



ARTS, LETTRES, LANGUES

# DOUBLE LICENCE Sciences - Musicologie (avec la faculté des Sciences et Ingénierie)

 Niveau d'étude visé  
BAC +3
  ECTS  
180 crédits

## Parcours proposés

- L1 Musicologie - Mécanique (avec SU, Facultés des Sciences)
- L2 Musicologie - Mécanique (avec SU, Facultés des Sciences)
- L3 Musicologie - Mécanique (avec SU, Facultés des Sciences)

## Présentation

Afin de permettre aux étudiantes et aux étudiants scientifiques pratiquant régulièrement la musique d'associer leurs deux centres d'intérêt, Sorbonne Université propose depuis 2006 une double licence pluridisciplinaire associant au plus haut niveau sciences exactes et musicologie. Les enseignements fondamentaux sont partagés à égalité entre musicologie (culture de l'écoute, écriture et harmonie, pratique du clavier et expression vocale, pratique collective, histoire et théorie de la musique) et sciences (mathématiques, physique, mécanique, électronique, informatique, techniques audiovisuelles).

à titre indicatif, voici le détail, par année de licence et par semestre, de la formation :

		Sciences	Musicologie
L1	S1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mathématiques pour les études scientifiques 1</li> <li>Informatique (éléments de programmation)</li> <li>Mécanique-Physique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de la musique savante occidentale (panorama général)</li> <li>Histoire de la musique pop</li> <li>Culture de l'écoute, analyse et commentaire</li> <li>Formation auditive, Écriture, Harmonisation au clavier</li> <li>Culture cinématographique et artistique (Le son au cinéma)</li> <li>Pratique musicale</li> </ul>
	S2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mathématiques pour les études scientifiques 2</li> <li>Mécanique-Physique</li> <li>Atelier de recherche encadré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignements musicologiques niveau 2 (Moyen Âge, Renaissance)</li> <li>Enseignements musicaux niveau 2</li> <li>Culture cinématographique et artistique (Le son au cinéma)</li> </ul>
L2	S3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mathématiques (Analyse vectorielle et intégrales multiples)</li> <li>Ingénierie audio (électronique)</li> <li>Mécanique des solides rigides</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignements musicologiques niveau 3 (Baroque)</li> <li>Enseignements musicaux niveau 3</li> <li>Techniques audiovisuelles</li> <li>Outils numériques du son</li> </ul>
	S4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluides 1 (statique et dynamique)</li> <li>Méthodes mathématiques et numériques pour la mécanique 1</li> <li>Mécanique et ondes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignements musicologiques niveau 4 (Classique)</li> <li>Musiques traditionnelles</li> <li>Enseignements musicaux niveau 4</li> <li>Techniques audiovisuelles</li> <li>Acoustique et lutherie</li> </ul>
L3	S5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mécanique des milieux continus</li> <li>Equilibre, stabilité et vibrations</li> <li>Projet d'Acoustique Musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseignements musicologiques niveau 5 (XXe siècle)</li> <li>Enseignements musicaux niveau 5</li> <li>Cours au choix (en accord avec les projets post-licence de l'étudiant ou l'étudiante)</li> </ul>
	S6	Une mobilité à l'étranger est obligatoire dans un des établissements d'enseignement supérieur partenaires de Sorbonne Université. L'enseignement dispensé est à proportion égale entre sciences et musicologie.	

Les étudiants et les étudiantes obtiennent, en trois (3) ans, deux diplômes : la Licence de *Sciences et Technologie* de la faculté des Sciences et Ingénierie et la Licence de *Musicologie* de la faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Le titulaire de la double Licence Sciences et Musicologie maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques

sur lesquelles la musicologie est fondée, combinées avec des compétences poussées en sciences (notamment physique, mécanique, électronique, acoustique, nouvelles technologies).

[lien sur le site de la faculté de Sciences](#)

[lien vers les informations de la licence de Musicologie](#)

## Journée portes ouvertes 2025

La JPO 2025 pour les Licences aura lieu le samedi 1<sup>er</sup> février 2025 de 10 h à 17 h au Centre universitaire Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris.

<https://www.sorbonne-universite.fr/actualites/journees-portes-ouvertes-2025-de-la-faculte-des-lettres>

Métro ligne 3 station Malesherbes

[Plus d'informations sur cette page](#)

## Savoir-faire et compétences

L'objectif de ce double cursus est d'acquérir non seulement des compétences propres à chacun des deux champs disciplinaires, à savoir d'une part celui des Sciences, et d'autre part celui de la Musicologie ; mais aussi des compétences transversales par la pluridisciplinarité et les méthodes innovantes de ces enseignements. Il mène à une ouverture d'esprit performante dans la mise en œuvre de ces compétences.

