

# Etude du français classique, moderne et contemp. 18 et 20è s



Composante  
ETUDES  
ANGLOPHONES,  
LITTERATURE  
FRANCAISE ET  
COMPAREE,  
ETUDES  
ITALIENNES,  
LANGUE  
FRANCAISE,  
ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
ETUDES  
IBERIQUES  
ET LATINO  
AMERICAINES



Volume horaire  
CM  
2h



Volume horaire  
TD  
2h



Nombre de  
semaines  
13

## En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

### Textes au Programme :

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition folioplus classiques obligatoirement).
- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

## Syllabus

1. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin
2. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin
3. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin

## Infos pratiques

---

### Contacts

Responsable pédagogique

Jacques DURRENMATT

✉ [Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr](mailto:Jacques.Durrenmatt@paris-sorbonne.fr)