



ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie ; parcours CNSMDP



Niveau d'étude
visé
BAC +3



ECTS
180 crédits

Parcours proposés

- › L2 Musicologie parcours CNSMDP
- › L3 Musicologie parcours CNSMDP

Présentation

Un partenariat entre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) et l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université (anciennement Paris IV) permet aux étudiant·e·s admis·e·s en 1er cycle supérieur qui le souhaitent de préparer la Licence de Musique et Musicologie de Sorbonne Université conjointement au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) ou au diplôme de 1er cycle supérieur du Conservatoire, sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'Université.

Journée portes ouvertes 2023

La journée portes ouvertes pour les licences se déroulera cette année le 4 février 2023, sur [le campus Malesherbes](#).

adresse : 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris

métro ligne 3 station Malesherbes

[Plus d'informations sur cette page](#)

Savoir faire et compétences

La ou le titulaire de la licence de musicologie CNSMDP possède les connaissances historiques, critiques, techniques et

pratiques sur lesquelles la musicologie est fondée ainsi qu'un niveau professionnel en interprétation instrumentale ou vocale, en direction d'orchestre ou en composition. Elle ou il sait mobiliser les compétences transversales en jeu dans les différents domaines de la discipline. À l'issue des trois années de formation, elle ou il a acquis de larges compétences disciplinaires et développé des compétences transversales qui dépassent le domaine de spécialité : savoirs disciplinaires musicologiques, savoir-faire rédactionnel et réflexif dans le domaine musicologique, savoir-faire technique, compétences transversales générales.

[Lien vers la brochure](#)

[lien vers le site des Licences](#)

Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant·e·s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation.

Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant·e·s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

Pour plus d'informations : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger>

Diplôme : Licence

Nature : Mention

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Discipline(s) : MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Régime(s) d'étude : Formation continue, Formation initiale, Formation initiale, Formation en alternance

Validation des acquis : Non

Double cursus interne : Non

Double cursus externe : Non

Pièces jointes à télécharger

Contacts

Responsable pédagogique

Laurent CUGNY

✉ laurent.cugny@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Laurent CUGNY

✉ laurent.cugny@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Serge SERPH-DUMAGNOU

☎ 01-53-09-56-14

✉ serge.serph-dumagnou@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Admission

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :

1/ L'étudiant. e doit être reçu. e au concours d'admission de premier cycle supérieur du CNSMDP.

2 / L'étudiant. e doit être bachelier. e.

Attention : pas de L1 pour ce parcours, admissions uniquement à partir de la L2

Formation continue (= reprise d'études)

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : ✉ lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

Modalités d'inscription

Pour les titulaires d'un diplôme de baccalauréat étranger (ou équivalent) :

* - d'un pays de l'espace économique européen => procéder à une demande d'admission du 24 août au 8 septembre 2021 sur e-candidat : ✉ <https://ecandidat.sorbonne-universite.fr>.

Vous devrez justifier d'un niveau B2 en français et fournir une traduction assermentée de votre diplôme.

* - d'un pays hors espace économique européen => un dossier d'admission préalable (DAP) doit être constitué en amont de l'admission à l'UFR de Musique et Musicologie.

Attention ! les dates de retrait sont comprises entre le 1er décembre et le 31 janvier pour la rentrée universitaire suivante. Ce dossier d'admission préalable (DAP) peut être retiré :

1. en France : les candidat. e. s en possession d'un titre de séjour valable d'au moins un an peuvent retirer leur dossier DAP (dossier vert) auprès de Sorbonne Université, au bureau Accueil des étudiants étrangers ou bien auprès de l'université française la plus proche de leur domicile. Le dossier peut également être téléchargé sur le site :

✉ <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid24146/-dossier-vert-demande-dadmission-prealable-en-premiere-annee-de-licence.html>

2. à l'étranger :

* le ou la candidat.e réside dans un pays hors procédure CEF (Centre des Etudes en France), il ou elle retirera un dossier (dossier blanc) au Service Culturel de l'Ambassade de France dans le pays où il réside. Ce dossier peut également être téléchargé sur le site :

✉ <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid24144/-dossier-blanc-demande-d-admissionprealable-inscription-en-premiere-annee-de-licence.html>

* le ou la candidat.e réside dans un pays à procédure CEF (Centre des Etudes en France), il ou elle devra effectuer une pré-inscription en ligne sur l'espace Campus France en cliquant sur le pays concerné : <http://www.campusfrance.org/>
Pour plus d'informations, consultez le site de Sorbonne-Université : <https://lettres.sorbonneuniversite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>

