



ARTS, LETTRES, LANGUES

# LICENCE Musicologie ; parcours PSPBB

Musicologie



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



ECTS  
180 crédits

### Parcours proposés

- › L1 Musicologie parcours PSPBB
- › L2 Musicologie parcours PSPBB
- › L3 Musicologie parcours PSPBB

## Présentation

Le titulaire de la Licence de Musicologie - Parcours Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée, combinées avec des compétences très poussées en termes de pratique musicale : pratique vocale ou instrumentale, création-composition, jazz.

Les capacités évaluées, du côté de la musicologie, sont : le savoir-faire rédactionnel dans domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie et d'un travail pratique de terrain, notamment en termes d'accompagnement intellectuel de la pratique musicale.

#### Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)

Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

#### Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

Ecriture musicale et harmonisation du clavier

Décryptage de la musique : écoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

#### Les savoir-faire transversaux :

Analyse et synthèse de données

Communication écrite et orale en français et en anglais :

Compréhension et communication orale et écrite en anglais

Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus

Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée



## Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant·e·s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation. Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant·e·s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

**Pour plus d'informations :**  <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger>

Les étudiants du PSPBB peuvent partir en mobilité à l'étranger à partir de la deuxième année d'étude. En deuxième année, les séjours d'étude peuvent être d'un ou deux semestres. En troisième

année, la mobilité est uniquement possible au premier semestre à cause des spectacles de sortie, examens publics et récitals.

#### **Anticipez votre départ et définissez votre projet**

Les étudiants doivent commencer à préparer leur séjour un an à l'avance afin d'augmenter leurs chances d'être retenus dans le cadre d'un programme de mobilité et de trouver un financement pour leur séjour à l'étranger.

Dès la rentrée de l'année précédant l'année de départ, ils doivent s'informer sur les programmes d'échanges et les destinations envisageables en consultant les sites Internet des établissements étrangers qui les intéressent et le site Internet de l' AEC qui recense la plupart des conservatoires européens. Les étudiants doivent également parler de leur projet de départ en mobilité le plus tôt possible à leur professeur principal ainsi qu'à leur conseiller aux études qui pourront les accompagner et les guider dans leurs recherches.

Au début du mois de novembre de chaque année, une réunion est organisée pour informer les étudiants des démarches à suivre pour concrétiser leur candidature. Cette réunion est accompagnée de rendez-vous individuels pour accompagner au mieux les étudiants dans leur démarche de candidature.

**Diplôme :** Licence

**Nature :** Mention

**Spécialité :** Parcours PSPBB

#### **Lieu(x)**

 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

**Discipline(s) :** MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Régime(s) d'études :** Formation initiale, Formation continue

**Formation à distance :** Non

**Validation des acquis :** Oui

**Double cursus interne :** Non

**Double cursus externe :** Non

Pièces jointes à télécharger

## **Contacts**

### **Responsable pédagogique**

Philippe CATHE

 Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

### **Contact administratif**

#### **Contact UFR Musicologie**

 lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr

### **Contact DOSIP**

DOSIP

 lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

## **Admission**

### **Conditions d'admission**

Baccalauréat ou équivalent, conditions spécifiques avec le PSPBB (filière à capacité limitée)

### **Pré-requis**

L'accès à la formation suppose la réussite au concours d'entrée du PSPBB, ainsi qu'au passage du test d'entrée organisé au printemps, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

 Informations sur le test d'entrée

## **Et après**

### **Poursuite d'études**

Les parcours de masters en Musicologie proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université sont :

- Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- Analyse et création
- Direction de chœur
- Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / musique classique romantique
- Médiation de la musique
- Musicien d'orchestre (sous réserve)

- Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
- Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Philippe CATHE

✉ Philippe.Cathe@paris-sorbonne.fr

#### Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr

#### Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

---

### Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

# L1 Musicologie Parcours Pspbb

Semestre 1 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU12F)</b>				<b>8</b>
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t		
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h26ht			
<b>Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU12F)</b>				<b>10</b>
Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L1MU12B1)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU12F)</b>				<b>8</b>
EI à choix (LK1MU2C2)				
Ecriture et harmonisation au clavier (L1MUKEHC)				
Son au cinéma (parcours création) (L1MUKSCC)				
Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées (L1MU12C1)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU12O)</b>				<b>2</b>
EI à choix (LK1MU2D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU12O)</b>				<b>2</b>
1 cours au choix				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU129)</b>				
Facultatif				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h			
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h			
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht			
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht			
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht			
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht			
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h			
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)				
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h			
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h			
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h			
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)				

Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
<b>EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)</b>	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	