Ainsi, tant les compétences acquises en Licence de Musicologie, à savoir une certaine qualité rédactionnelle, une capacité d'analyse musicale, la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ou la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles que les compétences en Licence de Sciences, à savoir une connaissance théorique et pratique du raisonnement scientifique, les savoirs socle préalable à une étude plus approfondie d'un domaine plus particulier des Sciences, se complètent harmonieusement tout en pouvant s'appliquer à des champs d'étude communs.

## Dimension internationale

En troisième année de licence, les étudiantes et les étudiants ont l'opportunité d'effectuer une mobilité internationale obligatoire d'un (1) ou de deux (2) semestres dans un établissement partenaire de Sorbonne Université, avec [la faculté des Sciences et Ingénierie](#) ou [la faculté des Lettres](#) pour des destinations en

Europe ou hors-Europe (Canada, États-Unis, Australie, Japon, etc.)

**Pour plus d'informations :** <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger>

Témoignages

## Témoignage

### Témoignages, pédagogie et recherche en Sciences et Musique à Sorbonne Université

Témoignage d'Armand Schwarz, étudiant en troisième année de la double licence Sciences et Musicologie en 2021 : [portrait d'Armand Schwarz](#).

Témoignage de Charlotte Saverna, étudiante de première année de la double licence Sciences et Musicologie en 2013 lors du Colloque Femmes & Sciences 2013 :

Présentation du Projet AMFI-AA en pédagogie innovante (Acoustique Musicale et Factice Instrumentale par Apprentissage Actif) qui a permis de mettre en œuvre l'enseignement « Lutheries et Acoustique » de la double licence Sciences et Musicologie :

L'enseignement et la recherche au sein de la double licence Sciences et Musicologie s'appuient sur les thématiques interdisciplinaires soutenues par [l'Institut Collegium Musicae de Sorbonne Université](#).

**Diplôme :** Double licence

**Nature :** Mention

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

📍 Campus Pierre et Marie Curie - 4 place Jussieu 75005 Paris

**Discipline(s) :** MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Validation des acquis :** Non

**Domaine :** Sciences, Technologies, Santé

**Mention :** Mécanique

**Parcours-type du second diplôme :** MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Double cursus interne :** Oui

**Double cursus externe :** Non

**Etablissement :** Faculté des sciences et ingénierie

Pièces jointes à télécharger

## Contacts

**Responsable formation FL**

Benoît NAVARRET

✉ Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

**Responsable formation FSI**

Jean-Loïc Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le\_carrou@sorbonne-universite.fr

**Responsable pédagogique**

Benoît NAVARRET

✉ Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr

**Responsable pédagogique**

Jean-Loïc Le Carrou

☎ 33144277306

✉ jean-loic.le\_carrou@sorbonne-universite.fr

**Contact pédagogique**

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr

**Contact administratif**

Bureau des doubles licences et cursus (DEVE)

☎ 01.40.46.47.53

✉ Lettres-double-cursus@sorbonne-universite.fr

**Contact DOSIP**

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

## Admission

## Conditions d'admission

La double licence Sciences et Musicologie est une formation sélective dont la candidature est à effectuer sur [ParcourSup](#).

En complément de l'étude approfondie des dossiers, les épreuves de sélection s'appuient sur un test de musique et un entretien de motivation. Le test de musique évalue des compétences d'écoute et de lecture musicales, de culture et de qualité rédactionnelle. Les annales du test d'entrée des cinq dernières années sont accessibles en ligne dans la rubrique [Admission de la fiche de formation](#).

Le test se déroulera entre le

## Modalités d'inscription

**Inscription administrative :**

**L1 à la Faculté des Lettres : du 5 juillet au 26 juillet et du 24 août au 31 octobre** sur

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/inscriptions-administratives>

**L2 et L3 à la faculté des Sciences :** du 22 juin au 25 juillet

<https://sciences.sorbonne-universite.fr/inscriptions-en-licence-et-master>

**L1 : Contacts pour carte étudiante, certificat de scolarité :**

Formulaire de contact : <http://glpi.scolarité.paris-sorbonne.fr/plugins/formcreator/front/formdisplay.php?id=2>

01 40 46 21 60/61/62 ou 01 40 46 25 49

## Et après

### Poursuite d'études

À l'issue de cette double Licence Sciences et Musicologie, les étudiantes et les étudiants bénéficient des débouchés offerts par chacune des deux Licences (Sciences et Musicologie). Les poursuites d'études sont par exemple :

- En Sciences : Master en Sciences pour l'ingénieur de Sorbonne Université ([Parcours Acoustique](#) et en particulier le parcours [ATIAM](#) (Acoustique, Traitement du Signal, Informatique, appliqués à la Musique), [Mécanique des fluides](#),...), autres Masters, Grandes Écoles d'ingénieurs, etc.