Pré-requis

Baccalauréat ou équivalent, conditions spécifiques avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (filière à capacité limitée)

Et après

Poursuites d'études

Les parcours de masters en Musicologie proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université sont :

- * Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- * Analyse et création
- * Direction de chœur
- * Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / Fortepiano
- * Médiation de la musique
- * Musicien d'orchestre (sous réserve)
- * Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
- * Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

Insertion professionnelle

Musicien-ne-Interprète / Auteur-e-compositeur-trice-interprète.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Laurent CUGNY

✉ laurent.cugny@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Laurent CUGNY

✉ laurent.cugny@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-ufrmusicologie-clignancourt@listes.sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Serge SERPH-DUMAGNOU

☎ 01-53-09-56-14

✉ serge.serph-dumagnou@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Etablissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Semestre 3 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU33F)				5
<ul style="list-style-type: none"> El Domaines musicologiques (LK3MUCC3) Musiques anciennes – A (L3MUKD01) Musiques anciennes – B (L3MUKD02) Musiques anciennes – C (L3MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12) Questions transversales – A (L3MUKD13) Questions transversales – B (L3MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17) 				
Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU33F)				11
Discipline musicale principale (CNSMDP) (L3MU13B1)				
Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU33F)				11
Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L3MU13C1)				
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU33O)				3
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L3MU13D1)				
Discipline facultative (LU9MU339)				
Facultatif				
C2i-Environnement et identité numériques, recherche d'info. (CK3SOLI@)				
Domaine D1 (ZISODMN1)				
Domaine D1 Pratique (ZISOD1PR)				
Domaine D1 Théorique (ZISOD1TH)				
Domaine D2 (ZISODMN2)				
Domaine D2 Pratique (ZISOD2PR)				
Domaine D2 Théorique (ZISOD2TH)				
Domaine D4 (ZISODMN4)				
Domaine D4 Pratique (ZISOD4PR)				
Domaine D4 Théorique (ZISOD4TH)				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L3MU1391)				

Semestre 4 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne) (LU1MU43F)				5
1 cours au choix				
El Domaines musicologiques (LK4MUCC3)				

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
 Questions transversales – A (L4MUKD17)
 Questions transversales – B (L4MUKD18)
 Questions transversales – C (L4MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
 Questions transversales – A (L4MUKD17)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
 Analyse Moyen Âge et Renaissance (L4MU13A1)

Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU43F)

11

Discipline musicale principale (CNSMDP) (L4MU13B1)

Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (LU3MU43F)

11

Fondamentaux musicaux (CNSMDP) (L4MU13C1)

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU43O)

3

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L4MU13D1)

Discipline musicale facultative sans crédit (LU9MU439)

Facultatif

C2i-Produire des documents, communiquer, collaborer (CK4SOLI@)

Domaine D3 (ZPSODMN3)

Domaine D3 Pratique (ZPSOD3PR)

Domaine D3 Théorique (ZPSOD3TH)

Domaine D5 (ZPSODMN5)

Domaine D5 Pratique (ZPSOD5PR)

Domaine D5 Théorique (ZPSOD5TH)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L4MU1391)

Semestre 5 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Contextes et langages musicaux (Sorbonne) (LU1MU53F)				5
1 cours au choix				
El Domaines musicologiques (LK5MUCC2)				
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)				
Questions transversales – A (L5MUKD13)				
Questions transversales – B (L5MUKD14)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)				
Analyse XIXe siècle (L5MU13A1)				
Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU53F)				17
Discipline musicale principale (CNSMDP) (L5MU13B1)				
Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (LU3MU53F)				5
Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (L5MU13C1)				
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU53O)				3
Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L5MU13D1)				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (LU9MU539)				
Facultatif				
Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L5MU1391)				

Semestre 6 Licence Musicologie parcours CNSMDP	CM	TD	Mode de controle	Crédits
Musicologie : Contextes et langages musicaux (Sorbonne) (LU1MU63F)				5
1 cours au choix				
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)				

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)
 Questions transversales – A (L6MUKD17)
 Questions transversales – B (L6MUKD18)
 Questions transversales – C (L6MUKD19)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)
 Analyse XXe-XXIe siècles (L6MU13A1)

Discipline musicale principale (CNSMDP) (LU2MU63F)

17

Discipline musicale principale (CNSMDP) (L6MU13B1)

Disc. mus. comp. profess. (LU3MU63F)

5

Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (L6MU13C1)

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (LU4MU63O)

3

Discipline musicale complémentaire (CNSMDP) (L6MU13D1)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (LU9MU639)

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)

Discipline musicale facultative (CNSMDP) sans crédit (L6MU1391)