

# De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma



Composante  
LITTÉRATURE  
FRANÇAISE ET  
COMPARÉE,  
LANGUE  
FRANÇAISE,  
ÉTUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
LATIN



Volume horaire  
CM  
2h

## En bref

➤ **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

Le passage de l'écrit à l'écran est une des pratiques singulières dans le champ des littératures francophones. On en explorera au cours de ce séminaire les multiples aspects qui vont de l'adaptation proprement dite (au sens strict) aux diverses manières d'interroger la littérature ou de relittériser l'image.

## Syllabus

Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers, *Biguine*.

– *Le passage du milieu*.

Euhzan Palcy, *Rue Cases-Nègres*.

Joseph Zobel, *La rue Cases-Nègres*.

Ousmane Sembène, *Le Mandat* (Paris, Présence africaine) .

– *Guelwaar* (Paris, Présence africaine).

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Paris, Présence africaine)

Haroun Mahamat Saleh, *Un homme qui crie*

## Contacts

Responsable pédagogique

Romuald FONKOUA

✉ [Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr](mailto:Romuald.Fonkoua@paris-sorbonne.fr)