



ARTS, LETTRES, LANGUES

# LICENCE Musicologie

Musicologie



Niveau d'étude  
visé  
BAC +3



ECTS  
180 crédits

## Présentation

Héritière d'une longue tradition, l'UFR Musique et musicologie de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université est le plus grand pôle français de formation et de recherche en musicologie. Le parcours « Musicologie » se distingue dans le paysage français par son offre unique en termes :

1. de *répertoires* (musiques savantes de l'Antiquité à nos jours, jazz, musiques traditionnelles, musiques populaires/actuelles) ;
2. de *champs et pratiques disciplinaires* (histoire de la musique et histoire des théories, analyse et commentaire d'écoute, écriture et harmonisation au clavier, philosophie, esthétique et sociologie de la musique, acoustique et organologie, ethnomusicologie, *popular music studies*, pratiques instrumentale et vocale) ;
3. de *cours de spécialisation* (approches historiques et systématiques par périodes, musique et politique, musique et genre, musique à l'image, musique et arts, histoire de l'orchestration, histoire de l'interprétation, musiques africaines, création et accompagnement de chanson, techniques de studio, direction de chœur, didactique de la musique, gestion et administration de la musique, médiation de la musique, etc.) ;
4. de *ressources mises à la disposition des étudiants* (instrumentarium, ressources en ligne, bibliothèques, salles d'informatique, logiciels et matériel audiovisuel, studio d'enregistrement, salles de répétition).

Ce parcours à vocation généraliste, porté par une équipe d'une trentaine d'enseignants et enseignants-chercheurs aux domaines de spécialité variés, donne ainsi la possibilité à chaque étudiant et étudiante d'élaborer son propre cursus selon ses affinités et ses perspectives de carrière.

## Savoir-faire et compétences

Le titulaire de la Licence Musique et musicologie (parcours Musicologie) maîtrise les connaissances historiques, systématiques et techniques sur lesquelles la musicologie est fondée.

Les capacités évaluées sont : le savoir-faire rédactionnel dans le domaine musicologique (notes de programmes, notices d'enregistrement) ; la capacité à réinvestir les connaissances historiques et théoriques dans des situations concrètes et en perspective d'un travail de recherche en musicologie ; la capacité à rassembler la documentation musicale et à participer à la réalisation de projets musicaux et de spectacles

### Les savoirs spécifiques :

Culture musicale et musicologique :

- Connaissance globale du secteur de la culture (acteurs majeurs, enjeux politiques, fonctionnement des lieux de programmation artistique, attentes des mécènes...)
- Connaissances critiques sur le phénomène musical et son contexte géographique, temporel et culturel

### Les savoir-faire spécifiques :

Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective :

- Formation auditive
- Ecriture musicale et harmonisation du clavier
- Pratique du clavier
- Expression vocale
- Pratique musicale collective dans un grand orchestre, un théâtre musical, un ensemble de musique médiéval...

Présentation d'une pause musicale avec le Chœur et Orchestre de Sorbonne Université :

Décryptage de la musique :

- Ecoute des œuvres, selon des grilles et des outils de perception des styles, des systèmes et des esthétiques d'une époque donnée

### Les savoir-faire transversaux :

Analyse et synthèse de données :

- Communication écrite et orale en français et en anglais
- Compréhension et communication orale et écrite en anglais
- Rédaction de notes de synthèse et de comptes rendus
- Exposé écrit ou oral d'une réflexion argumentée

Informatique :

- Requêtes et recueil d'informations ciblées sur Internet et dans des bases de données spécialisées françaises et étrangères
- Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)
- Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

---

## Insertion professionnelle

Types d'emplois accessibles (après des études complémentaires éventuelles) :

- Professeur(e) de musique de la Ville de Paris (PVP)
- Professeur(e) certifié(e) ou agrégé(e) de l'enseignement secondaire
- Professeur(e) des écoles
- Métiers de la médiation et de la gestion de la musique (accès aux Masters exigés pour les concours)
- Bibliothécaire-Documentaliste
- Assistant(e) ou Collaborateur(rice) chef(fe) de projet - chargé(e) d'études en ingénierie musicale
- Assistant(e) de production musicale
- Tourneur(se)
- Assistant(e) d'agent artistique
- Musicien(ne)-Interprète
- Auteur(e)-compositeur(rice)-interprète

Exemples d'employeurs :

- Bibliothèques - Centres de documentation
- Organismes de recherche
- Bureaux d'étude - cabinets d'étude et de conseil spécialisés en ingénierie culturelle
- Opéras et théâtres
- Sociétés - associations de gestion d'un ensemble musical
- Sociétés de production musicale
- Toutes organisations d'intérêt général : associations, ONG, fondations (services études - documentation - musées de la musique...)
- Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services études - documentation - culture et patrimoine, musées...)
- Fonction publique territoriale
- Travailleur indépendant

Pour plus d'informations, voir l'Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (enquêtes sur les métiers exercés par les anciens étudiants de Sorbonne Université) : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/devenir-etudiants-diplomes>

---

## Conditions d'admission

### Pour postuler en formation initiale :

- Pour l'accès en Licence 1<sup>re</sup> année, si vous êtes bachelier de l'anne#e ou en réorientation : [www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)
- Pour l'accès en Licence 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années : postuler via la plateforme e-candidat.

**Formation continue** (= reprise d'études) :

Tél : 01.40.46.26.72

Courriel : [lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr)

L'entrée en Licence de Musicologie est conditionnée au passage d'un test, qui aura lieu entièrement en ligne entre le jeudi 2 et le samedi 4 mai 2024.

[Informations sur le test d'entrée](#)

---

## Infos pratiques

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Muriel BOULAN

✉ [muriel.boulan@sorbonne-universite.fr](mailto:muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

#### Responsable pédagogique

Celine DREZE

✉ [celine.dreze@sorbonne-universite.fr](mailto:celine.dreze@sorbonne-universite.fr)

#### Contact administratif

Contact UFR Musicologie

✉ [lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-musicologie-secretariat@sorbonne-universite.fr)

#### Contact DOSIP

DOSIP

✉ [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr)

---

## Lieu(x)

📍 Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

L1 Musicologie

L2 Musicologie

L3 Musicologie