



Composante

ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE

Volume horaire

CM
2h

En bref

➤ **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Le théâtre expressionniste

Vers la fin du 19e siècle, les pièces en un acte deviennent une forme dramatiques très appréciée et très pratiquées. Dans l'essai que lui consacre Strindberg en 1889, il y voit "le théâtre de demain". Outre Strindberg, diffusé dans toute l'Europe occidentale, Schnitzler, Hofmannsthal et Maurice Maeterlinck en ont écrit de célèbres.

Le séminaire portera sur un choix de drames en un acte publiés entre 1906 (Döblin, Lydia und Mäxchen) et 1921 (Franz Jung, Wie lange noch?) d'auteurs dont certains, Kokoschka, Barlach ou Kandinsky, sont également des peintres ou plasticiens célèbres.

Si le terme d'expressionnisme n'est attesté pour la première fois qu'en 1911, et avant tout dans le domaine de la peinture, il représente, entre 1900-05 et 1925 environ, un mouvement à l'intérieur de ce qu'on désigne couramment par "Moderne", c'est-à-dire des avant-gardes et plus généralement des mouvements qui, depuis les dernières décennies du 19e siècle, entendent rompre avec les formes littéraires antérieures en s'écartant des modèles mimétiques sans pour autant perdre certains acquis de ces mouvements, empruntant ainsi aussi bien au symbolisme qu'au naturalisme

Syllabus

- Einakter und kleine Dramen des Expressionismus, hg. von Horst Denkler, Stuttgart, Philipp Reclam Jun., 1968, et hautement souhaitable de consulter également:
- Théorie des Expressionismus, hg. von Otto F. Best, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1976, ainsi que les chapitres relatifs aux années 1880-1920-25 d'une histoire de la littérature.

Infos pratiques

Responsable pédagogique

Gerard LAUDIN

✉ Gerard.Laudin@paris-sorbonne.fr

Lieu(x)

› Centre universitaire Malesherbes - 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris