



Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Le sublime

Le sublime est un des termes privilégiés du champ esthétique, tantôt galvaudé, tantôt porteur des plus hautes aspirations. En s'appuyant principalement sur les théories du pseudo-Longin, de Burke et de Kant, il s'agira de s'interroger sur ce que signifie le sublime : quand il renvoie à la puissance et à la grandeur, il suggère surtout l'effet, voire l'effroi que ressent un sujet face à quelque chose. Le sublime qualifie-t-il ainsi un objet ou se rapporte-t-il davantage à l'expérience que l'on en fait ? Est-il le propre de la nature ou de certaines œuvres d'art ? S'il se différencie de la beauté, est-il si clair qu'il n'est pas en continuité avec elle ? Le sublime étant souvent lié à des enjeux qui excèdent la seule expérience esthétique, il invite aussi à penser le sens de celle-ci.

Syllabus

Textes fondamentaux :

Burke, E., *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757-1759], trad. B. Saint Girons, Vrin, 2009.

Longin (Pseudo-), *Du sublime* [1er ou 3ème siècle après J.-C.], trad. J. Pigeaud, Rivages poche, 1993.

Kant, E., *Critique de la Faculté de juger*, trad. A. Renaut, GF-Flammarion, GF, 2015.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Liste des enseignements

Infos pratiques