





# Etude du français classique, moderne et contemp. 18 et 20è s

	Composante ETUDES ANGLOPHONES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, ETUDES ITALIENNES, LANGUE FRANCAISE, ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES		Volume horaire CM 2h		Volume horaire TD 2h		Nombre de semaines 13
--	--	---	----------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

### Textes au Programme :

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition folioplus classiques obligatoirement).
- A. CÉSAIRE : Cahier d'un retour au pays natal (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

## Syllabus

1. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin
2. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin
3. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin

## Infos pratiques

---

### Contacts

Responsable pédagogique

Laurent SUSINI

✉ [Laurent.Susini@paris-sorbonne.fr](mailto:Laurent.Susini@paris-sorbonne.fr)