

Littérature du Portugal

	Composante ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE, ETUDES SLAVES, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, ETUDES ANGLOPHONES, LATIN, LANGUE FRANCAISE, ETUDES ITALIENNES, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES	 Volume horaire CM 1h	 Volume horaire TD 1h30	 Nombre de semaines 13
--	--	---	---	--

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle mixte

Présentation

Discipline rare : Non

CM : Aux marges de la modernité

À travers l'étude de la poésie de Judith Teixeira, António Botto, Florbela Espanca, nous verrons comment, durant le Portugal des Années Folles, leur discours énonce un désir de liberté face aux archaïsmes de la société portugaise et face à la montée des forces réactionnaires, visible dans la pièce d'Alfredo Cortez, *Bâton*. Nous porterons une attention toute particulière à l'écriture du désir et à la matérialité du corps que nous mettrons en perspective par rapport au contexte socio-politique, tant portugais qu'europpéen.

Œuvres au programme (extraits distribués en cours) :

BOTTO, António (1920), *Canções*. TEIXEIRA, Judith (1923), *Decadência*. ESPANCA, Florbela (1931), *Charneca em flor*. CORTEZ, Alfredo (1939), *Bâton*.

TD : Identité féminine : discours et représentations

À partir de l'œuvre de plusieurs écrivaines portugaises contemporaines, nous mènerons une réflexion autour de l'écriture des femmes, de façon à dégager différentes postures artistiques et de voir comment elles prennent la parole pour se dire et questionner leur identité, configurée par les enjeux du pouvoir patriarcal et façonnée par l'interaction dynamique entre tradition et modernité, ordre et subversion, silence et parole. À travers un parcours littéraire diachronique, nous verrons les différents enjeux de « la place des Femmes » et leur désir d'émancipation vis-à-vis des différentes structures de pouvoir.

Œuvres au programme :

HORTA, Maria Teresa, BARRENO, Maria Isabel, COSTA, Maria Velho da, *Novas Cartas Portuguesas*, Lisboa, D. Quixote, 1998.

BRAGA, Maria Ondina, *A China Fica ao Lado*, Lisboa, Editorial Vega, 1980.

CARVALHO, Maria Judite de, *Tanta gente, Mariana*,

Lisboa, Europa-América, 1988.

JORGE, Lídia, *Marido e Outros Contos*, Lisboa, D. Quixote, 2007.

Syllabus

CM :

ALONSO, Cláudia Pazos, *Imagens do Eu na poesia de Florbela Espanca*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.

GARAY, René P., *Judith Teixeira : o modernismo sáfico português*, Lisboa, Universitária Editora, 2002.

FRANÇA, Augusto, *Os anos 20 em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

MARQUES, Gabriela Mota, *Cabelos à Joãozinho : a garçonne em Portugal nos anos 20*, Lisboa, Livros Horizonte, 2007.

KLOBUCKA, Anna M., *O mundo Gay de António Botto*, Lisboa, Documenta, 2018.

TD :

BESSE, Maria Graciete et al., *Maria Judite de Carvalho : une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012.

 BESSE, Maria Graciete, *Percursos no feminino*, Lisboa, Ulmeiro, 2001.

TAVARES, Manuela, *Feminismos : percursos e desafios (1947-2007)*, Alfragide, Texto Editora, 2011.

DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981. RECTOR, Mónica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. U. Fernando Pessoa, 1999.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Maria ARAUJO DA SILVA

✉ Maria.Araujo_Da_Silva@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Fernando CUROPOS

✉ Fernando.Curopos@sorbonne-universite.fr