- En Musicologie : [🔗 Master en Recherche](#), [🔗 Médiation de la musique](#), [🔗 Administration et Gestion de la Musique](#), [🔗 MEEF](#), [🔗 Agrégation de Sorbonne Université](#).
- Formations aux Métiers du Son : [🔗 FSMS](#), [🔗 La Fémis](#), [🔗 Louis Lumière](#), [🔗 Classe de son du CRR de Boulogne-Billancourt](#), [🔗 Classe Acoustique Musicale et Techniques du son au sein du département création et métiers du son du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve](#), etc.

---

## Insertion professionnelle

Les débouchés professionnels de cette double Licence sont donc assez vastes. On retrouve des anciennes étudiantes et des anciens étudiants dans les métiers de la recherche, de l'ingénierie, de la musique, de l'enseignement, de la culture, de l'industrie audiovisuelle, aussi bien dans le secteur privé que dans les organismes publics.

## Infos pratiques

---

## Contacts

### Responsable formation FL

Benoit NAVARRET

✉ [Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr](mailto:Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr)

### Responsable formation FSI

Jean-Loic Le Carrou

☎ 33144277306

✉ [jean-loic.le\\_carrou@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr)

### Responsable pédagogique

Benoit NAVARRET

✉ [Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr](mailto:Benoit.Navarret@sorbonne-universite.fr)

### Responsable pédagogique

Jean-Loic Le Carrou

☎ 33144277306

✉ [jean-loic.le\\_carrou@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-loic.le_carrou@sorbonne-universite.fr)

### Contact pédagogique

Contact UFR Musicologie

✉ [lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr)

### Contact administratif

Bureau des doubles licences et cursus (DEVE)

☎ 01.40.46.47.53

✉ [Lettres-double-cursus@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-double-cursus@sorbonne-universite.fr)

### Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

---

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

📍 Campus Pierre et Marie Curie - 4 place Jussieu 75005 Paris

Semestre 1 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte - S1 (LU1MU15F)</b>				<b>5</b>
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t		
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h	26ht		
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)				
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)				
<b>Écoutes et pratiques musicales - S1 (LU2MU15F)</b>				<b>4</b>
El Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h	26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
El Pratiques musicales (LK1MU5B3)				
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h	26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Pratique du clavier (L1MUKCLA)				
Pratique extérieure (L1MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L1MU15B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)</b>				<b>6</b>
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
Évolution du langage musical (L1MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU15O)</b>				<b>12</b>
Langue vivante (L1MU15D1)				
Sciences (L1MU15D2)				

**Enseignements optionnels (LU5MU150)****3**

Le son au cinéma (L1MU15E1)

Le son au cinéma (L1MU15E1)

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)**

## Facultatif

EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	



Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
El Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	

Musiques anciennes - B (L1MUKD02)  
 Musiques anciennes - C (L1MUKD03)  
 Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)  
 Questions transversales – A (L1MUKD13)  
 Questions transversales - B (L1MUKD14)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)  
 Stage (non crédité) (L1MUSTFA)

### Musique en contexte (LU1MU15F)

5

Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1) 1h3019,5t  
 Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2) 2h26ht  
 Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)  
 Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)

### Écoutes et pratiques musicales (LU2MU15F)

4

EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)  
 Pratique collective (LK1MU1B4) 2h26ht  
 Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)  
 Camerata baroque (L1MUKCBA)  
 Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)  
 Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L1MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)  
 Pratique du clavier (L1MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L1MUKEXT)  
 Culture de l'écoute (L1MU15B1)  
 Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)  
 EI Pratiques musicales (LK1MU5B3)  
 Pratique collective (LK1MU1B4) 2h26ht  
 Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)  
 Camerata baroque (L1MUKCBA)  
 Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)  
 Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L1MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)  
 Pratique du clavier (L1MUKCLA)



Pratique extérieure (L1MUKEXT)	
Culture de l'écoute (L1MU15B1)	
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU15B2)	
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU15F)</b>	<b>6</b>
Évolution du langage musical (L1MU15C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)	
Évolution du langage musical (L1MU15C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU15C2)	
<b>Enseignements transversaux (LU4MU15O)</b>	<b>12</b>
Langue vivante (L1MU15D1)	
Sciences (L1MU15D2)	
Langue vivante (L1MU15D1)	
Sciences (L1MU15D2)	
<b>Enseignements optionnels (LU5MU15O)</b>	<b>3</b>
Le son au cinéma (L1MU15E1)	
Le son au cinéma (L1MU15E1)	
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU159)</b>	
Facultatif	
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XX <sup>e</sup> siècle (L1MUKA26)	13ht1h
El Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	
El Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIX <sup>e</sup> s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> s. – A — Les compositrices des XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVII <sup>e</sup> siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	

Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
<b>EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)</b>	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	

Semestre 2 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU25F)</b>				<b>5</b>
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)</b>				<b>4</b>
EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)				
Pratique collective (LK2MU1B3)				
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)				
Camerata baroque (L2MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)				
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)				
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)				
Pratique du clavier (L2MUKCLA)				
Pratique extérieure (L2MUKEXT)				
Culture de l'écoute (L2MU15B1)				

EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)  
 Pratique collective (LK2MU1B3)  
   Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)  
   Camerata baroque (L2MUKCBA)  
   Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)  
   Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)  
   Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)  
   Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)  
   Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)  
   Ensemble Phénix (L2MUKEPX)  
   Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)  
   Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)  
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L2MUKEXT)  
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)

---

<b>Théories et langages musicaux (LU3MU25F)</b>	<b>6</b>
---	----------

---

Évolution du langage musical (L2MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)  
 Évolution du langage musical (L2MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

---

<b>Enseignements transversaux (LU4MU25O)</b>	<b>12</b>
--	-----------

---

Langue vivante (L2MU15D1)  
 Sciences (L2MU15D2)  
 Langue vivante (L2MU15D1)  
 Sciences (L2MU15D2)

---

<b>Enseignements optionnels (LU5MU25O)</b>	<b>3</b>
--	----------

---

Le son au cinéma (L2MU15E1)  
 Le son au cinéma (L2MU15E1)

---

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)**

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h

Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédit) (L2MUSTFA)	
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
El Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)	

## Musique en contexte (LU1MU25F)

5

Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)

## Écoutes et pratiques musicales (LU2MU25F)

4

El Pratiques musicales (LK2MU5B2)
Pratique collective (LK2MU1B3)
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)
Camerata baroque (L2MUKCBA)
Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)



Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)  
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L2MUKEEXT)  
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)  
 EI Pratiques musicales (LK2MU5B2)  
 Pratique collective (LK2MU1B3)  
 Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)  
 Camerata baroque (L2MUKCBA)  
 Chœur de l'UFR (L2MUKCFR)  
 Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)  
 Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L2MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)  
 Pratique du clavier (L2MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L2MUKEEXT)  
 Culture de l'écoute (L2MU15B1)

### Théories et langages musicaux (LU3MU25F)

6

Évolution du langage musical (L2MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)  
 Évolution du langage musical (L2MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L2MU15C2)

### Enseignements transversaux (LU4MU25O)

12

Langue vivante (L2MU15D1)  
 Sciences (L2MU15D2)  
 Langue vivante (L2MU15D1)  
 Sciences (L2MU15D2)

### Enseignements optionnels (LU5MU25O)

3

Le son au cinéma (L2MU15E1)  
 Le son au cinéma (L2MU15E1)

### UE Enseignement sans crédit (LU9MU259)

Facultatif

Domaines musicologiques (LK2MUCC3)  
 Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01) 26ht2h  
 L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02) 26ht2h  
 Musiques anciennes - C (L2MUKD03)  
 Musiques anciennes - D (L2MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)  
 Opéra et drame (L2MUKD06) 26ht2h  
 L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07) 26ht2h  
 Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08) 26ht2h  
 Les ballets russes (L2MUKD09) 26ht2h  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)  
 Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13) 26ht2h

Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)	
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)	
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédit) (L2MUSTFA)	

Semestre 3 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU35F)</b>				<b>5</b>
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)				
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU35F)</b>				<b>4</b>
EI Pratiques musicales (LK3MU5B2)				
EI Pratique collective (LK3MU1B4)				
Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)				
Camerata baroque (L3MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L3MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT)				
Pratique du clavier (L3MUKCLA)				
Pratique extérieure (L3MUKEXT)				
Expression vocale (L3MUKEXV)				
Culture de l'écoute (L3MU15B1)				
Techniques audiovisuelles (L3MU15B3)				
EI Pratiques musicales (LK3MU5B2)				
EI Pratique collective (LK3MU1B4)				
Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)				
Camerata baroque (L3MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L3MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT)				
Pratique du clavier (L3MUKCLA)				
Pratique extérieure (L3MUKEXT)				
Expression vocale (L3MUKEXV)				
Culture de l'écoute (L3MU15B1)				
Techniques audiovisuelles (L3MU15B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU35F)</b>				<b>6</b>
Évolution du langage musical (L3MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L3MU15C2)				
Évolution du langage musical (L3MU15C1)				
Écriture et harmonisation au clavier (L3MU15C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU35O)</b>				<b>12</b>
Langue vivante (L3MU15D1)				
Sciences (L3MU15D2)				

**Enseignements optionnels (LU5MU35O)****3**

Outils numériques du son (L3MU15E1)