Semestre 2 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU22F)</b>				<b>8</b>
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)				
<b>Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU22F)</b>				<b>10</b>
Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L2MU12B1)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU22F)</b>				<b>8</b>
EI à choix (LK2MU2C2)				
Ecriture harmoni. clavier (L2MUKEHC)				
Son au cinéma (parcours création) (L2MUKSCC)				
Évolution du langage musical (L2MU12C1)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU22O)</b>				<b>2</b>
EI à choix (LK2MU2D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU22O)</b>				<b>2</b>
1 cours au choix				

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

## **UE Enseignement sans crédit (LU9MU229)**

Facultatif

### Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	

### EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)

Musiques anciennes - A (L2MUKA01)
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)
Musique et Arts - A (L2MUKA17)
Musique et Arts - B (L2MUKA18)
Musique et Arts - C (L2MUKA19)

Direction de choeur - A (L2MUKA20)  
Direction de choeur - B (L2MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)  
Stage (non crédité) (L2MUSTFA)

Semestre 3 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU32F)</b>				8
Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1)				
<b>Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU32F)</b>				10
Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L3MU12B1)				
<b>Théorie et langages musicaux (LU3MU32F)</b>				8
2 cours au choix				
EI Écriture ; Domaines musicologiques appliqués (LK3MU2C2)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)				
Musiques anciennes - A (L3MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L3MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L3MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L3MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)				
Musique et Arts - A (L3MUKA17)				
Musique et Arts - B (L3MUKA18)				
Musiques et Arts - C (L3MUKA19)				
Direction de choeur - A (L3MUKA20)				
Direction de choeur - B (L3MUKA21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)				
Ecriture et harmonisation au clavier (L3MUKEHC)				
Évolution du langage musical (L3MU12C1)				
<b>Enseignements transversaux (LU4MU32O)</b>				2
EI Langue (LK3MU2D1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
<b>Enseignements optionnels (LU5MU32O)</b>				2
1 cours au choix				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
<b>UE Enseignement sans crédit (LU9MU329)</b>				

## Facultatif

### EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

- Musiques anciennes – A (L3MUKD01)
- Musiques anciennes – B (L3MUKD02)
- Musiques anciennes – C (L3MUKD03)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)
- Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)
- Questions transversales – A (L3MUKD13)
- Questions transversales – B (L3MUKD14)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)

### EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

- Musiques anciennes - A (L3MUKA01)
- Musiques anciennes - B (L3MUKA02)
- Musiques anciennes - C (L3MUKA03)
- Musiques anciennes - D (L3MUKA04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)
- Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)
- Musique et Arts - A (L3MUKA17)
- Musique et Arts - B (L3MUKA18)
- Musiques et Arts - C (L3MUKA19)
- Direction de choeur - A (L3MUKA20)
- Direction de choeur - B (L3MUKA21)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

## Semestre 4 Licence Musicologie PSPBB

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

- EI Contextes musicaux (LK4MU2A2)
- EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)
- Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
  - Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
  - Musiques anciennes – C (L4MUKD03)
  - Musiques anciennes – D (L4MUKD04)
  - Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
  - Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
  - Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)
  - Questions transversales – A (L4MUKD17)
  - Questions transversales – B (L4MUKD18)
  - Questions transversales – C (L4MUKD19)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)
  - Musiques anciennes – A (L4MUKD01)
  - Musiques anciennes – B (L4MUKD02)
  - Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)
  - Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)
  - Questions transversales – A (L4MUKD17)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)
- EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)
- Musiques anciennes - A (L4MUKA01)
  - Musiques anciennes - B (L4MUKA02)
  - Musiques anciennes - C (L4MUKA03)
  - Musiques anciennes - D (L4MUKA04)
  - Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)
  - Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)
  - Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)
  - Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)
  - Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)
  - Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)

Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
Direction de choeur - A (L4MUKA20)  
Direction de choeur - B (L4MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Musique traditionnelles (L4MUKTRD)

Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)

---

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU42F)****8**

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L4MU12B1)

---

**Théorie et langages musicaux (LU3MU42F)****8**

EI Écriture ; Domaines musicologiques appliqués (LK4MU2C2)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MUDMA)

Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)

Musique et Arts - A (L4MUKA17)

Musique et Arts - B (L4MUKA18)

Ecriture et harmonisation au clavier (L4MUKEHC)

Évolution du langage musical (L4MU12C1)

---

**Enseignements transversaux (LU4MU42O)****2**

EI Langue (LK4MU2D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

---

**Enseignements optionnels (LU5MU42O)****2**

1 cours au choix

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

---

**UE Enseignement sans crédit (LU9MU429)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
Musiques anciennes – D (L4MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)  
Questions transversales – A (L4MUKD17)  
Questions transversales – B (L4MUKD18)  
Questions transversales – C (L4MUKD19)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)  
Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
Questions transversales – A (L4MUKD17)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)  
Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)  
Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
Direction de choeur - A (L4MUKA20)  
Direction de choeur - B (L4MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

Stage (non crédité) (L4MUSTFA)

