)
* pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires

  (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France…)

Le Master d'Analyse et Création

Le diplôme de **Master Analyse et création,** créé à Sorbonne Université, s'adresse, **sans limite d'âge,** aux compositeurs de niveau préprofessionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation par un enseignement théorique et pratique de haut niveau, dispensé dans un cadre universitaire, en collaboration avec les institutions spécialisées (Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, Radio France, IRCAM…) et dans le contexte du Collegium Musicæ de Sorbonne Université. Il s'adresse à des compositeurs qui souhaitent mener une réflexion sur leur pratique musicale et son inscription dans la

pensée esthétique et qui souhaitent se spécialiser dans les aspects les plus récents de la création.

Ce Master est organisé en quatre unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments :

* des cours de musicologie spécialisés et des séminaires de recherche avec des spécialistes de musicologie contemporaine.
* des cours de composition avec des compositeurs de renommée internationale.
* des cours d'analyse spécialement tournés vers les méthodes contemporaines (analyse cognitive…).
* des cours d'électroacoustique, d'informatique musicale, de musicologie computationnelle, ainsi que des cours d'autres disciplines dans des institutions partenaires (Radio France, IRCAM) ou dans les autres UFR de Sorbonne Université (en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant).
* L'étudiant compose une série de pièces où il met en avant les idées musicales qu'il développe pendant le Master. Ces pièces sont créées en concert. Elles sont enregistrées en collaboration avec le studio d'enregistrement de l'UFR de Musique et Musicologie.

L'étudiant doit également soutenir un mémoire professionnel mettant en avant ses recherches sur un sujet qui s'articule avec sa réflexion artistique, en relation avec le projet de concert de fin d'études, et qui devra témoigner d'une aptitude à l'analyse musicale, d'une capacité de réflexion théorique et esthétique,

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 04 mars 2024

SORBONNE UNIVERSITÉ

et d'un usage de l'écriture scientifique et de la recherche bibliographique.

La formation permettra à l'étudiant de développer les compétences dans les domaines suivants :

* analyse musicale et musicologie contemporaine
* écriture instrumentale, vocale et électroacoustique
* interprétation des œuvres contemporaines
* création dans des contextes mixtes, utilisation des outils numériques pour la composition et pour l'analyse
* publication des résultats de la recherche, diffusion musicale

Attendus de la formation :

Cette formation spécifique s'adresse à des étudiants :

* ayant une bonne connaissance de la musique de notre époque, et en particulier de la musique écrite savante
* s'intéressant aux événements musicaux, et en particulier aux créations musicales
* pratiquant la composition musicale dans un cadre avancé, si possible en conservatoire ou auprès d'un compositeur

Brochure de présentation du Master Analyse et création 2023-2024

Pour plus d'informations, veuillez vous rendre sur la page dédiée aux Masters de l'UFR

Conditions d'admission

Renseignements

La campagne de recrutement a lieu en février/mars 2024 par le biais de la plateforme monmaster.gouv.fr

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée. Les étudiant·e·s devant justifier d'une pratique consistante de la composition, il sera exigé la présentation de trois œuvres personnelles.

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis)

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant de l'Union Européenne ou non ressortissant de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens

- Étudiants internationaux : http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux

- Informations sur les inscriptions : http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription

https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts

Il est impératif, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne Université.

Inscription et modalités de sélection

Le recrutement comprend une pré-sélection sur dossier (comprenant notamment une lettre de motivation et un projet de recherche) et, pour les candidats retenus, un entretien avec un jury portant sur le projet de recherche et pratique, ainsi que sur les 3 créations musicales personnelles soumises au dossier.

1. Pré-sélection sur dossier

26 février - 24 mars 2024 : dépôt des candidatures en ligne sur monmaster.gouv.fr (Sorbonne Université).

Le dossier déposé sur la plateforme monmaster.gouv.fr comprendra les éléments suivants :

- curriculum vitae

- copie des diplômes universitaires et musicaux

- lettre de motivation en français

- trois partitions issues de leur création musicale personnelle (dont on devra joindre également les enregistrements sous forme de fichiers audio mp3 ou de liens internet).

- présentation d'un projet de recherche (2 pages maximum) sur un aspect de la création musicale contemporaine.

Il est vivement conseillé de **prendre contact** dès le mois de février, préalablement à la candidature sur monmaster.gouv.fr, avec le responsable du parcours (contact de Jean-Marc Chouvel) pour préciser le projet de recherche.

2. Entretien avec le jury

Entre début avril et mi juin : dates des épreuves spécifiques. La date retenue sera précisée ultérieurement.

Les candidats retenus à l'issue de l'examen des dossiers de candidature seront convoqués à un entretien avec un jury, qui les interrogera sur leur projet.

À partir de fin juin 2024 : Les candidats admis recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme monmaster.gouv.fr avant de procéder à leur inscription administrative sur le site de Sorbonne Université.

Le nombre de places offertes est limité à 8.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique
Jean-Marc CHOUVEL
jean-marc.chouvel@sorbonne-universite.fr

Contact administratif
Florence BRIVAL
florence.brival@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP
Lettres DOSIP
lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FL
Olivier JULIEN
olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 04 mars 2024

M1 Musicologie : Analyse Création

M2 Musicologie : Analyse Création

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 04 mars 2024