Outils numériques du son (L3MU15E1)

**Enseignement sans crédit (LU9MU359)**

## Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)

Musiques anciennes – C (L3MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)

Questions transversales – A (L3MUKD13)

Questions transversales – B (L3MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

Musiques anciennes - A (L3MUKA01)

Musiques anciennes - B (L3MUKA02)

Musiques anciennes - C (L3MUKA03)

Musiques anciennes - D (L3MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)

Musique et Arts - A (L3MUKA17)

Musique et Arts - B (L3MUKA18)

Musiques et Arts - C (L3MUKA19)

Direction de chœur - A (L3MUKA20)

Direction de chœur - B (L3MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

Stage (non crédit) (L3MUSTFA)

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)

Musiques anciennes – C (L3MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)

Questions transversales – A (L3MUKD13)

Questions transversales – B (L3MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

Musiques anciennes - A (L3MUKA01)

Musiques anciennes - B (L3MUKA02)

Musiques anciennes - C (L3MUKA03)

Musiques anciennes - D (L3MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)

Musique et Arts - A (L3MUKA17)

Musique et Arts - B (L3MUKA18)

Musiques et Arts - C (L3MUKA19)

Direction de chœur - A (L3MUKA20)

Direction de chœur - B (L3MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

Stage (non crédit) (L3MUSTFA)

---

## Musique en contexte (LU1MU35F)

5

Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)

Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)

---

## Écoutes et pratiques musicales (LU2MU35F)

4

EI Pratiques musicales (LK3MU5B2)



<p> EI Pratique collective (LK3MU1B4)  Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)  Camerata baroque (L3MUKCBA)  Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)  Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)  Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)  Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)  Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)  Ensemble Phénix (L3MUKEPX)  Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)  Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT)  Pratique du clavier (L3MUKCLA)  Pratique extérieure (L3MUKEXT)  Expression vocale (L3MUKEXV)  Culture de l'écoute (L3MU15B1)  Techniques audiovisuelles (L3MU15B3)  EI Pratiques musicales (LK3MU5B2)  EI Pratique collective (LK3MU1B4)  Musiques traditionnelles (L3MUKAMT)  Camerata baroque (L3MUKCBA)  Choeur de l'UFR (L3MUKCFR)  Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU)  Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS)  Ensemble Jazz (L3MUKEJZ)  Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM)  Ensemble Phénix (L3MUKEPX)  Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU)  Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT)  Pratique du clavier (L3MUKCLA)  Pratique extérieure (L3MUKEXT)  Expression vocale (L3MUKEXV)  Culture de l'écoute (L3MU15B1)  Techniques audiovisuelles (L3MU15B3) </p>	
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU35F)</b>	<b>6</b>
<p> Évolution du langage musical (L3MU15C1)  Écriture et harmonisation au clavier (L3MU15C2)  Évolution du langage musical (L3MU15C1)  Écriture et harmonisation au clavier (L3MU15C2) </p>	
<b>Enseignements transversaux (LU4MU35O)</b>	<b>12</b>
<p> Langue vivante (L3MU15D1)  Sciences (L3MU15D2)  Langue vivante (L3MU15D1)  Sciences (L3MU15D2) </p>	
<b>Enseignements optionnels (LU5MU35O)</b>	<b>3</b>
<p> Outils numériques du son (L3MU15E1)  Outils numériques du son (L3MU15E1) </p>	
<b>Enseignement sans crédit (LU9MU359)</b>	
<p> Facultatif  EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)  Musiques anciennes – A (L3MUKD01)  Musiques anciennes – B (L3MUKD02)  Musiques anciennes – C (L3MUKD03) </p>	

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)  
 Questions transversales – A (L3MUKD13)  
 Questions transversales – B (L3MUKD14)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)

**EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)**  
 Musiques anciennes - A (L3MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L3MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L3MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L3MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L3MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L3MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L3MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L3MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L3MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

Stage (non crédit) (L3MUSTFA)

**EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)**  
 Musiques anciennes – A (L3MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L3MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L3MUKD03)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)  
 Questions transversales – A (L3MUKD13)  
 Questions transversales – B (L3MUKD14)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L3MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L3MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L3MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L3MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L3MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L3MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L3MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L3MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L3MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

## Semestre 4 Licence Musicologie-Sciences

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

### Musique en contexte (LU1MU45F)

5

Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)  
 Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)  
 Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)  
 Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)

