



ARTS, LETTRES, LANGUES

## LICENCE Musicologie

Musicologie



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



ECTS  
180 crédits

### Parcours proposés

- › L1 Musicologie
- › L2 Musicologie
- › L3 Musicologie

## Présentation

La licence de musicologie offre un cursus complet de formation générale dans un programme alliant enseignements historiques, enseignements de sciences sociales et de sciences de l'éducation, enseignements techniques, et séances de pratique musicale. Les étudiantes et étudiants musicologues ont vocation à étudier et à comprendre le phénomène musical, à le situer dans l'espace et le temps, en exerçant parallèlement une pratique musicale individuelle et collective exigeante.

Ce cursus, traditionnel mais unique en France par sa formation intégrée et sa cohérence, couvre toutes les périodes de l'histoire de la musique savante, de l'antiquité au présent, ses styles, genres et méthodes, et traite également des musiques traditionnelles (qui font partie du domaine privilégié de l'ethnomusicologie) et des musiques dites populaires ou audiotactiles (jazz, pop-rock, musiques actuelles).

Les études musicologiques requièrent une bonne formation en analyse, en formation musicale, en pratique élémentaire du clavier, en culture générale, ou encore en pratique instrumentale et vocale correspondant à un niveau de fin de 2e cycle ou début de 3e cycle des conservatoires.

## Savoir-faire et compétences

Le titulaire de la Licence Musique et musicologie (parcours Musicologie) maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée.

Les capacités évaluées sont : le savoir-faire rédactionnel dans le domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles

### Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

- Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)
- Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

### Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

- Formation auditive
- Ecriture musicale et harmonisation du clavier
- Pratique du clavier
- Expression vocale
- Pratique musicale collective dans un grand orchestre, un théâtre musical, un ensemble de musique médiéval...

Présentation d'une pause musicale avec le Chœur et Orchestre de Sorbonne Université :

Décryptage de la musique :

- Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

**Les savoir-faire transversaux :**

Analyse et synthèse de données :

- Communication écrite et orale en français et en anglais
- Compréhension et communication orale et écrite en anglais
- Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus
- Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée

Informatique :

- Requêtes et recueil d'informations ciblées sur Internet et dans des bases de données spécialisées françaises et étrangères
- Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)
- Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

## Dimension internationale

La mobilité étudiante figure au nombre des priorités de Sorbonne Université. Que les étudiant-e-s puissent accomplir un séjour dans une université étrangère fait partie intégrante de leur formation. Il existe plusieurs dispositifs, que ce soit le programme Erasmus ou des conventions internationales, qui permettent aux étudiant-e-s d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire.

**Pour plus d'informations :** <https://lettres.sorbonne-universite.fr/international/partir-etudier-letranger>

**Diplôme :** Licence

**Nature :** Mention

**Spécialité :** Parcours Musicologie

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

**Discipline(s) :** MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**Régime(s) d'études :** Formation continue, Formation initiale

**Formation à distance :** Non

**Validation des acquis :** Oui

**Double cursus interne :** Non

**Double cursus externe :** Non

Pièces jointes à télécharger

## Contacts

**Responsable pédagogique**

Muriel BOULAN

✉ [muriel.boulan@sorbonne-universite.fr](mailto:muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

**Responsable pédagogique**

Celine DREZE

✉ [celine.dreze@sorbonne-universite.fr](mailto:celine.dreze@sorbonne-universite.fr)

**Contact administratif**

**Contact UFR Musicologie**

✉ [lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr)

**Contact DOSIP**

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

## Admission

### Conditions d'admission

**Pour postuler en formation initiale :**

- Pour l'accès en Licence 1<sup>re</sup> année, si vous êtes bachelier de l'année ou en réorientation : [www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)
- Pour l'accès en Licence 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années : postuler via la plateforme e-candidat.

**Formation continue (= reprise d'études) :**

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : [lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr)

L'entrée en Licence de Musicologie est conditionnée au passage d'un test, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

[🔗 Informations sur le test d'entrée](#)

## Pré-requis

L'entrée en Licence de Musicologie est conditionnée au passage d'un test, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

[🔗 Informations sur le test d'entrée](#)

# Et après

## Poursuite d'études

Tout Master en France et à l'étranger, de pratique ou de musicologie, notamment ceux proposés par l'UFR de Musique et Musicologie (sous conditions d'accès spécifiques).

