

 Composante
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES



Volume horaire
TD
1h30



Nombre de
semaines
13

En bref

➤ **Modalité de contrôle:** Contrôle mixte

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Dans ces cours, nous proposons d'étudier les expériences qui ont défini la production cinématographique brésilienne dès ses premières apparitions jusqu'aux productions contemporaines. Pour cela, nous nous centrons sur certaines filmographies qui ont marqué ce parcours historique, en prenant en compte les aspects formels, culturels et économiques.

Syllabus

- BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro. Propostas para uma história.* São Paulo : Companhia das Letras, 2009.
- CARDOSO, Mauricio. *História dramática do cinema brasileiro.* São Paulo : Editora Liber Ars, 2018.
- GALVÃO, Maria Rita. *Burguesia e cinema. O caso Vera Cruz.* Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1981.
- PARANAGUA, Paulo Antônio (org.), *Le cinéma Brésilien.* Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.
- XAVIER, Ismail. *Glauber Rocha et l'esthétique de la faim.* Paris : L'Harmattan, 2009.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Français

Infos pratiques

Contact administratif

L3 Espagnol

✉ lettres-iberiques-l3@sorbonne-universite.fr

Responsable pédagogique

Alberto DA SILVA

✉ Alberto.Da_Silva@paris-sorbonne.fr