### Écoutes et pratiques musicales (LU2MU45F)

4

EI Pratiques musicales (LK4MU5B2)  
 EI Pratique collective (LK4MU1B5)  
 Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)  
 Camerata baroque (L4MUKCBA)  
 Chœur de l'UFR (L4MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L4MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)  
 Pratique du clavier (L4MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L4MUKEXT)  
 Expression vocale (L4MUKEXV)  
 Culture de l'écoute (L4MU15B1)  
 Techniques audiovisuelles (L4MU15B3)  
 EI Pratiques musicales (LK4MU5B2)  
 EI Pratique collective (LK4MU1B5)  
 Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)  
 Camerata baroque (L4MUKCBA)  
 Choeur de l'UFR (L4MUKCFR)  
 Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L4MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)  
 Pratique du clavier (L4MUKCLA)  
 Pratique extérieure (L4MUKEXT)  
 Expression vocale (L4MUKEXV)  
 Culture de l'écoute (L4MU15B1)  
 Techniques audiovisuelles (L4MU15B3)

---

### **Théories et langages musicaux (LU3MU45F)**

**6**

Évolution du langage musical (L4MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L4MU15C2)  
 Évolution du langage musical (L4MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L4MU15C2)

---

### **Enseignements transversaux (LU4MU45O)**

**12**

Langue vivante (L4MU15D1)  
 Sciences (L4MU15D2)  
 Langue vivante (L4MU15D1)  
 Sciences (L4MU15D2)

---

### **Enseignements optionnels (LU5MU45O)**

**3**

Acoustique et lutherie (L4MU15E1)  
 Acoustique et lutherie (L4MU15E1)

---

### **UE Enseignement sans crédit (LU9MU459)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Questions transversales – B (L4MUKD18)  
 Questions transversales – C (L4MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 El Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L4MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L4MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)  
 Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

#### EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)

- Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
- Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
- Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
- Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
- Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
- Questions transversales – A (L4MUKD17)
- Questions transversales – B (L4MUKD18)
- Questions transversales – C (L4MUKD19)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)

#### EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)

- Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
- Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
- Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
- Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
- Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)
- Musique et Arts - A (L4MUKA17)
- Musique et Arts - B (L4MUKA18)
- Musiques et Arts - C (L4MUKA19)
- Direction de chœur - A (L4MUKA20)
- Direction de chœur - B (L4MUKA21)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

Stage (non crédit) (L4MUSTFA)

#### Musique en contexte (LU1MU45F)

Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)

5



Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)

Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)

Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)

---

## Écoutes et pratiques musicales (LU2MU45F)

4

EI Pratiques musicales (LK4MU5B2)

EI Pratique collective (LK4MU1B5)

Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)

Camerata baroque (L4MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L4MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)

Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)

Ensemble Phénix (L4MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)

Pratique du clavier (L4MUKCLA)

Pratique extérieure (L4MUKEXT)

Expression vocale (L4MUKE XV)

Culture de l'écoute (L4MU15B1)

Techniques audiovisuelles (L4MU15B3)

EI Pratiques musicales (LK4MU5B2)

EI Pratique collective (LK4MU1B5)

Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)

Camerata baroque (L4MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L4MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)

Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)

Ensemble Phénix (L4MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)

Pratique du clavier (L4MUKCLA)

Pratique extérieure (L4MUKEXT)

Expression vocale (L4MUKE XV)

Culture de l'écoute (L4MU15B1)

Techniques audiovisuelles (L4MU15B3)

---

## Théories et langages musicaux (LU3MU45F)

6

Évolution du langage musical (L4MU15C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L4MU15C2)

Évolution du langage musical (L4MU15C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L4MU15C2)

---

## Enseignements transversaux (LU4MU45O)

12

Langue vivante (L4MU15D1)

Sciences (L4MU15D2)

Langue vivante (L4MU15D1)

Sciences (L4MU15D2)

---

## Enseignements optionnels (LU5MU45O)

3

Acoustique et lutherie (L4MU15E1)

Acoustique et lutherie (L4MU15E1)

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU459)

### Facultatif

#### EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)

- Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
- Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
- Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
- Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
- Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
- Questions transversales – A (L4MUKD17)
- Questions transversales – B (L4MUKD18)
- Questions transversales – C (L4MUKD19)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
- Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
- Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
- Questions transversales – A (L4MUKD17)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

#### EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)

- Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
- Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
- Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
- Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
- Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)

Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L4MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L4MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)  
 Stage (non crédité) (L4MUSTFA)  
 El Domaines musicologiques (LK4MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Questions transversales – B (L4MUKD18)  
 Questions transversales – C (L4MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)  
 El Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L4MUKA18)

Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
Direction de chœur - A (L4MUKA20)  
Direction de chœur - B (L4MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)  
Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