Écoles recrutant à Bac+3 (ex. : métiers de la documentation).

Les parcours de masters en Musicologie proposés par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université sont :

- Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- Analyse et création
- Direction de chœur
- Interprétation des musiques anciennes (3 options) : musique médiévale / musique baroque / musique classique romantique
- Médiation de la musique
- Musicien d'orchestre (sous réserve)
- Musicologie (3 options) : Recherche, Franco-allemand de musicologie, Franco-italien de musicologie
- Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)
- MEEF - préparation au CAPES

## Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
- Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
- Professeur(e) des écoles
- Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
- Bibliothécaire-Documentaliste
- Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
- Assistant(e) de production musicale
- Tourneur(se)
- Assistant(e) d'agent artistique
- Musicien(ne)-Interprète
- Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète

Exemples d'employeurs :

- Bibliothèques - Centres de documentation
- Organismes de recherche
- Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- Opéras et théâtres

- Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
- Sociétés de production musicale
- Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)
- Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)
- Fonction publique territoriale
- Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers

exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

## Infos pratiques

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

✉ [muriel.boulan@sorbonne-universite.fr](mailto:muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

#### Responsable pédagogique

Celine DREZE

✉ [celine.dreze@sorbonne-universite.fr](mailto:celine.dreze@sorbonne-universite.fr)

#### Contact administratif

#### Contact UFR Musicologie

✉ [lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr)

#### Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

Établissement(s) partenaire(s)

Laboratoire(s) partenaire(s)

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Semestre 1 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte S1 (LU1MU11F)</b>				<b>10</b>
Histoire de la musique : Introduction et Panorama (L1MU1CC1)	1h30	19,5t		
Musiques orales et enregistrées : Mus. populaires actuelles (L1MU1CC2)	2h	26ht		
Sciences humaines et sociales : Introduction (L1MU1CC3)	1h	13ht		
Acoustique musicale 1 (L1MU1CC4)	1h,	13ht		
<b>Écoutes et pratiques musicales S1 (LU2MU11F)</b>				<b>7</b>
Pratique collective (LK1MU1B4)		2h	26ht	
Atelier de musiques traditionnelles (L1MUKAMT)				
Camerata baroque (L1MUKCBA)				
Choeur de l'UFR (L1MUKCFR)				
Choeur Sorbonne Université (4h) (L1MUKCSU)				
Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L1MUKCTS)				
Ensemble Jazz (L1MUKEJZ)				
Ensemble de musique médiévale (L1MUKEMM)				
Ensemble Phénix (L1MUKEPX)				
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L1MUKOSU)				
Ensemble extérieur accréd (L1MUKETT)				
Culture de l'écoute (L1MU11B1)				
Clefs d'écoute musiques populaires actuelles (L1MU11B2)	2h	26ht		
Pratique du clavier (L1MU11B3)		1h,	13ht	
<b>Théories et langages musicaux S1 (LU3MU11F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L1MU11C1)		1h	13ht	
Écriture et harmonisation au clavier (L1MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux S1 (LU4MU11O)</b>				<b>3</b>
Langue vivante (LK1MU1D1)		2h	26ht	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
Méthodologie (L1MU11D2)		1h	13ht	
<b>Enseignements optionnels S1 (LU5MU11O)</b>				<b>3</b>
1 cours au choix				
Option Faculté des Lettres (LK1MU1E1)				
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				
EI Choeur et orchestre Sorbonne Université (LK1MU1E2)				
Choeur Sorbonne Université (L1MUKCHO)				
Orchestre Sorbonne Université (L1MUKORC)				
EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)		13ht	1h	
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)		13ht	1h	
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)		1h	13ht	
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)		1h	13ht	
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)		1h	13ht	

Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h
Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXIe siècle (L1MUKA26)	13ht1h

