

# Musique en contexte S4



ECTS



Composante  
MUSIQUE ET  
MUSICOLOGIE



Volume horaire  
CM  
8h par semaine,  
104h par  
semestre



Nombre de  
semaines  
13

## Présentation

Discipline rare : Non

## Description et objectifs

- \* Histoire de la musique : 1750-1830
- \* Domaines Musicologiques:
  - \* Musiques anciennes A — Religions et musique au XVI<sup>e</sup> siècle - Musiciens et musique, de l'intime à l'institutionnel (France, Angleterre, Allemagne, Suisse)
  - \* Musiques anciennes B— Musiciennes oubliées (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
  - \* Musiques anciennes C — Musique instrumentale du premier baroque en Italie : genres, fonctions, représentations
  - \* Musiques anciennes D - La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
  - \* Musiques écrites 1750-1914 A — Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn, histoire et analyse
  - \* Musiques écrites 1750-1914 B— Opéra et drame
  - \* Musiques écrites XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> C — L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : de Liszt à Mahler »
  - \* Musiques Orales et enregistrées, son à l'image A — Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques
  - \* Musiques Orales et enregistrées, son à l'image B — Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique
  - \* Musiques Orales et enregistrées, son à l'image C — Miles Davis
  - \* Musiques Orales et enregistrées, son à l'image D — Musiques Africaines
  - \* Didactique, sociologie, gestion de la musique — Observer l'apprentissage musical
  - \* Didactique, sociologie, gestion de la musique B — Environnement institutionnel du musicien
- \* Sciences humaines : Sociologie de la Musique
- \* Acoustique Musicale 4

## Liste des enseignements

Nature	CM	TD	TP	Crédits
--------	----	----	----	---------