



SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

MASTER 2 Histoire de l'Art et Archéologie : Histoire de l'Art : L'art contemporain et son exposition

Histoire de l'art

 Niveau d'étude
visé
BAC +5 et plus

Parcours proposés

> M2 HAA : Histoire de l'Art : L'art contemporain exposition

Présentation


Le Master 2 professionnel « l'art contemporain et son exposition » vise à familiariser les étudiants aux divers métiers qui prennent en charge, gèrent, exposent et diffusent l'art contemporain.

L'enseignement est réparti en deux pôles, « Histoire et théorie de l'art contemporain » et « Professions de l'art contemporain » ; il est assuré à la fois par des universitaires et par des intervenants extérieurs exerçant dans les milieux spécialisés.

Ces divers enseignements trouvent une application directe dans la réalisation d'un stage obligatoire et dans la conception et l'organisation, par le collectif des étudiants et sous la conduite d'un professionnel, d'une exposition.

Dimension internationale

Les séjours linguistiques dans une autre Université à l'étranger dans le cadre d'un programme d'échanges sont encouragés en amont de la formation.


Pour plus d'informations sur la mobilité internationale à Sorbonne Université :  <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international-lettres/rerelations-internationales>

Diplôme : Master

Nature : Mention

Spécialité : Histoire de l'art : l'art contemporain et son exposition

Lieu(x)

 Institut National d'Histoire de l'Art - 2, rue Vivienne
75002 Paris

Discipline(s) : ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Référentiel SISE : Pluri lettres - Langues - Sciences humaines

Régime(s) d'étude : Formation continue, Formation initiale, Formation professionnelle

Validation des acquis : Oui

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 6 mois maximum

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Contacts

Responsable pédagogique

Alessandro GALLICCHIO

✉ alessandro.gallicchio@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

☎ 01 53 73 79 92 (Institut Michelet) / 01 47 03 84 58 (INHA)

✉ lettres-iaa-masterpro@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

Lettres DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Lien vers des sites du diplôme

Texte du lien : Documentation pédagogique de l'UFR Histoire de l'art et archéologie

Site Web : <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2022/mod/folder/view.php?id=9515>

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Admission

Conditions d'accès

Candidatures en ligne uniquement du 3 avril au 1er juin 2023

Pour postuler en formation initiale :

✉ <https://candidatures-2023.sorbonne-universite.fr>

Plus d'information auprès du service des inscriptions administratives (✉ <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>)

Tél. : 01 40 46 25 49

Contact : ✉ <http://glpi.scolarite.paris-sorbonne.fr/plugins/formcreator/front/formdisplay.php?id=2> et en précisant l'objet de votre demande "Admission Master".

Pour postuler en formation continue :

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : ✉ lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

Pré-requis

Etre titulaire d'un master 1 recherche en "Histoire de l'Art" ou de tout diplôme équivalent, y compris dans des domaines disciplinaires autres.

Excellente culture générale, excellentes connaissances de l'art du XXe et XXIe siècles et de ses approches théoriques, si possible stage dans une institution culturelle, privée ou publique

Et après

Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles

Musées : Conservateur(rice), attaché(e), chargé(e) de mission

Centres d'Art : responsable, assistant(e)

Galleries d'art : Directeur(rice), responsable ou assistant(e)

Expositions : commissaire, assistant(e), chargé(e) de recherche

Coordinateur(rice) de projet culturel

Chargé(e) de communication

Chargé(e) d'action culturelle et de médiation

Editeur (rice)

Critique d'art, rédacteur(rice)

Expert(e) en art contemporain

Conseiller(ère) en achat d'œuvres d'art

Exemples d'employeurs :

Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services culture et patrimoine, musées...)

Associations, fondations, galeries d'art, centres d'art, entreprises commerciales

Travail indépendant.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Alessandro GALLICCHIO

✉ alessandro.gallicchio@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

☎ 01 53 73 79 92 (Institut Michelet) / 01 47 03 84 58 (INHA)

✉ lettres-iaa-masterpro@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

Lettres DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Institut National d'Histoire de l'Art - 2, rue Vivienne
75002 Paris

Lien vers des sites du diplôme

Texte du lien : Documentation pédagogique de l'UFR Histoire de l'art et archéologie

Site Web : <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2022/mod/folder/view.php?id=9515>

Semestre 3 Master HAA : Art contemporain exposition	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Théorie et histoire de l'art contemporain (MU1AA33F)				12
Après le moderniste (M3AAAMOD)				
L'art vidéo, un art électronique (M3AAARTV)				
Cinéplastique (M3AACINE)				
De l'exposition oeuvre à l'exposition mondialisée (M3AAEXPO)				
Graphisme et typographie : histoire et singularité (M3AAGRTY)				
Histoire des cinémas d'avant-garde (M3AAHCIN)				
Histoire de l'exposition au premier XXe siècle (M3AAHEXX)				
Le musée. Histoire et actualité (M3AAMUSE)				
Photographie et art contemporain (M3AAPHOT)				
UE2 Profession de l'art contemporain (MU2AA33F)				12
Autour de l'exposition : la collection (M3AACOLL)				
Conservation et restauration de l'art contemporain (M3AACONS)				
Cours d'écriture (M3AAECRI)				
Pratique et connaissance de l'édition (M3AAEDIT)				
Gestion et organisation des entreprises culturelles (M3AAGEST)				
Institutions, acteurs et réseaux de l'art contemporain (M3AAINST)				
Les publics et la médiation en art contemporain (M3AAPBME)				
La presse artistique : écrire et communiquer (M3AAPRES)				
Workshop I. Questions de scénographie (M3AAWOR1)				
Workshop II. Recherche, théorie et pratique de l'exposition (M3AAWOR2)				
Workshop III. Edition (M3AAWOR3)				
UE3 Exposer l'art contemporain : conception (MU3AA33P)				6
Pratiques curatoriales (M3AAPRCU)				
UE sans crédit (MU4AA339)				
Facultatif				
Stage facultatif (M3AASTFA)				

Semestre 4 Master HAA : Art contemporain exposition	CM	TD	Mode de controle	Crédits
UE1 Exposer l'art contemporain (MU1AA43P)				14
Pratiques curatoriales (M4AAPRCU)				
UE2 Stage professionnalisant (MU2AA43P)				8
Stage professionnalisant (M4AASTAG)				
UE3 Mémoire de stage (MU3AA43P)				8
Mémoire de stage (M4AACMEM)				
UE Sans crédit (MU4AA439)				
Facultatif				
Stage facultatif (M4AASTFA)				