## UE Enseignement sans crédit S1 (LU9MU119)

### Facultatif

EI Domaines musicologiques appliqués (LK1MU1E3)	13ht1h
– L'orchestre symphonique et lyrique au XIXe s. (analyse, réduction, commentaire) (L1MUKA01)	13ht1h
Musiques anciennes - B — Écrire et jouer le luth à la Renaissance (L1MUKA02)	1h13ht
Musiques anciennes - C — Musique et danse à l'époque baroque (L1MUKA03)	1h13ht
Musiques anciennes - D — Le livre de musique (XVIe-XIXe siècles) (L1MUKA04)	1h13ht
Musiques écrites 1750-1914 – A — Autopsie d'un drame : Tristan de Wagner (L1MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 – B (L1MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 C — Des formes vocales en général et du système musico-dramaturgique de l'opéra italien en particulier (première moitié du XIXe siècle) (L1MUKA07)	1h13ht
Musiques écrites XXe et XXIe s. – A — Les compositrices des XXe et XXIe siècles (L1MUKA08)	13ht1h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L1MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L1MUKA10)	
Initiation à l'accompagnement de chansons au clavier (L1MUKA11)	13ht1h
Techniques de studio : prise de son et mixage (L1MUKA12)	13ht1h

Musiques d'Asie du Sud Est (L1MUKA13)	13ht1h
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L1MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L1MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L1MUKA16)	
Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques (L1MUKA17)	13ht1h
Dialogue des arts : la peinture du XVIIe siècle et la musique (L1MUKA18)	13ht1h
Musique et Arts - C (L1MUKA19)	
Direction de chœur A — Techniques de direction de chœur et répertoire 1 (L1MUKA20)	13ht1h
Direction de chœur B — Techniques de direction de chœur et répertoire 2 (L1MUKA21)	13ht1h
Pédagogie de l'éveil musical (L1MUKA22)	13ht1h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKA23)	
Généalogies et transmissions musicales (L1MUKA24)	13ht1h
Notions générales de droit appliquées à la musique (L1MUKA25)	
L'environnement institutionnel du musicien au XXe siècle (L1MUKA26)	13ht1h
EI Domaines musicologiques (LK1MU1E4)	
Musiques anciennes - A (L1MUKD01)	
Musiques anciennes - B (L1MUKD02)	
Musiques anciennes - C (L1MUKD03)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L1MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L1MUKD05)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L1MUKD06)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - A (L1MUKD07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - B (L1MUKD08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles - C (L1MUKD09)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L1MUKD10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L1MUKD11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L1MUKD12)	
Questions transversales – A (L1MUKD13)	
Questions transversales - B (L1MUKD14)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L1MUKD15)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L1MUKD16)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L1MUKD17)	
Stage (non crédité) (L1MUSTFA)	

Semestre 2 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte S2 (LU1MU21F)</b>				<b>10</b>
Domaines musicologiques (LK2MUCC3)				
Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h			
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h			
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)				
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)				
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)				
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h			
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h			



Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	
Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance (L2MU1CC1)	
Sciences humaines et sociales : Anthropologie/sociologie (L2MU1CC2)	
Acoustique musicale 2 (L2MU1CC4)	
<b>Écoutes et pratiques musicales S2 (LU2MU21F)</b>	<b>7</b>
Pratique collective (LK2MU1B3)	
Atelier de musiques traditionnelles (L2MUKAMT)	
Camerata baroque (L2MUKCBA)	
Choeur de l'UFR (L2MUKCFR)	
Chœur Sorbonne Université (4h) (L2MUKCSU)	
Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L2MUKCTS)	
Ensemble Jazz (L2MUKEJZ)	
Ensemble de musique médiévale (L2MUKEMM)	
Ensemble Phénix (L2MUKEPX)	
Orchestre Sorbonne Université (4h) (L2MUKOSU)	
Ensemble extérieur accréd (L2MUKETT)	
Culture de l'écoute (L2MU11B1)	
Pratique du clavier (L2MU11B2)	
<b>Théories et langages musicaux S2 (LU3MU21F)</b>	<b>7</b>
Évolution du langage musical (L2MU11C1)	
Écriture et harmonisation au clavier (L2MU11C2)	
<b>Enseignements transversaux S2 (LU4MU21O)</b>	<b>3</b>
Langue vivante (LK2MU1D1)	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>	
Construction du projet professionnel (L2MU11D2)	
<b>Enseignements optionnels S2 (LU5MU21O)</b>	<b>3</b>
1 cours au choix	
Option Faculté des Lettres (LK2MU1E1)	
<i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>	
EI Choeur et orchestre Faculté des Lettres (COSU) (LK2MU1E2)	
Choeur Sorbonne Université (L2MUKCHO)	
Orchestre Sorbonne Université (L2MUKORC)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	

