



ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie ; parcours Enseignement à distance

Musicologie



Niveau d'étude
visé
BAC +3



ECTS
180 crédits

Présentation

Unique en France, la licence de musicologie à distance de l'UFR de Musique et Musicologie fait suite au partenariat créé en 1974 entre le CNED et l'université. C'est l'un des six parcours que propose l'UFR. Offrant un cursus complet de formation calqué sur celui des étudiantes et étudiants en présentiel, ce parcours à distance s'appuie dans son intégralité sur des dispositifs pédagogiques numériques et dématérialisés. Sans obligation de présence à l'exception des examens terminaux, cette licence s'adresse plus particulièrement aux artistes de haut niveau, aux personnes salariées, chargées de famille ou en situation de handicap.

La force de la licence de musicologie de Sorbonne Université tient à la solide formation proposée tant dans les domaines techniques qu'historiques et, plus largement, musicologiques. Un tronc commun généraliste est complété par un vaste ensemble d'enseignements – histoire des musiques savantes, pop, rock, jazz, traditionnelles, sociologie, didactique, arts, acoustique et organologie – permettant aux étudiantes et aux étudiants d'ouvrir leurs compétences sur des domaines de spécialité variés.

[lien vers le site des informations l'UFR de Musique et Musicologie, à titre indicatif \(parcours présentiel\)](#)

Plaquette de présentation de la licence à distance de l'UFR de Musique et Musicologie (à venir)

Savoir faire et compétences

UE 1 :

Histoire des musiques savantes

Musiques orales et enregistrées : musiques pop. actuelles, traditionnelles et jazz

Domaines musicologiques Sciences humaines (L1 et L2)

Acoustique (L1 et L2)

UE2 :

Formation auditive

Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées

Pratique du clavier (L1 et L2)

Expression vocale (L2 et L3)

UE3 :

Évolution du langage (théorie, analyse et commentaire d'écoute)

Écriture et harmonisation au clavier

UE4 :

Langue vivante : anglais obligatoire Méthodologie (L1)

Construction du projet professionnel (L1 ; L3)

UE5 :

Domaines musicologiques appliqués : Esthétique et musique, Arts Moyen Âge, Renaissance, XVIIe s. XVIIIe s., Acoustique spécialisée (Moyen Âge et XXe s.),

Harmonie Jazz

Insertion professionnelle

La formation en musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université conduit aussi bien aux métiers de l'enseignement musical général (premier et second degrés : DUMI, Professeur des écoles, Capes et Agrégation après obtention d'un master) ou

spécialisé (fonction publique territoriale si possession parallèle du DE ou du CA), de la recherche, de la documentation et de l'édition musicales, de la création et du spectacle vivant, de la culture et la communication, de la médiation, de l'administration et de la gestion de la musique...

Exemples de types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- * Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
 - * Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
 - * Professeur(e) des écoles
 - * Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
 - * Bibliothécaire-Documentaliste
 - * Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
 - * Assistant(e) de production musicale
 - * Tourneur(se)
 - * Assistant(e) d'agent artistique
 - * Musicien(ne)-Interprète
 - * Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète
- Exemples d'employeurs :

- * Bibliothèques - Centres de documentation
- * Organismes de recherche
- * Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- * Opéras et théâtres
- * Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
- * Sociétés de production musicale
- * Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)
- * Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)
- * Fonction publique territoriale
- * Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

Conditions d'accès

Candidatures pour l'année 2023-2024 :

1. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation initiale sont administrées par Parcoursup : <https://www.parcoursup.fr/>

(Création du dossier à partir du 18 janvier 2023 ; fin de la saisie des vœux le 9 mars 2023 inclus).

2. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation continue (personnes salariées et bénéficiant d'un financement par leur employeur) sont à déposer

sur Ecandidat (lien et dates à venir, ouverture de la plateforme fin mars / début avril)

3. Les demandes de candidatures pour la Licence 2 ou 3 de Musicologie à distance sont à déposer sur Ecandidat (lien et dates à venir, ouverture de la plateforme fin mars / début avril)

4. Plus de renseignement sur la formation professionnelle continue sur <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/fpc/formations-universitaires/candidater>

5. Un test d'entrée, visant à évaluer les compétences nécessaires à l'entrée en musicologie, aura lieu entre le 10 et le 12 mai 2023. Les annales du test d'entrée des cinq dernières années sont accessibles en ligne dans la rubrique [Admission de la fiche de formation](#).

Le rapport de l'examen des vœux sur Parcoursup pour l'année 2022 est disponible [ici](#).

Formation continue (= reprise d'études)

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ nathalie.herold@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ nathalie.herold@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Emeline LE BARS

✉ emeline.le_bars@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

L1 Musicologie Parcours Enseignement À Distance

Semestre 1 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théorie et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (3 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit

Semestre 2 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (3 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit

L2 Musicologie Parcours Enseignement À Distance

Semestre 3 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (3 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit

Semestre 4 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transvers. (3 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit

L3 Musicologie Parcours Enseignement À Distance

Semestre 5 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (8 ECTS)

Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (5 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit

Semestre 6 Licence Musicologie EAD

Musique en contexte (8 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (5 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit