



Composante
ETUDES
SLAVES,
PHILOSOPHIE,
ETUDES
ITALIENNES,
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE DE
L'ART

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Des matériaux insolites en art. Paradoxes et enjeux

Classique en philosophie, la question de la relation entre forme et matière a nourri la réflexion sur l'art. À partir d'une lecture souvent réductrice des théories (notamment aristotéliciennes), certains ont privilégié dans la matière sa « vocation formelle » (Focillon), instaurant ainsi un ordre de valeurs et de normes implicites. Or cet apparent privilège a pu oblitérer non seulement la spécificité de certaines pratiques passées et actuelles du matériau artistique, mais encore la dimension paradoxale de certains de ces matériaux — qu'ils résistent à la forme (musicale : clusters, bruits, souffle etc. ; plastique : graisse, suie etc.) ou qu'ils semblent rebelles à l'utilisation artistique (rebuts, effets de hasard, matériaux organiques voire vivants, éléments naturels voire « immatériels » : air, lumière, vent, etc.). En étudiant cette pluralité déployée dans les différents arts, on examinera les rôles dévolus au « matériau » (tour à tour instrument, objet, sujet, voire « auteur » de l'œuvre) pour inciter à repenser les idées d'œuvre et d'art.

Syllabus

Bibliographie indicative (elle sera complétée en première séance et au fur et à mesure du semestre)

Aristote, *Physique* I 7, 190b ; II, 1, 2, 3 194b ; *MétaPhysique*, A 3, 983 ; # 8 ; Z, 7.

Kant, E., *Critique de la Faculté de juger*, § 14 et § 43- 50 (et 51-54)

Focillon, H., *La vie des formes* Quadrige P.U.F [1^e édition 1943] réed. 1993

Gilson, E., *Matières et formes*, Vrin, 1964

Hegel, *Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Aubier, 3 vol. ; on peut aussi se référer à l'édition de poche, *Esthétique*, trad. Bénard (2 vol.) revue et complétée par Benoit Timmermans et Paolo Zaccaria (1995)

Méredieu (de), F., *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne*, Bordas 1994, à consulter plutôt dans ses rééditions augmentées : *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Larousse [2004] 2008.

