Littérature du Portugal



Composante

ETUDES

GERMANIQUES

ET NORDIQUES, SOCIOLOGIE ET

INFORMATIQUE

POUR LES

SCIENCES

HUMAINES,

LITTERATURE

FRANCAISE ET

COMPAREE,

HISTOIRE,

ETUDES SLAVES,

ETUDES

ARABES ET

HEBRAIQUES,

ETUDES

ANGLOPHONES,

LATIN, LANGUE

FRANCAISE,

ETUDES

ITALIENNES,

GEOGRAPHIE

AMENAGEMENT,

PHILOSOPHIE,

ETUDES

IBERIQUES

ET LATINO

AMERICAINES.

MUSIQUE ET

MUSICOLOGIE,

ARCHEOLOGIE

HISTOIRE

DE L'ART,

LANGUES

ETRANGERES

APPLIQUEES

Volume horaire

CM

1h

Volume horaire TD 1h30



Nombre de semaines 13

En bref

> Modalité de controle: Controle mixte

Présentation

Discipline rare: Non





CM: Aux marges de la modernité

À travers l'étude de la poésie de Judith Teixeira, António Botto, Florbela Espanca, nous verrons comment, durant le Portugal des Années Folles, leur discours énonce un désir de liberté face aux archaïsmes de la société portugaise et face à la montée des forces réactionnaires, visible dans la pièce d'Alfredo Cortez, *Bâton*. Nous porterons une attention toute particulière à l'écriture du désir et à la matérialité du corps que nous mettrons en perspective par rapport au contexte socio- politique, tant portugais qu'européen.

Œuvres au programme (extraits distribués en cours) :

BOTTO, António (1920), Canções. TEIXEIRA, Judith (1923), Decadência. ESPANCA, Florbela (1931), Charneca em flor. CORTEZ, Alfredo (1939), Bâton.

TD : Identité féminine : discours et représentations

À partir de l'œuvre de plusieurs écrivaines portugaises contemporaines, nous mènerons une réflexion autour de l'écriture des femmes, de façon à dégager différentes postures artistiques et de voir comment elles prennent la parole pour se dire et questionner leur identité, configurée par les enjeux du pouvoir patriarcal et façonnée par l'interaction dynamique entre tradition et modernité, ordre et subversion, silence et parole. À travers un parcours littéraire diachronique, nous verrons les différents enjeux de « la place des Femmes » et leur désir d'émancipation vis-à-vis des différentes structures de pouvoir.

Œuvres au programme :

HORTA, Maria Teresa, BARRENO, Maria Isabel, COSTA, Maria Velho da, Novas Cartas Portuguesas, Lisboa, D. Quixote, 1998.

BRAGA, Maria Ondina, A China Fica ao Lado, Lisboa, Editorial Vega, 1980.

CARVALHO, Maria Judite de, Tanta gente, Mariana,

Lisboa, Europa-América, 1988.

JORGE, Lídia, Marido e Outros Contos, Lisboa, D. Quixote, 2007.

Syllabus

CM:

ALONSO, Cláudia Pazos, Imagens do Eu na poesia de Florbela Espanca, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.

GARAY, René P., Judith Teixeira: o modernismo sáfico português, Lisboa, Universitária Editora, 2002.

FRANÇA, Augusto, Os anos 20 em Portugal, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

MARQUES, Gabriela Mota, Cabelos à Joãozinho: a garçonne em Portugal nos anos 20, Lisboa, Livros Horizonte, 2007.

KLOBUCKA, Anna M., O mundo Gay de António Botto, Lisboa, Documenta, 2018.

TD:

BESSE, Maria Graciete et al., Maria Judite de Carvalho : une écriture en liberté surveillée, Paris, L'Harmattan, 2012.



TAVARES, Manuela, Feminismos: percursos e desafios (1947-2007), Alfragide, Texto Editora, 2011.

DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981. RECTOR, Mónica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. U. Fernando Pessoa, 1999.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Maria ARAUJO DA SILVA

■ Maria.Araujo_Da_Silva@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Fernando CUROPOS

Fernando.Curopos@sorbonne-universite.fr