Semestre 5 Licence Musicologie-Sciences	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU55F)</b>				<b>5</b>
Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU15A1)				
Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU15A1)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU55F)</b>				<b>4</b>
Culture de l'écoute (L5MU15B1)				
Pratiques musicales (L5MU15B2)				
EI Pratiques musicales (LK5MU5B2)				
Pratique collective (LK5MU1B3)				
Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT)				
Camerata baroque (L5MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L5MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L5MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L5MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT)				
Pratique extérieure (L5MUKEXT)				
Expression vocale (L5MUKE XV)				
Culture de l'écoute (L5MU15B1)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU55F)</b>				<b>6</b>
Évolution du langage musical (L5MU15C1)				
Écriture harmoni. clavier (L5MU15C2)				
Évolution du langage musical (L5MU15C1)				
Écriture harmoni. clavier (L5MU15C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU55O)</b>				<b>12</b>
Langue vivante (L5MU15D1)				
Sciences (L5MU15D2)				
Langue vivante (L5MU15D1)				
Sciences (L5MU15D2)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU55O)</b>				<b>3</b>
1 cours au choix				
Par contrat (L5MU15E1)				
EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)  
 Questions transversales – A (L5MUKD13)  
 Questions transversales – B (L5MUKD14)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
 Par contrat (L5MUKELC)

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU559)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)  
 Musiques anciennes – A (L5MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L5MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L5MUKD03)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)  
 Questions transversales – A (L5MUKD13)  
 Questions transversales – B (L5MUKD14)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)



Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)  
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

---

### Musique en contexte (LU1MU55F)

5

Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU15A1)  
 Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU15A1)

---

### Écoutes et pratiques musicales (LU2MU55F)

4

Culture de l'écoute (L5MU15B1)  
 Pratiques musicales (L5MU15B2)  
 EI Pratiques musicales (LK5MU5B2)  
 Pratique collective (LK5MU1B3)  
 Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT)  
 Camerata baroque (L5MUKCBA)  
 Chœur de l'UFR (L5MUKCFR)  
 Chœur Sorbonne Université (L5MUKCSU)  
 Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L5MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L5MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT)  
 Pratique extérieure (L5MUKEXT)  
 Expression vocale (L5MUKEXV)  
 Culture de l'écoute (L5MU15B1)

**Théories et langages musicaux (LU3MU55F)****6**

Évolution du langage musical (L5MU15C1)

Écriture harmoni. clavier (L5MU15C2)

Évolution du langage musical (L5MU15C1)

Écriture harmoni. clavier (L5MU15C2)

**Enseignements transversaux (LU4MU55O)****12**

Langue vivante (L5MU15D1)

Sciences (L5MU15D2)

Langue vivante (L5MU15D1)

Sciences (L5MU15D2)

**Enseignements optionnels (LU5MU55O)****3**

1 cours au choix

Par contrat (L5MU15E1)

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)

Musiques anciennes – A (L5MUKD01)

Musiques anciennes – B (L5MUKD02)

Musiques anciennes – C (L5MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)

Questions transversales – A (L5MUKD13)

Questions transversales – B (L5MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)

Musiques anciennes - A (L5MUKA01)

Musiques anciennes - B (L5MUKA02)

Musiques anciennes - C (L5MUKA03)

Musiques anciennes - D (L5MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)

Musique et Arts - A (L5MUKA17)

Musique et Arts - B (L5MUKA18)

Musique et Arts - C (L5MUKA19)

Direction de chœur - A (L5MUKA20)

Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

Par contrat (L5MUKELC)

---

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU559)

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)

Musiques anciennes – A (L5MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)  
Questions transversales – A (L5MUKD13)  
Questions transversales – B (L5MUKD14)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)

Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)  
Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)  
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

## Semestre 6 Licence Musicologie-Sciences

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

### Musique en contexte (LU1MU65F)

5

Contextes musicaux (LK6MUCTM)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)

Musiques anciennes – B (L6MUKD02)

Musiques anciennes – C (L6MUKD03)

Musiques anciennes – D (L6MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)

Questions transversales – A (L6MUKD17)

Questions transversales – B (L6MUKD18)

Questions transversales – C (L6MUKD19)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)  
 Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
 Questions transversales – A (L6MUKD17)  
 Questions transversales – B (L6MUKD18)  
 Questions transversales – C (L6MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)  
 Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)  
 Contextes musicaux (LK6MUCTM)  
 Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
 Questions transversales – A (L6MUKD17)  
 Questions transversales – B (L6MUKD18)  
 Questions transversales – C (L6MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)  
 Domaines musicologiques (L6MUCC3)  
   Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
   Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
   Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
   Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
   Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
   Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
   Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
   Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
   Questions transversales – A (L6MUKD17)  
   Questions transversales – B (L6MUKD18)  
   Questions transversales – C (L6MUKD19)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (L6MU1E1)  
   Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
   Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
   Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
   Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
   Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
   Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
   Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
   Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
   Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
   Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
   Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
   Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
   Direction de chœur - B (L6MUKA21)



Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

## Écoutes et pratiques musicales (LU2MU65F)

4

EI Pratiques musicales (L66MU5B2)

