



ARTS, LETTRES, LANGUES

# LICENCE Musicologie ; parcours Enseignement à distance

Musicologie



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



ECTS  
180 crédits

## Parcours proposés

- › L1 Musicologie parcours Enseignement à distance
- › L2 Musicologie parcours Enseignement à distance
- › L3 Musicologie parcours Enseignement à distance

## Présentation

Unique en France, la licence de musicologie à distance de l'UFR de Musique et Musicologie fait suite au partenariat créé en 1974 entre le CNED et l'université. C'est l'un des six parcours que propose l'UFR. Offrant un cursus complet de formation calqué sur celui des étudiantes et étudiants en présentiel, ce parcours à distance s'appuie dans son intégralité sur des dispositifs pédagogiques numériques et dématérialisés. Sans obligation de présence à l'exception des examens terminaux, cette licence s'adresse plus particulièrement aux artistes de haut niveau, aux personnes salariées, chargées de famille ou en situation de handicap.

La force de la licence de musicologie de Sorbonne Université tient à la solide formation proposée tant dans les domaines techniques qu'historiques et, plus largement, musicologiques. Un tronc commun généraliste est complété par un vaste ensemble d'enseignements – histoire des musiques savantes, pop, rock, jazz, traditionnelles, sociologie, didactique, arts, acoustique et organologie – permettant aux étudiantes et aux étudiants d'ouvrir leurs compétences sur des domaines de spécialité variés.

[lien vers le site des informations l'UFR de Musique et Musicologie, à titre indicatif \(parcours présentiel\)](#)

Plaquette de présentation de la licence à distance de l'UFR de Musique et Musicologie (à venir)

## Journée portes ouvertes 2023

La journée portes ouvertes pour les licences se déroulera cette année le 4 février 2023, sur [le campus Malesherbes](#).

adresse : 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris

métro ligne 3 station Malesherbes

[Plus d'informations sur cette page](#)

## Savoir faire et compétences

### UE 1 :

Histoire des musiques savantes

Musiques orales et enregistrées : musiques pop. actuelles, traditionnelles et jazz

Domaines musicologiques Sciences humaines (L1 et L2)

Acoustique (L1 et L2)

### UE2 :

Formation auditive

Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées

Pratique du clavier (L1 et L2)

Expression vocale (L2 et L3)

#### UE3 :

Évolution du langage (théorie, analyse et commentaire d'écoute)

Écriture et harmonisation au clavier

#### UE4 :

Langue vivante : anglais obligatoire Méthodologie (L1)

Construction du projet professionnel (L1 ; L3)

#### UE5 :

Domaines musicologiques appliqués : Esthétique et musique, Arts Moyen Âge, Renaissance, XVIIe s. XVIIIe s., Acoustique spécialisée (Moyen Âge et XXe s.),

Harmonie Jazz

**Diplôme** : Licence

**Nature** : Mention

---

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

**Discipline(s)** : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Régime(s) d'étude** : Formation continue, Formation initiale, Formation initiale, Formation en alternance

**Validation des acquis** : Non

**Double cursus interne** : Non

**Double cursus externe** : Non

Pièces jointes à télécharger

---

## Contacts

Responsable pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ [nathalie.herold@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)

Responsable pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ [cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr](mailto:cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr)

Contact pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ [cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr](mailto:cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr)

Contact pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ [nathalie.herold@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)

Contact administratif

Emeline LE BARS

✉ [emeline.le\\_bars@sorbonne-universite.fr](mailto:emeline.le_bars@sorbonne-universite.fr)

Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ [lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr)

Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

**Mail de contact** : [lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr)

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

## Organisation

---

### Contrôle des connaissances

Les modalités de contrôle des connaissances, à la fois celles de l'UFR de Musique et Musicologie, et les MCC générales à la Faculté des Lettres, sont consultables sur ces documents :

🔗 [MCC générales - Faculté des Lettres - 2022 - 23](#)

🔗 [MCC Spécifiques UFR Musique et Musicologie - 2022 - 23](#)

Ouvert en alternance : Non

Ouvert en stage : Non

## Admission

### Conditions d'accès

#### Candidatures pour l'année 2023-2024 :

1. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation initiale sont administrées par Parcoursup : <https://www.parcoursup.fr/>

(Création du dossier à partir du 18 janvier 2023 ; fin de la saisie des vœux le 9 mars 2023 inclus).