Musiques anciennes - A (L2MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L2MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L2MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L2MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L2MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L2MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L2MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L2MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L2MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)

## Enseignement sans crédit S2 (LU9MU219)

### Facultatif

#### Domaines musicologiques (LK2MUCC3)

Nouveaux mondes : hommes, idées et chants à la Renaissance (L2MUKD01)	26ht2h
L'opéra baroque, sons et images (L2MUKD02)	26ht2h
Musiques anciennes - C (L2MUKD03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKD04)	
Musiques écrites 1750-1914 – A (L2MUKD05)	
Opéra et drame (L2MUKD06)	26ht2h
L'orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler (L2MUKD07)	26ht2h
Musique et théâtre en France au XIXe siècle (L2MUKD08)	26ht2h
Les ballets russes (L2MUKD09)	26ht2h
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKD10)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKD11)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L2MUKD12)	
Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques (L2MUKD13)	26ht2h
Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique (L2MUKD14)	26ht2h
Miles Davis, musicien de jazz au XXe siècle (L2MUKD15)	26ht2h
Musiques africaines (L2MUKD16)	26ht2h
Musicologie générale : Introduction à la musique en tant que langage (L2MUKD17)	26ht2h
Environnement institutionnel du musicien (L2MUKD18)	26ht2h
Questions transversales – C (L2MUKD19)	



Observer l'apprentissage musical (L2MUKD20)	26ht2h
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKD21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKD22)	
EI Domaines musicologiques appliqués (LK2MU1E3)	
Musiques anciennes - A (L2MUKA01)	
Musiques anciennes - B (L2MUKA02)	
Musiques anciennes - C (L2MUKA03)	
Musiques anciennes - D (L2MUKA04)	
Musiques écrites 1750-1914 - A (L2MUKA05)	
Musiques écrites 1750-1914 - B (L2MUKA06)	
Musiques écrites 1750-1914 - C (L2MUKA07)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L2MUKA08)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L2MUKA09)	
Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L2MUKA10)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L2MUKA11)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L2MUKA12)	
Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L2MUKA13)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L2MUKA14)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L2MUKA15)	
Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L2MUKA16)	
Musique et Arts - A (L2MUKA17)	
Musique et Arts - B (L2MUKA18)	
Musique et Arts - C (L2MUKA19)	
Direction de chœur - A (L2MUKA20)	
Direction de chœur - B (L2MUKA21)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L2MUKA22)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L2MUKA23)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L2MUKA24)	
Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L2MUKA25)	
Stage (non crédit) (L2MUSTFA)	

Semestre 3 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte S3 (LU1MU31F)</b>				<b>10</b>
EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3) Musiques anciennes – A (L3MUKD01) Musiques anciennes – B (L3MUKD02) Musiques anciennes – C (L3MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12) Questions transversales – A (L3MUKD13) Questions transversales – B (L3MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17) Histoire de la musique : Baroque (L3MU1CC1) Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2) Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4) Sciences humaines et sociales : Anthropologie (L3MU1CC2) Acoustique musicale 3 (L3MU1CC4)				
<b>Écoutes et pratiques musicales S3 (LU2MU31F)</b>				<b>7</b>
EI Pratique collective (LK3MU1B4) Musiques traditionnelles (L3MUKAMT) Camerata baroque (L3MUKCBA) Choeur de l'UFR (L3MUKCFR) Choeur Sorbonne Université (L3MUKCSU) Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L3MUKCTS) Ensemble Jazz (L3MUKEJZ) Ensemble de musique médiévale (L3MUKEMM) Ensemble Phénix (L3MUKEPX) Orchestre Sorbonne Université (L3MUKOSU) Ensemble extérieur accréd (L3MUKETT) Culture de l'écoute (L3MU11B1) Pratique du clavier (L3MU11B2) Expression vocale (L3MU11B3)				
<b>Théories et langages musicaux S3 (LU3MU31F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L3MU11C1) Écriture harmo. clavier (L3MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux S3 (LU4MU31O)</b>				<b>3</b>
EI à choix (LK3MU1D1) <i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i>				

## 1 cours au choix

EI Option Faculté des Lettres (LK3MU1E1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

EI Choeur et orchestre Sorbonne Université (COSU) (LK3MU1E2)

Choeur Sorbonne Université (L3MUKCHO)

Orchestre Sorbonne Université (L3MUKORC)

EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)

Musiques anciennes - A (L3MUKA01)

Musiques anciennes - B (L3MUKA02)

Musiques anciennes - C (L3MUKA03)

Musiques anciennes - D (L3MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)

Musique et Arts - A (L3MUKA17)

Musique et Arts - B (L3MUKA18)

Musiques et Arts - C (L3MUKA19)

Direction de chœur - A (L3MUKA20)

Direction de chœur - B (L3MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)

Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)

## Enseignement sans crédit S3 (LU9MU319)

## Facultatif

EI Domaines musicologiques (LK3MUCC3)

Musiques anciennes – A (L3MUKD01)

Musiques anciennes – B (L3MUKD02)

Musiques anciennes – C (L3MUKD03)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKD07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKD09)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKD10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKD11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKD12)

Questions transversales – A (L3MUKD13)

Questions transversales – B (L3MUKD14)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKD15)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKD16)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKD17)  
 EI Domaines musicologiques appliqués (LK3MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L3MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L3MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L3MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L3MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L3MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L3MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L3MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L3MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L3MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L3MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L3MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L3MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L3MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L3MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L3MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L3MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L3MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L3MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L3MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L3MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L3MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L3MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L3MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L3MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L3MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L3MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L3MUSTFA)

## Semestre 4 licence Musicologie

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

### Musique en contexte S4 (LU1MU41F)

10

EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L4MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L4MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Questions transversales – B (L4MUKD18)  
 Questions transversales – C (L4MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)  
 Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 Histoire de la musique : 1750-1830 (L4MU1CC1)  
 Musiques orales et enregistrées : Musiques traditionnelles (L4MU1CC2)  
 Sciences humaines et sociales : Sociologie (L4MU1CC4)  
 Acoustique musicale 4 (L4MU1CC5)

#### Écoutes et pratiques musicales S4 (LU2MU41F)

7

EI Pratique collective (L4MU1B5)  
 Atelier de musiques traditionnelles (L4MUKAMT)  
 Camerata baroque (L4MUKCBA)  
 Choeur de l'UFR (L4MUKCFR)  
 Choeur Sorbonne Université (L4MUKCSU)  
 Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L4MUKCTS)  
 Ensemble Jazz (L4MUKEJZ)  
 Ensemble de musique médiévale (L4MUKEMM)  
 Ensemble Phénix (L4MUKEPX)  
 Orchestre Sorbonne Université (L4MUKOSU)  
 Ensemble extérieur accréd (L4MUKETT)  
 Culture de l'écoute (L4MU11B1)  
 Clefs d'écoute musiques traditionnelles (L4MU11B2)  
 Pratique du clavier (L4MU11B3)  
 Expression vocale (L4MU11B4)

#### Théories et langages musicaux S4 (LU3MU41F)

7

Évolution du langage musical (L4MU11C1)  
 Écriture harmo. clavier (L4MU11C2)

#### Enseignements transversaux S4 (LU4MU41O)

3

EI à choix (L4MU1D1)  
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

#### Enseignements optionnels S4 (LU5MU41O)

3

1 cours au choix  
 EI Option Faculté des Lettres (L4MU1E1)  
*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*  
 EI Choeur et orchestre Sorbonne Université (COSU) (L4MU1E2)  
 Choeur Sorbonne Université (L4MUKCHO)

Orchestre Sorbonne Université (L4MUKORC)

**EI Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)**

Musiques anciennes - A (L4MUKA01)

Musiques anciennes - B (L4MUKA02)

Musiques anciennes - C (L4MUKA03)

Musiques anciennes - D (L4MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)

Musique et Arts - A (L4MUKA17)

Musique et Arts - B (L4MUKA18)

Musiques et Arts - C (L4MUKA19)

Direction de chœur - A (L4MUKA20)

Direction de chœur - B (L4MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)

---

**UE Enseignement sans crédit S4 (LU9MU419)**

Facultatif

**EI Domaines musicologiques (LK4MUCC3)**

Musiques anciennes – A (L4MUKD01)

Musiques anciennes – B (L4MUKD02)

Musiques anciennes – C (L4MUKD03)

Musiques anciennes – D (L4MUKD04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)

Musiques écrites 1750-1914 – D (L4MUKD08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKD09)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD11)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L4MUKD12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKD15)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L4MUKD16)

Questions transversales – A (L4MUKD17)

