




ARTS, LETTRES, LANGUES

MASTER Musicologie : Musique et Interdisciplinarité; musicologie et acoustique

Musicologie

 Niveau d'étude
visé
BAC +5 et plus

 Langue
Français

Parcours proposés

- M1 Musique et interdisciplinarité: musicologie et acoustique
- M2 Musique et interdisciplinarité: musicologie et acoustique

Présentation

Le Master Musicologie et Acoustique est conçu pour répondre à un besoin de formation interdisciplinaire entre les domaines de l'acoustique et de la musicologie.

La formation permet une orientation flexible entre les deux disciplines : les étudiantes et étudiants ont la possibilité de choisir une spécialisation en musicologie tout en étant formés à l'acoustique grâce à un parcours de type majeure/mineure.

Les musicologues suivront donc, en plus des cours de musicologie, également une mineure d'acoustique qui, au terme des deux années de Master de musicologie, aura couvert l'ensemble des enseignements du Master 1 Mécanique - parcours acoustique de la Faculté des Sciences et Ingénierie. Ils et elles, après la validation de ce Master 2, auront la possibilité de poursuivre le Master 2 ATIAM. Il s'agira donc à terme, de valider deux masters distincts en 3 ans : le Master de Musicologie et le Master ATIAM de Sorbonne Université (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique – voir <http://www.atiam.ircam.fr>). Ce Master ouvre donc aux métiers de la musicologie en sciences humaines enrichis d'une appétence et spécialisation en acoustique et sciences exactes, et il est assorti de la possibilité de compléter sa formation avec un master

complet Ingénierie-acoustique après ce Master Musicologie et Acoustique. Il ouvre l'accès au doctorat de Musicologie et aux doctorats pluridisciplinaires sciences humaines-sciences exactes sur la musique.

Objectifs : L'objectif de ce programme est d'attirer une population d'étudiantes et étudiants recherchant une formation interdisciplinaire en sciences exactes en plus de la musicologie, ancrée dans les sciences humaines mais intrinsèquement pluridisciplinaire, souhaitant devenir une musicologue ou un musicologue informé techniquement et scientifiquement, ou une acousticienne ou un acousticien travaillant dans les sciences appliquées à la musique et au son ou encore d'intégrer une formation aux métiers du son.

Journée portes ouvertes 2026

**Le samedi 21 février de 11h00 à 17h00 Campus Malesherbes
108 Boulevard Malesherbes 75017 Paris**



[Programme des conférences](#)

Tutorat

La formation prévoit la mise en place de projets interdisciplinaires : l'objectif est ici de développer des projets collaboratifs en binômes composés d'une acousticienne ou d'un acousticien et d'une musicologue ou d'un musicologue, autour d'un objet matériel ou immatériel. Ces projets permettront aux étudiantes et étudiants de développer une méthodologie commune et de formaliser le contexte de la recherche. Le projet se déroulera sur le second semestre, réparti en deux phases : une première phase de trois mois à temps partiel avec des enseignements complémentaires permettant de développer des compétences utiles au projet, notamment en informatique, et une seconde phase sous la forme d'un stage de trois mois

Savoir-faire et compétences

Musicologie (S2-Mus) : initiation à la recherche en musicologie, réalisation d'un projet personnel de recherche pluridisciplinaire ; écoute, perception, prise de son, contextualisation des objets culturels, méthodologie de la recherche ; histoire de la musique et de la théorie musicale adossée à l'histoire des sciences et des idées, épistémologie. « Mineure » Acoustique (S2-Acoust) : acoustique, informatique, traitement du son, logiciels de son, programmation sous Python

Consulter la fiche RNCP [39199](#)

Dimension internationale

Les titulaires de ce Master auront la possibilité à postuler aux programmes doctoraux internationaux et profiter notamment du réseau international du Collegium Musicæ (Montréal, Louvain, Lisbonne, Londres, Rome, Athènes, Santiago du Chili, México, Stanford)

Diplôme : Master

Nature : Mention

Spécialité : MUSICOLOGIE ET ACCOUSTIQUE

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

📍 Campus Pierre et Marie Curie - 4 place Jussieu 75005 Paris

Discipline(s) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, SCIENCES (avec l'université Pierre et Marie Curie)