2. Les demandes de candidature pour la Licence 1 de Musicologie à distance en formation continue (personnes salariées et bénéficiant d'un financement par leur employeur) sont à déposer sur Ecandidat (lien et dates à venir, ouverture de la plateforme fin mars / début avril)

3. Les demandes de candidatures pour la Licence 2 ou 3 de Musicologie à distance sont à déposer sur Ecandidat (lien et dates à venir, ouverture de la plateforme fin mars / début avril)

4. Plus de renseignement sur la formation professionnelle continue sur <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/fpc/formations-universitaires/candidater>

5. Un test d'entrée, visant à évaluer les compétences nécessaires à l'entrée en musicologie, aura lieu entre le 10 et le 12 mai 2023. Les annales du test d'entrée des cinq dernières années sont accessibles en ligne dans la rubrique [Admission de la fiche de formation](#).

Le rapport de l'examen des vœux sur Parcoursup pour l'année 2022 est disponible [ici](#).

**Formation continue** (= reprise d'études)

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : [lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr)

## Et après

### Poursuites d'études

Tout Master en France et à l'étranger, de pratique ou de musicologie, notamment ceux proposés par l'UFR de Musique et Musicologie (sous conditions d'accès spécifiques) : Recherche ; Administration et Gestion de la Musique ; Médiation de la Musique ; Direction de chœur ; Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA) : 1) musique médiévale, 2) musique baroque, 3) fortepiano ; Franco-Italien ; Franco-Allemand ; MEEF – préparation au Capes.

Écoles recrutant à Bac+3 (ex. : métiers de la documentation).

### Insertion professionnelle

La formation en musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université conduit aussi bien aux métiers de l'enseignement musical général (premier et second degrés : DUMI, Professeur des écoles, Capes et Agrégation après obtention d'un master) ou spécialisé (fonction publique territoriale si possession parallèle du DE ou du CA), de la recherche, de la documentation et de l'édition musicales, de la création et du spectacle vivant, de la culture et la communication, de la médiation, de l'administration et de la gestion de la musique...

Exemples de types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- \* Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
- \* Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
- \* Professeur(e) des écoles
- \* Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
- \* Bibliothécaire-Documentaliste
- \* Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
- \* Assistant(e) de production musicale
- \* Tourneur(se)
- \* Assistant(e) d'agent artistique
- \* Musicien(ne)-Interprète
- \* Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète

Exemples d'employeurs :

- \* Bibliothèques - Centres de documentation
- \* Organismes de recherche
- \* Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- \* Opéras et théâtres
- \* Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
- \* Sociétés de production musicale
- \* Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)

\* Ministères, établissements publics et collectivités territoriales  
(services études - documentation - culture et patrimoine,  
musées...)

\* Fonction publique territoriale

\* Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion  
Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers  
exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : [✉](http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes)  
<http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

---

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de  
Croisset 75018 Paris

---

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ [nathalie.herold@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)

#### Responsable pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ [cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr](mailto:cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr)

#### Contact pédagogique

Cédric SEGOND-GENOVESI

✉ [cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr](mailto:cedric.segond-genovesi@sorbonne-universite.fr)

#### Contact pédagogique

Nathalie HEROLD

✉ [nathalie.herold@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)

#### Contact administratif

Emeline LE BARS

✉ [emeline.le\\_bars@sorbonne-universite.fr](mailto:emeline.le_bars@sorbonne-universite.fr)

#### Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ [lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr)

#### Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Semestre 1 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU14F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1) Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2) Sciences humaines et sociales : Introduction (L1MU1CC3) Acoustique musicale 1 (L1MU1CC4)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU14F)</b>				<b>7</b>
Culture de l'écoute (L1MU14B1) Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU14B2) Pratique du clavier (L1MU14B3)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU14F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L1MU14C1) Écriture harmoni. clavier (L1MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU14O)</b>				<b>3</b>
Méthodologie (L1MU14D2) SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L1SI3AN) SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L1MDA2AN) SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L1MDB1AN) SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L1MDB2AN)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU14O)</b>				<b>3</b>
1 cours au choix C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK1SOLI@) Domaine D1 (ZISODMN1) Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR) Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH) Domaine D2 (ZISODMN2) Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR) Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH) Domaine D4 (ZISODMN4) Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR) Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH) Domaines musicologiques appliqués : esthétique et musique (L1MU14E2)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU149)</b>				
Facultatif Stage (non crédité) (L1MUSTFA)				

Semestre 2 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU24F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1) Sciences humaines et sociales : Anthropologie/sociologie (L2MU1CC2) Acoustique musicale 2 (L2MU1CC4) Domaines musicologiques : Musiques pop. anglo-américaines (L2MU14A3)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU24F)</b>				<b>7</b>

Culture de l'écoute (L2MU14B1)

Pratique du clavier (L2MU14B2)

---

**Théories et langages musicaux (LU3MU24F)**

**7**

Évolution du langage musical (L2MU14C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L2MU14C2)