Questions transversales – B (L4MUKD18)

Questions transversales – C (L4MUKD19)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKD22)



Musiques anciennes – A (L4MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L4MUKD02)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKD06)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKD07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKD10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKD14)  
 Questions transversales – A (L4MUKD17)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKD20)  
 El Domaines musicologiques appliqués (LK4MU1E3)  
 Musiques anciennes - A (L4MUKA01)  
 Musiques anciennes - B (L4MUKA02)  
 Musiques anciennes - C (L4MUKA03)  
 Musiques anciennes - D (L4MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L4MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L4MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L4MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L4MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L4MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L4MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L4MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L4MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L4MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L4MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L4MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L4MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L4MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L4MUKA18)  
 Musiques et Arts - C (L4MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L4MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L4MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L4MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L4MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L4MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L4MUKA25)  
 Stage (non crédit) (L4MUSTFA)

Semestre 5 licence Musicologie	CM	TD	Mode de controle	Crédits
<b>Musique en contexte S5 (LU1MU51F)</b>				<b>8</b>
EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2) Musiques anciennes – A (L5MUKD01) Musiques anciennes – B (L5MUKD02) Musiques anciennes – C (L5MUKD03) Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04) Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05) Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08) Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11) Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12) Questions transversales – A (L5MUKD13) Questions transversales – B (L5MUKD14) Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15) Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16) Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17) Histoire de la musique : XIXe siècle (L5MU1CC1)				
<b>Écoutes et pratiques musicales S5 (LU2MU51F)</b>				<b>7</b>
Pratique collective (LK5MU1B3) Atelier de musiques traditionnelles (L5MUKAMT) Camerata baroque (L5MUKCBA) Choeur de l'UFR (L5MUKCFR) Choeur Sorbonne Université (L5MUKCSU) Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L5MUKCTS) Ensemble Jazz (L5MUKEJZ) Ensemble de musique médiévale (L5MUKEMM) Ensemble Phénix (L5MUKEPX) Orchestre Sorbonne Université (L5MUKOSU) Ensemble extérieur accréd (L5MUKETT) Culture de l'écoute (L5MU11B1) Expression vocale (L5MU11B2)				
<b>Théories et langages musicaux S5 (LU3MU51F)</b>				<b>7</b>
Évolution du langage musical (L5MU11C1) Écriture et harmonisation au clavier (L5MU11C2)				
<b>Enseignements transversaux S5 (LU4MU51O)</b>				<b>5</b>
EI Langue vivante (LK5MULV1) <i>Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes</i> Musicologie numérique (L5MU11D@) Construction du projet professionnel (L5MU11D3) Préparation à l'enseignement (L5MUKENS) Stage (L5MUKSTA) Projet professionnel TD (L5MUK1PP)				

**EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)**

- Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
- Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
- Musiques anciennes - C (L5MUKA03)
- Musiques anciennes - D (L5MUKA04)
- Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)
- Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)
- Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)
- Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)
- Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)
- Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)
- Musique et Arts - A (L5MUKA17)
- Musique et Arts - B (L5MUKA18)
- Musique et Arts - C (L5MUKA19)
- Direction de chœur - A (L5MUKA20)
- Direction de chœur - B (L5MUKA21)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)
- Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)

**UE Enseignement sans crédit S5 (LU9MU519)****Facultatif****EI Domaines musicologiques (LK5MUCC2)**

- Musiques anciennes – A (L5MUKD01)
  - Musiques anciennes – B (L5MUKD02)
  - Musiques anciennes – C (L5MUKD03)
  - Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKD04)
  - Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKD05)
  - Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKD06)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKD07)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKD08)
  - Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKD09)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKD10)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKD11)
  - Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKD12)
  - Questions transversales – A (L5MUKD13)
  - Questions transversales – B (L5MUKD14)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKD15)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKD16)
  - Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKD17)
- EI Domaines musicologiques appliqués (LK5MU1E1)**
- Musiques anciennes - A (L5MUKA01)
  - Musiques anciennes - B (L5MUKA02)
  - Musiques anciennes - C (L5MUKA03)