Référentiel RNCP : 39199

Niveau RNCP : Niveau 7

Régime(s) d'études : Formation initiale, Formation continue

Validation des acquis : Non

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 3 mois

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Contacts

Responsable formation FL

Theodora PSYCHOYOU

✉ theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif M1

Florence BRIVAL

✉ florence.brival@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loic Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Organisation

Contrôle des connaissances

Les cours et séminaires font l'objet d'un contrôle continu (exercices et dossier personnel) et le cursus comprend aussi la rédaction et soutenance d'un dossier de recherche en M1 et d'un mémoire de recherche en M2

Ouvert en alternance : Non

Ouvert en stage : Non

Stages

La formation prévoit la mise en place de projets interdisciplinaires : l'objectif est ici de développer des projets collaboratifs en binômes composés d'une acousticienne ou d'un acousticien et d'une musicologue ou d'un musicologue, autour d'un objet matériel ou immatériel. Ces projets permettront aux étudiantes et étudiants de développer une méthodologie commune et de formaliser le contexte de la recherche. Le projet se déroulera sur le second semestre, réparti en deux phases : une première phase de trois mois à temps partiel avec des enseignements complémentaires permettant de développer des compétences utiles au projet, notamment en informatique, et une seconde phase sous la forme d'un stage de trois mois

Admission

Conditions d'admission

Licence de musicologie (majeure) ; pour la mineure d'acoustique un niveau Bac+2 scientifique (maths, physique, informatique) qui pourra être vérifié par un teste et entretien.

Le public cible de ces deux Masters comprend deux profils : les étudiantes et étudiants issus d'une double licence en sciences et musicologie, et les étudiantes et étudiants disposant des prérequis nécessaires en musicologie et en sciences correspondant à la majeure et à la mineure des parcours. Ce master s'adresse, sans limite d'âge, aux personnes qui souhaitent compléter leur formation avec une initiation à la recherche tout en bénéficiant :
d'un cadre institutionnel hautement valorisé ;
de partenariats avec des institutions prestigieuses (Institut de Recherche en Musicologie, Collegium Musicae, Bibliothèque nationale de France, Philharmonie de Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Centre de Musique Baroque de Versailles, INA-GRM, IRCAM, EHESS, École Pratique des Hautes Études, Fondation Royaumont, etc.).

Pré-requis obligatoires

Licence de musicologie (majeure) ; pour la mineure d'acoustique un niveau Bac+2 scientifique (maths, physique, informatique) qui pourra être vérifié par un teste et entretien.

Et après

Poursuite d'études

Au terme des deux années de Master de musicologie, le programme aura couvert l'ensemble des enseignements du Master 1 Mécanique - parcours acoustique de la Faculté des Sciences et Ingénierie. Après la validation de ce Master 2, les étudiantes et étudiants auront la possibilité de poursuivre le Master 2 ATIAM. Il s'agira donc à terme, de valider deux masters distincts en 3 ans : le master de musicologie et le master ATIAM de Sorbonne Université (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique – voir <http://www.atiam.ircam.fr>).

Ils et elles pourront naturellement poursuivre en thèse de musicologie et avoir accès aux thèses pluridisciplinaires Musicologie et Acoustique.

Poursuite d'études à l'étranger

Les titulaires de ce Master auront la possibilité à postuler aux programmes doctoraux internationaux et profiter notamment du réseau international du Collegium Musicæ (Montréal, Louvain, Lisbonne, Londres, Rome, Athènes, Santiago du Chili, México, Stanford)

Passerelles et réorientation

Possibilité d'accéder au Master Musique, Langages, Sociétés

Insertion professionnelle

Ce Master ouvre aux métiers de la musicologie en sciences humaines mais avec une appétence et spécialisation en acoustique et sciences exactes, assortie de la possibilité de compléter sa formation avec un master complet Ingénierie-acoustique après ce Master Musicologie et Acoustique. Les métiers de création (composition, design sonore) ou les métiers du son viennent compléter les débouchés classiques du master de musicologie. La formation donne en outre accès au doctorat et aux concours de la fonction publique (enseignement, Ministère de la Culture). Taux d'emploi salarié en France des diplômés 2021 mesuré à 18 mois (données InserSup) : 78,3 %.

Infos pratiques

Contacts

Responsable formation FL

Theodora PSYCHOYOU

✉ theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Contact administratif M1

Florence BRIVAL

✉ florence.brival@sorbonne-universite.fr

Responsable formation FSI

Jean-Loic Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

📍 Campus Pierre et Marie Curie - 4 place Jussieu 75005 Paris

