

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

L'informe

La recherche philosophique sur le sublime ouvre la possibilité d'une autre histoire de l'esthétique, où la préséance ne serait plus donnée au beau et à la forme, mais à l'informe. Mais comment comprendre cette notion d'informe si elle désigne ce qui échappe à la représentation ? À quelle(s) conception(s) de la forme l'informe s'oppose-t-il ? Si l'absence absolue de forme est irréprésentable, faut-il assimiler l'informe au risque de déformation ou de corruption de la forme ? En quoi l'informe se distingue-t-il alors du difforme ou du monstrueux ? Ce [TD](#) prendra appui sur des textes philosophiques (Saint-Augustin, Kant) et des écrits d'artistes (Dubuffet, Bataille) qui mobilisent le terme d'informe pour déterminer la manière dont se construisent une pensée et un usage artistique de l'informe.

Syllabus

Bibliographie indicative :

Bataille, G., « Informe », dans *Œuvres complètes*, Gallimard, t. I, 1987, p. 217.

Dubuffet, J., *Prospectus aux amateurs de tout genre*, dans *Prospectus et tous écrits suivants*, t. I, Gallimard, 1967.

Focillon, H., *Vie des formes*, Quadrige PUF, [1^o édition 1943], réed. 2010.

Kant, E., *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Renaut, GF, 2015.

Saint Augustin, *Les Confessions*, Livre XII, trad. R. A. d'Andilly, Gallimard, « Folio classique », 1993.

Valéry, P., *Degas, Danse, Dessin*, dans *Œuvres*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1960, p. 1187-1196.

Infos pratiques