Musique en contexte S4

ECTS

Composante
MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Volume horaire CM
8h par semaine, 104h par semestre

Nombre de semaines
13

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

* Histoire de la musique : 1750-1830
* Domaines Musicologiques:
  * Musiques anciennes A — Religions et musique au XVIe siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)
  * Musiques anciennes B— Musiciennes oubliées (XVIIe-XVIIIe siècles)
  * Musiques anciennes C — Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations
  * Musiques anciennes D - La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVIe-XVIIIe siècles)
  * Musiques écrites 1750-1914 A — Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse
  * Musiques écrites 1750-1914 B— Opéra et drame
  * Musiques écrites XXe – XXIe C — L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Liszt à Mahler »
  * Musiques Orales et enregistrées, son à l'image A — Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques
  * Musiques Orales et enregistrées, son à l'image B — Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique
  * Musiques Orales et enregistrées, son à l'image C — Miles Davis
  * Musiques Orales et enregistrées, son à l'image D — Musiques Africaines
  * Didactique, sociologie, gestion de la musique — Observer l'apprentissage musical
  * Didactique, sociologie, gestion de la musique B — Environnement institutionnel du musicien
* Sciences humaines : Sociologie de la Musique
* Acoustique Musicale 4

Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 02 février 2024