

Langue et littérature d'oc

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
|  | Composante ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, ETUDES SLAVES, HISTOIRE, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, ETUDES ANGLOPHONES, LATIN, LANGUE FRANCAISE, ETUDES ITALIENNES, PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT |  Volume horaire CM 2h |  Volume horaire TD 2h |  Nombre de semaines 13 |
|--|---|---|---|--|

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est encore parlée aujourd'hui? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.

TD : Les travaux dirigés sont organisés autour d'un projet de recherche collaborative sur les Noël occitans de l'époque baroque. Il s'agit d'éditer, traduire et analyser un corpus de Noël occitans imprimés aux 17^e et 18^e siècles. Les étudiant(e)s sont initié(e)s aux humanités numériques pour réaliser leurs travaux. Des séances thématiques et méthodologiques permettent de se familiariser avec les divers enjeux du corpus, du point de vue de différentes disciplines (sociolinguistique, histoire littéraire, musicologie, anthropologie, bibliographie matérielle).

Syllabus

Bibliographie (CM) :

H. Boyer / P. Gardy (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001

Bibliographie (TD) :

J.-F. Courouau, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

J.-F. Courouau, *La langue partagée. Écrits et paroles d'oc 1700-1789*, Genève, Droz, 2015.

Discographie (TD) :

B. Bounhoure, La Camera delle Lacrime, *Noël baroque en pays d'oc*, Natalis Cordat & Saboly, Alpha Productions, 2008.

Les Passions, Les Sacqueboutiers, La Mounède, *Cantem nadal. Noël baroque occitan*, Ligia Digital, 2009.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Carles Hélène