



ARTS, LETTRES, LANGUES

LICENCE Musicologie



Niveau d'étude
visé
BAC +3



ECTS
180 crédits

Présentation

Dans le cadre des humanités, la musicologie occupe, à Sorbonne Université, un champ à la fois privilégié et spécifique. Le musicologue a vocation à étudier et à comprendre le phénomène musical, à le situer dans l'espace et le temps et à mener sa réflexion dans le cadre plus large des disciplines qui touchent à l'étude des civilisations.

Elle offre **un cursus complet de formation générale** dans un programme alliant enseignements historiques, enseignements de sciences sociales et de sciences de l'éducation, enseignements techniques, et séances de pratique musicale.

Ce cursus, traditionnel mais unique en France par sa formation intégrée et sa cohérence, couvre toutes les périodes de l'histoire de la musique savante, de l'antiquité au présent, ses styles, genres et méthodes, et traite également des musiques traditionnelles (qui font partie du domaine privilégié de l'ethnomusicologie) et des musiques dites populaires ou audiotactiles (jazz, pop-rock, musiques actuelles).

Les études musicologiques requièrent une bonne formation en analyse, en formation musicale, en pratique élémentaire du clavier, en culture générale, ou encore en pratique instrumentale et vocale correspondant à un niveau de fin de 2e cycle ou début de 3e cycle des conservatoires.

[Espace de présentation de l'UFR de Musique et Musicologie](#)

Savoir faire et compétences

Le titulaire de la Licence Musique et musicologie (parcours Musicologie) maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée.

Les capacités évaluées sont : le savoir-faire rédactionnel dans le domaine musicologique (notes de programmes, notices

d'enregistrement) ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles

Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

- Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)
- Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

- Formation auditive
- Ecriture musicale et harmonisation du clavier
- Pratique du clavier
- Expression vocale
- Pratique musicale collective dans un grand orchestre, un théâtre musical, un ensemble de musique médiéval...

Décryptage de la musique :

- Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

Les savoir-faire transversaux :

Analyse et synthèse de données :

- Communication écrite et orale en français et en anglais
- Compréhension et communication orale et écrite en anglais
- Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus
- Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée

Informatique :

- Requêtes et recueil d'informations ciblées sur Internet et dans des bases de données spécialisées françaises et étrangères
- Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)
- Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- * Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
- * Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
- * Professeur(e) des écoles
- * Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
- * Bibliothécaire-Documentaliste
- * Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
- * Assistant(e) de production musicale
- * Tourneur(se)
- * Assistant(e) d'agent artistique
- * Musicien(ne)-Interprète
- * Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète

Exemples d'employeurs :

- * Bibliothèques - Centres de documentation
- * Organismes de recherche
- * Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- * Opéras et théâtres
- * Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
- * Sociétés de production musicale
- * Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)

* Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)

* Fonction publique territoriale

* Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

Conditions d'accès

Pour postuler en formation initiale :

- Pour l'accès en Licence 1re année, si vous êtes bachelier de l'année ou en réorientation : www.parcoursup.fr

- Pour l'accès en Licence 2e et 3e années : <https://candidatures-2022.sorbonne-universite.fr/>

Un test d'entrée, visant à évaluer les compétences nécessaires à l'entrée en musicologie, aura lieu entre le 10 et le 12 mai 2023. Les annales du test d'entrée des cinq dernières années sont accessibles en ligne dans la rubrique [Annales de la page de l'UFR](#).

Infos pratiques

Contacts

Guillaume BUNEL

✉ guillaume.bunel@sorbonne-universite.fr

Contact administratif

Serge SERPH-DUMAGNOU

☎ 01-53-09-56-14

✉ serge.serph-dumagnou@sorbonne-universite.fr

Contact pédagogique

Guillaume BUNEL

✉ guillaume.bunel@sorbonne-universite.fr

Contact DOSIP

DOSIP

✉ lettres-dosip@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

L1 Musicologie

Semestre 1 licence Musicologie

Musique en contexte S1 (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales S1 (7 ECTS)
Théories et langages musicaux S1 (7 ECTS)
Enseignements transversaux S1 (3 ECTS)
Enseignements optionnels S1 (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit S1

Semestre 2 licence Musicologie

Musique en contexte S2 (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales S2 (7 ECTS)
Théories et langages musicaux S2 (7 ECTS)
Enseignements transversaux S2 (3 ECTS)
Enseignements optionnels S2 (3 ECTS)
Enseignement sans crédit S2

L2 Musicologie

Semestre 3 licence Musicologie

Musique en contexte S3 (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales S3 (7 ECTS)
Théories et langages musicaux S3 (7 ECTS)
Enseignements transversaux S3 (3 ECTS)
Enseignements optionnels S3 (3 ECTS)
Enseignement sans crédit S3

Semestre 4 licence Musicologie

Musique en contexte (10 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (3 ECTS)
Enseignements optionnels (3 ECTS)
UE Enseignement sans crédit (3 ECTS)

L3 Musicologie

Semestre 5 licence Musicologie

Musique en contexte (8 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (5 ECTS)

Enseignements optionnels (3 ECTS)

UE Enseignement sans crédit

Semestre 6 licence Musicologie

Musique en contexte (8 ECTS)
Écoutes et pratiques musicales (7 ECTS)
Théories et langages musicaux (7 ECTS)
Enseignements transversaux (5 ECTS)
Enseignements optionnels (5 ECTS)
Enseignement sans crédit