Musiques anciennes - D (L5MUKA04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L5MUKA05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L5MUKA06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L5MUKA07)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L5MUKA08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L5MUKA09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L5MUKA10)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L5MUKA11)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L5MUKA12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L5MUKA13)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L5MUKA14)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L5MUKA15)  
 Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L5MUKA16)  
 Musique et Arts - A (L5MUKA17)  
 Musique et Arts - B (L5MUKA18)  
 Musique et Arts - C (L5MUKA19)  
 Direction de chœur - A (L5MUKA20)  
 Direction de chœur - B (L5MUKA21)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L5MUKA22)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L5MUKA23)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L5MUKA24)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L5MUKA25)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique - E (L5MUKA26)  
 Stage (non crédité) (L5MUSTFA)

## Semestre 6 licence Musicologie

CM

TD

Mode de  
contrôle

Crédits

### Musique en contexte S6 (LU1MU61F)

8

Domaines musicologiques (LK6MUCC3)  
 Musiques anciennes – A (L6MUKD01)  
 Musiques anciennes – B (L6MUKD02)  
 Musiques anciennes – C (L6MUKD03)  
 Musiques anciennes – D (L6MUKD04)  
 Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKD05)  
 Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKD06)  
 Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKD07)  
 Musiques écrites 1750-1914 – D (L6MUKD08)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKD09)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKD10)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – C (L6MUKD11)  
 Musiques écrites XXe et XXIe siècles – D (L6MUKD12)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKD13)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKD14)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKD15)  
 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – D (L6MUKD16)  
 Questions transversales – A (L6MUKD17)  
 Questions transversales – B (L6MUKD18)  
 Questions transversales – C (L6MUKD19)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKD20)  
 Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKD21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKD22)

Histoire de la musique : XXe-XXIe siècles (L6MU1CC1)

Musiques orales et enregistrées : Jazz (L6MU1CC2)

---

### Écoutes et pratiques musicales S6 (LU2MU61F)

7

EI Pratiques musicales (LK6MU1B4)

Atelier de musiques traditionnelles (L6MUKAMT)

Camerata baroque (L6MUKCBA)

Choeur de l'UFR (L6MUKCFR)

Choeur Sorbonne Université (L6MUKCSU)

Choeur et Théâtre antiques de la Sorbonne (L6MUKCTS)

Ensemble Jazz (L6MUKEJZ)

Ensemble de musique médiévale (L6MUKEMM)

Ensemble Phénix (L6MUKEPX)

Orchestre Sorbonne Université (L6MUKOSU)

Ensemble extérieur accréd (L6MUKETT)

Culture de l'écoute (L6MU11B1)

Clefs d'écoute jazz (L6MU11B2)

Expression vocale (L6MU11B3)

---

### Théories et langages musicaux S6 (LU3MU61F)

7

Évolution du langage musical (L6MU11C1)

Écriture et harmonisation au clavier (L6MU11C2)

---

### Enseignements transversaux S6 (LU4MU61O)

5

EI Langue vivante (LK6MULV1)

*Vous devez choisir votre cours dans l'ensemble des cours ouverts aux non spécialistes*

Musicologie numérique (L6MU11D@)

---

### Enseignements optionnels S6 (LU5MU61O)

5

EI Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

## Enseignement sans crédit S6 (LU9MU619)

### Facultatif

Engagement étudiant (LENGETU)

El Domaines musicologiques appliqués (LK6MU1E1)

Musiques anciennes - A (L6MUKA01)

Musiques anciennes - B (L6MUKA02)

Musiques anciennes - C (L6MUKA03)

Musiques anciennes - D (L6MUKA04)

Musiques écrites 1750-1914 – A (L6MUKA05)

Musiques écrites 1750-1914 – B (L6MUKA06)

Musiques écrites 1750-1914 – C (L6MUKA07)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – A (L6MUKA08)

Musiques écrites XXe et XXIe siècles – B (L6MUKA09)

Musiques écrites - C (L6MUKA10)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A (L6MUKA11)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B (L6MUKA12)

Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C (L6MUKA13)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – A (L6MUKA14)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – B (L6MUKA15)

Acoustique, organologie, technologies, numérique – C (L6MUKA16)

Musique et Arts - A (L6MUKA17)

Musique et Arts - B (L6MUKA18)

Musiques et Arts - C (L6MUKA19)

Direction de chœur - A (L6MUKA20)

Direction de chœur - B (L6MUKA21)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – A (L6MUKA22)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – B (L6MUKA23)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – C (L6MUKA24)

Didactique, sociologie, gestion de la musique – D (L6MUKA25)

Stage (non crédité) (L6MUSTFA)