Littérature du Portugal

Composante
ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE, ETUDES SLAVES, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, ETUDES ANGLOPHONES, LATIN, LANGUE FRANCAISE, ETUDES ITALIENNES, PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES

Volume horaire CM
1h

Volume horaire TD
1h30

Nombre de semaines
13

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024

Description et objectifs

CM : Luís Vaz de Camões et l'épopée

Os Lusíadas, de Camões, est un texte essentiel et fondateur pour la littérature et l'imaginaire portugais. Nous envisagerons cette épopée de manière synchronique, reflet des changements du monde opérés par la geste des Découvertes et œuvre de l'humanisme de la Renaissance. Nous nous attacherons à démontrer sa portée idéologique, mise en scène et en place du « Roman de la Nation » selon les modes de la virilité hégémonique où se construit une Altérité radicale, celle des habitants des « terres vicieuses », un Autre différent, ''racialisé'', qu'il convient de dominer et coloniser pour répandre la « Foi et l'Empire ».

Lectures obligatoires :

Luís Vaz de Camões, *Os Lusíadas* (édition au choix de l'étudiant).

Les Lusiades, Camões, Traduction de Roger Bismut, Édition bilingue, Paris, Robert Laffont, 1996.

TD : L'œuvre lyrique de Camões

Après un bref aperçu du contexte dans lequel se situe l'œuvre de Camões (Renaissance, Humanisme, Classicisme), nous analyserons un ensemble de textes qui nous permettront de dégager diverses influences dans la production lyrique de l'auteur, parmi lesquelles l'héritage de la poésie galaïco- portugaise, le pétrarquisme, le néoplatonisme chrétien, la culture gréco-latine, ou le maniérisme.

Œuvre au programme:

CAMÕES, Luís, *Obras Completas*, vol. II, Livraria Sá da Costa, Lisboa.

Syllabus

CM :

BARRETO, Luís Filipe, *Descobrimentos e Renascimento*, Lisboa, INCM, 1983.

CIDADE, Hernâni, *A Literatura Portuguesa e a Expansão Ultramarina, vol. I, séculos XV e XVI*, Coimbra, Ed.Suc., 1963.

LE GENTIL, Georges, *Camões, l'oeuvre épique et lyrique*, Hatier-Boivin, Paris, 1954.

SEIXO, Maria Alzira, *Poéticas da viagem na literatura*, Lisboa, Cosmos, 1998.

(Une bibliographie complète sera fournie par l'enseignant à la rentrée).

TD :

LE GENTIL, Georges*, Camões, l'œuvre épique et lyrique,* Hatier-Boivin, Paris, 1954.

CIDADE, Hernâni, *Luís de Camões, I - O Lírico,*

Presença, Lisboa, 1984.

MATOS, Maria Vitalina Leal de*, Introdução à Poesia de Camões,* Lisboa, 1980.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024

SENA, Jorge de, *Trinta anos de Camões, 1948- 1978,* 2 vol., Lisboa, 1980.

SILVA, V. Manuel de Aguiar e, *Camões : Labirintos e fascínios*, Lisboa, Cotovia, 1994.

(Une bibliographie complète sera fournie par l'enseignante à la rentrée).

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Maria ARAUJO DA SILVA

Maria.Araujo_Da_Silva@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Fernando CUROPOS

Fernando.Curopos@sorbonne-universite.fr

Lieu(x)

- Institut d'études ibériques et latino-américaines - 31, rue Gay-Lussac 75005 Paris

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2024