



Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Ce cours a pour objet de présenter les principaux débats théoriques en architecture du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. A travers la lecture d'œuvres considérées significatives, nous questionnerons le rapport entre l'évolution de la pensée architecturale et les transmutations politiques, techniques, économiques et sociales que traversent les sociétés occidentales depuis la révolution industrielle.

Nous distinguerons trois périodes à étudier :

- 1- Les mouvements d'avant-garde en Europe et aux États-Unis au XIX^{ème} siècle.
- 2- La pensée architecturale et les théories développées par le Mouvement Moderne au début du XX^{ème} siècle.
- 3- La remise en cause du dogme de la modernité dans la seconde partie du XX^{ème} siècle.

Syllabus

- CHOAY, Françoise, (1980), La règle et le mode#le, Paris, Le Seuil.
- FRAMPTON, Kenneth, (2006), L'architecture moderne. Une histoire critique, Thames & Hudson, Paris.
- LE CORBUSIER, (1977), Vers une architecture, Paris, Arthaud.
- LUCAN, Jacques, (2009), Composition, non-composition. Architecture et thé#ories,
- XIX^e - XX^e siècles, Presses polytechniques et universitaires romandes.
- ROSSI, Aldo, (1981), L'architecture de la ville, Paris, L'Esquerre.
- VENTURI, Robert, (1971), De l'ambigui#té# en architecture, Paris, Dunod.

Infos pratiques