Civilisation du Portugal

Composante
ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE, ETUDES SLAVES, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, ETUDES ANGLOPHONES, LATIN, LANGUE FRANCAISE, ETUDES ITALIENNES, PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES

Volume horaire
TD
1h30

Nombre de semaines
13

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024

Description et objectifs

Le fil conducteur de notre parcours sera la tension entre fiction et documentaire. Dans cette tension, l'archive (entre intime et social, opérateur épistémique et institution, survivance des images et image absente), et le (re)montage des images (entre retournement et détournement) deviennent des éléments constitutifs du cinéma portugais contemporain, impliquant des pratiques de brouillage des genres, de constructions d'hétérogénéités communes, de subjectivation et d'émancipation du spectateur.

Nous analyserons un ensemble de films-clés : *Acto da Primavera* (1963), de Manoel de Oliveira, *Que farei eu com esta espada ?* (1975), de João César Monteiro, *Os Mutantes* (1998) de Teresa Villaverde, *Juventude em marcha* (2006) de Pedro Costa, *Terra de ninguém* (2012) de Salomé Lamas, A *Toca do Lobo* (2015) de Catarina Mourão, *São Jorge* (2016) de Marco Martins.

Syllabus

BASTO, Maria-Benedita, MARCILHACY, David, *L'archive sensible*. *Mémoires, intimité et domination*, Paris, Éditions Hispaniques, 2017.

CUNHA, Paulo, SALLES, Michele, *Cinema português : um guia essencial*, São Paulo, Sesi, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Atlas ou le gai savoir inquiet. L'œil de l'Histoire 3*, Paris, Éditions de Minuit, 2011.

PASSEK, Jean-Loup, *Le cinéma portugais*, Paris, L'Equerre/Centre Georges Pompidou, 1982.

RANCIÈRE, Jacques, *Les écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Français

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Maria-Benedita BASTO

Maria-Benedita.Basto@paris-sorbonne.fr

Lieu(x)

- Institut d'études ibériques et latino-américaines - 31, rue Gay-Lussac 75005 Paris

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024