




ARTS, LETTRES, LANGUES

MASTER Musicologie : Musicologie : Musique Recherche Franco-Italien

 Niveau d'étude
visé
BAC +5 et plus

Présentation

Ce parcours s'inscrit dans le modèle et les objectifs du Master Musique et Musicologie - Recherche de Sorbonne Université et de la Laurea Magistrale de l'Université de Palerme. Elle propose, au sein d'une formation privilégiée dans la réunion et confrontation des perspectives académiques française et italienne, une meilleure connaissance des langues, des savoirs, des méthodes et des cultures en Musicologie. Elle offre la possibilité de combiner deux modes d'apprentissage culturel dans des environnements différents, l'un situé au cœur d'une grande capitale aux ressources centralisées (Paris), l'autre appartenant à une culture historiquement multipolaire comme celle de l'Italie, et dans un lieu à la tradition musicale très forte au carrefour d'influences culturelles très marquantes et très variées (Palerme en Sicile). Elle offre la possibilité de mieux connaître la culture de l'autre pays et de comprendre les différentes approches du discours sur la musique, de l'appréhension des sources (patrimoine et création), de la confrontation esthétique transdisciplinaire. Elle permet de mutualiser des ressources et des spécialités dans la complémentarité (par exemple Musique byzantine à Palerme absente de l'offre de Sorbonne Université, Informatique musicale à Paris absente de l'offre de Palerme etc.). Elle ouvre sur le Doctorat de musique et musicologie en France ou à l'étranger (et à des doctorats en co-tutelle entre France et Italie) ; le Doctorat de musique : recherche et pratique ; aux métiers de la recherche en musique et musicologie, aux métiers de l'éducation musicale, aux métiers de l'économie musicale ; aux études italiennes, aux études comparées.

 [Plaquette de présentation du Master](#)

 [Site des Masters de l'UFR](#)

Savoir faire et compétences

Ce parcours professionnel est doté d'un niveau de culture générale élevé et dispose d'une connaissance des grands enjeux et débats actuels français et internationaux.

les savoirs cités ci-dessous sont conditionnés aux options choisies, et ne concernent pas forcément tous les parcours.

Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes)

Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

Connaissances en acoustique, ethnologie, histoire, philosophie, psychologie, sémiologie, sociologie et systématique

Les savoir-faire spécifiques :

Décryptage et pratique de la musique :

Ecoute des oeuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

Production musicale électroacoustique et analyse des productions, à partir de modèles du répertoire des musiques non notées

Collecte en autonomie et en équipe de données de terrain (enquête quantitative ou qualitative) :

Construction de la problématique et élaboration d'hypothèses

Echantillonnage

Elaboration et passation d'un questionnaire ou d'un guide d'entretien

Traitement statistique des données recueillies (codage et recodage des variables, vérification de la cohérence de la base, redressement de l'échantillon, tri à plat, tri croisé)

Analyse et synthèse des données, sur la base d'allers et retours entre réflexion théorique et résultats empiriques

Communication éditoriale :

Réalisation d'un périodique savant sur la musique et d'un livret de CD

Informatique :

Création et traitement d'enquête (Modalisa)

Programmes d'analyse spectrale (OpenMusic, Finale, Acousmographie, AudioSculpt)

Synthèse du son musical (Csound)

Production d'un disque, d'un document audiovisuel ou d'un multimédia

Numérisation et indexation de la presse musicale française

Création d'un programme informatique ou d'une banque de données dédiée à la musique ou à la musicologie

Les savoir-faire transversaux :

Conduite d'un projet de recherche :

Choix d'un objet de recherche, construction d'une problématique originale à résoudre et formalisation des hypothèses à vérifier

Conception de la méthodologie

Elaboration d'un rétro-planning et gestion du temps en continu

Elaboration et exploitation d'une bibliographie et d'une webographie ; recueil de sources complémentaires de différentes natures et époques (archives, iconographies) ; gestion d'une veille thématique

Mobilisation sélective et synthétique de l'information pertinente

Capacité à approfondir un sujet, à l'étudier dans tous ses aspects et à le situer dans son contexte

Communication écrite et orale en français et en anglais :

Rédaction de rapports d'analyse, d'articles scientifiques, de notes de synthèse, de comptes rendus et de notes de programmes

Exposé public d'une réflexion argumentée

Informatique :

Recherche et recueil d'informations ciblées sur internet et dans des bases de données spécialisées

Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)

Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

Diaporama hypermédia : présentation synthétique de textes, sons, images fixes et animées, liens internes et externes (PowerPoint, Impress)

Auto-formation : élargissement autonome et en continu de ses savoirs et de ses savoir-faire

Développement du réseau professionnel

Conditions d'accès

Licence ou équivalent

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Theodora PSYCHOYOU

✉ theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Emmanuelle BOURIEL

✉ Emmanuelle.Bouriel@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FL

Jean-Jacques VELLY

✉ jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

M1 Musicologie : Musique Recherche Franco-italien

M2 Musicologie : Musique Recherche Franco-italien