---

**Enseignements transversaux (LU4MU24O)**

**3**

Construction du projet professionnel (L2MU14D2)

SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L2SI3AN)

SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L2MDA2AN)

SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L2MDB1AN)

SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L2MDB2AN)

---

**Enseignements optionnels (LU5MU24O)**

**3**

1 cours au choix

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK2SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Domaines musicologiques appliqués : Arts MedRen (L2MU14E2)

---

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU249)**

Facultatif

Stage (non crédité) (L2MUSTFA)

Semestre 3 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU34F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1) Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2) Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4) Domaines musicologiques : Ballet en France XVII-XVIIIe s. (L3MU14A3)				
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU34F)</b>				<b>7</b>
Culture de l'écoute (L3MU14B1) Pratique du clavier (L3MU14B2) Expression vocale (L3MU14B3)				
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU34F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L3MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L3MU14C2)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU34O)</b>				<b>3</b>
SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L3SI3AN) SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L3MDA2AN) SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L3MDB1AN) SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L3MDB2AN) SIAL Anglais B2 TOEIC (L3MDB2AT)				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU34O)</b>				<b>3</b>
1 cours au choix C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@) Domaine D1 (ZISODMN1) Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR) Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH) Domaine D2 (ZISODMN2) Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR) Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH) Domaine D4 (ZISODMN4) Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR) Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH) Domaines musicologiques appliqués : Organologie Moyen Âge (L3MU14E2)				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU349)</b>				
Facultatif Stage (non crédit) (L3MUSTFA)				

Semestre 4 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU44F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1) Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2) Sciences humaines et sociales : Sociologie (L4MU1CC4) Acoustique musicale 4 (L4MU1CC5)				

---

**Écoutes et pratiques musicales (LU2MU44F) 7**

Culture de l'écoute (L4MU14B1)

Clefs d'écoute musiques traditionnelles (L4MU14B2)

Pratique du clavier (L4MU14B3)

Expression vocale (L4MU14B4)

---

**Théories et langages musicaux (LU3MU44F) 7**

Évolution du langage musical (L4MU14C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L4MU14C2)

---

**Enseignements transvers. (LU4MU44O) 3**

SIAL Anglais pour Musicologie à Distance (L4SI3AN)

SIAL Anglais niveau A2 pour Musicologie à Distance (L4MDA2AN)

SIAL Anglais niveau B1 pour Musicologie à Distance (L4MDB1AN)

SIAL Anglais niveau B2 pour Musicologie à Distance (L4MDB2AN)

SIAL Anglais B2 TOEIC (L4MDB2AT)

---

**Enseignements optionnels (LU5MU44O) 3**

1 cours au choix

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Domaines musicologiques appliqués (L4MU14E2)

---

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU449)**

Facultatif

Stage (non crédité) (L4MUSTFA)



Semestre 5 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU54F)</b> Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1) Domaines musicologiques (L5MU14A2)				8
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU54F)</b> Culture de l'écoute (L5MU14B1) Expression vocale (L5MU14B2)				7
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU54F)</b> Évolution du langage musical (L5MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L5MU14C2)				7
<b>Enseignements transversaux (LU4MU54O)</b> Musicologie numérique (L5MU14D@) Anglais musicologique (L5MU14D1) Construction du projet professionnel (L5MU14D3) Stage (L5MUKSTA) Dossier projet professionnel (L5MUK4PP)				5
<b>Enseignements optionnels (LU5MU54O)</b> Domaines musicologiques appliqués : Organologie XXe-XXIe s. (L5MU14E1)				3
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU549)</b> Facultatif Stage (non crédité) (L5MUSTFA)				

Semestre 6 Licence Musicologie EAD	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU64F)</b> Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1) Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2) Domaines musicologiques : Création musicale XXe-XXIe s. (L6MU14A3)				8
<b>Écoutes et pratiques musicales (LU2MU64F)</b> Culture de l'écoute (L6MU14B1) Clefs d'écoute jazz (L6MU14B2) Expression vocale (L6MU14B3)				7
<b>Théories et langages musicaux (LU3MU64F)</b> Évolution du langage musical (L6MU14C1) Écriture et harmonisation au clavier (L6MU14C2)				7
<b>Enseignements transversaux (LU4MU64O)</b> Musicologie numérique (L6MU14D@) Anglais musicologique (L6MU14D1)				5
<b>Enseignements optionnels (LU5MU64O)</b> Domaines musicologiques appliqués : Harmonie du jazz (L6MU14E1)				3
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU649)</b> Facultatif				

Engagement étudiant (LENGETU)

Stage (non crédité) (L6MUSTFA)