Semestre 5 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU52F)</b> EI Domaines musicologique (LK5MU2A2) EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2) Musiques anciennes – A (L5MUKD01) Musiques anciennes – B (L5MUKD02) Musiques anciennes – C (L5MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12) Questions transversales – A (L5MUKD13) Questions transversales – B (L5MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17) EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1) Musiques anciennes - A (L5MUKA01) Musiques anciennes - B (L5MUKA02) Musiques anciennes - C (L5MUKA03) Musiques anciennes - D (L5MUKA04) Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05) Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06) Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13) Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14) Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15) Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16) Musique et Arts - A (L5MUKA17) Musique et Arts - B (L5MUKA18) Musique et Arts - C (L5MUKA19) Direction de choeur - A (L5MUKA20) Direction de choeur - B (L5MUKA21) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24) Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)				8

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU52F)**

14

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L5MU12B1)

**Théorie et langages musicaux (LU3MU52F)**

4

Évolution du langage musical (L5MU12C1)

**Enseignements transversaux (LU4MU52O)**

2

EI Langue (LK5MU2D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

**Enseignements optionnels (LU5MU52O)**

2

1 cours au choix

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)

Musiques anciennes – A (L5MUKD01)

Musiques anciennes – B (L5MUKD02)

Musiques anciennes – C (L5MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)

Questions transversales – A (L5MUKD13)

Questions transversales – B (L5MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)

Musiques anciennes - A (L5MUKA01)

Musiques anciennes - B (L5MUKA02)

Musiques anciennes - C (L5MUKA03)

Musiques anciennes - D (L5MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)

Musique et Arts - A (L5MUKA17)

Musique et Arts - B (L5MUKA18)

Musique et Arts - C (L5MUKA19)

Direction de choeur - A (L5MUKA20)

Direction de choeur - B (L5MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
Option DE (L5MU12E1)  
Option PSPBB (L5MU12E2)

---

#### **UE Enseignement sans crédit (LU9MU529)**

Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)  
Musiques anciennes – A (L5MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L5MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L5MUKD03)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)  
Questions transversales – A (L5MUKD13)  
Questions transversales – B (L5MUKD14)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)  
EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L5MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L5MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L5MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)  
Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
Direction de choeur - A (L5MUKA20)  
Direction de choeur - B (L5MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

Semestre 6 Licence Musicologie PSPBB	CM	TD	Mode de contrôle	Crédits
<b>Musique en contexte (LU1MU62F)</b>				<b>8</b>
Contextes musicaux (LK6MUCTM)				
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)				
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)				
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)				
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)				
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)				
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)				
Questions transversales – A (L6MUKD17)				
Questions transversales – B (L6MUKD18)				
Questions transversales – C (L6MUKD19)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)				
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)				
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)				
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)				
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)				
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)				
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)				
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)				
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)				
Musiques écrites - C (L6MUKA10)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)				
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)				
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)				
Musique et Arts - A (L6MUKA17)				
Musique et Arts - B (L6MUKA18)				

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de choeur - A (L6MUKA20)  
Direction de choeur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)  
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
Questions transversales – A (L6MUKD17)  
Questions transversales – B (L6MUKD18)  
Questions transversales – C (L6MUKD19)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)  
EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)  
Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de choeur - A (L6MUKA20)

Direction de choeur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

---

**Discipline musicale principale (PSPBB) (LU2MU62F)**

14

Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB (L6MU12B1)

---

**Théorie et langages musicaux (LU3MU62F)**

4

Évolution du langage musical (L6MU12C1)

---

**Enseignements transversaux (LU4MU62O)**

2

EI Langue (LK6MU2D1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux  
non spécialistes*

---

**Enseignements optionnels (LU5MU62O)**

2

1 cours au choix

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
Questions transversales – A (L6MUKD17)  
Questions transversales – B (L6MUKD18)  
Questions transversales – C (L6MUKD19)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)  
Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de choeur - A (L6MUKA20)  
Direction de choeur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
Option DE (L6MU12E1)  
Option PSPBB (L6MU12E2)

---

#### **UE Enseignement sans crédit (LU9MU629)**

Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)  
Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
Questions transversales – A (L6MUKD17)  
Questions transversales – B (L6MUKD18)  
Questions transversales – C (L6MUKD19)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)  
Musiques anciennes - B (L6MUKA02)  
Musiques anciennes - C (L6MUKA03)  
Musiques anciennes - D (L6MUKA04)  
Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)  
Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)  
Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)  
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)  
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)  
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)  
Musique et Arts - A (L6MUKA17)  
Musique et Arts - B (L6MUKA18)  
Musiques et Arts - C (L6MUKA19)  
Direction de choeur - A (L6MUKA20)  
Direction de choeur - B (L6MUKA21)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)  
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)  
Stage (non crédité) (L6MUSTFA)