EI Pratiques musicales (L66MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Pratique extérieure (L6MUKEXT)

Expression vocale (L6MUKE XV)

EI Pratiques musicales (L66MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Expression vocale (L6MUKE XV)

Culture de l'écoute (L6MU15B1)

EI Pratiques musicales (L66MU5B2)

EI Pratiques musicales (L66MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Pratique extérieure (L6MUKEXT)

Expression vocale (L6MUKE XV)

EI Pratiques musicales (L66MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L6MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)  
 Expression vocale (L6MUKEXV)  
 Culture de l'écoute (L6MU15B1)

### **Théories et langages musicaux (LU3MU65F)**

**6**

Évolution du langage musical (L6MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L6MU15C2)  
 Évolution du langage musical (L6MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L6MU15C2)

### **Enseignements transversaux (LU4MU65O)**

**12**

Langue vivante (L6MU15D1)  
 Sciences (L6MU15D2)  
 Langue vivante (L6MU15D1)  
 Sciences (L6MU15D2)

### **Enseignements optionnels (LU5MU65O)**

**3**

EI par contrat (LK6MU5E1)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Clefs d'écoute et Domaine mus. appliqué (L6MUKCDA)  
 Clefs d'écoute : Jazz et Mus. traditionnelles (L6MUKCJT)  
 Enseignement libre par contrat (L6MUKELC)  
 EI par contrat (LK6MU5E1)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Clefs d'écoute et Domaine mus. appliqué (L6MUKCDA)  
 Clefs d'écoute : Jazz et Mus. traditionnelles (L6MUKCJT)  
 Enseignement libre par contrat (L6MUKELC)

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU659)

### Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Stage (non crédité) (L6MUSTFA)  
 Stage (non crédité) (L6MUSTFA)

## Musique en contexte (LU1MU65F)

5

Contextes musicaux (LK6MUCTM)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
 Questions transversales – A (L6MUKD17)  
 Questions transversales – B (L6MUKD18)  
 Questions transversales – C (L6MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)  
 Domaines musicologiques (L6MUCC3)  
   Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
   Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
   Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
   Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
   Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
   Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
   Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
   Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
   Questions transversales – A (L6MUKD17)  
   Questions transversales – B (L6MUKD18)  
   Questions transversales – C (L6MUKD19)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
   Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (L6MU1E1)  
   Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
   Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
   Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
   Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
   Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
   Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
   Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
   Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
   Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
   Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
   Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
   Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
   Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
   Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
   Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
   Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

Contextes musicaux (LK6MUCTM)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)

Musiques anciennes – B (L6MUKD02)

Musiques anciennes – C (L6MUKD03)

Musiques anciennes – D (L6MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)

Questions transversales – A (L6MUKD17)

Questions transversales – B (L6MUKD18)

Questions transversales – C (L6MUKD19)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)

Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
 Questions transversales – A (L6MUKD17)  
 Questions transversales – B (L6MUKD18)  
 Questions transversales – C (L6MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)



Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

## Écoutes et pratiques musicales (LU2MU65F)

4

EI Pratiques musicales (LK6MU5B2)

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Pratique extérieure (L6MUKEXT)

Expression vocale (L6MUKEXV)

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Expression vocale (L6MUKEXV)

Culture de l'écoute (L6MU15B1)

EI Pratiques musicales (LK6MU5B2)

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Pratique extérieure (L6MUKEXT)

Expression vocale (L6MUKEXV)

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L6MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)  
 Expression vocale (L6MUKEXV)  
 Culture de l'écoute (L6MU15B1)

### **Théories et langages musicaux (LU3MU65F)**

**6**

Évolution du langage musical (L6MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L6MU15C2)  
 Évolution du langage musical (L6MU15C1)  
 Écriture et harmonisation au clavier (L6MU15C2)

### **Enseignements transversaux (LU4MU65O)**

**12**

Langue vivante (L6MU15D1)  
 Sciences (L6MU15D2)  
 Langue vivante (L6MU15D1)  
 Sciences (L6MU15D2)

### **Enseignements optionnels (LU5MU65O)**

**3**

EI par contrat (LK6MU5E1)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Clefs d'écoute et Domaine mus. appliqué (L6MUKCDA)  
 Clefs d'écoute : Jazz et Mus. traditionnelles (L6MUKCJT)  
 Enseignement libre par contrat (L6MUKELC)  
 EI par contrat (LK6MU5E1)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
 Clefs d'écoute et Domaine mus. appliqué (L6MUKCDA)  
 Clefs d'écoute : Jazz et Mus. traditionnelles (L6MUKCJT)  
 Enseignement libre par contrat (L6MUKELC)

## UE Enseignement sans crédit (LU9MU659)

### Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)  
 El Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
 Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
 Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L6MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L6MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)  
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)