

Mondes celtiques

 Composante
ARCHEOLOGIE
HISTOIRE
DE L'ART,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT

 Nombre de
semaines
13

En bref

➤ **Modalité de contrôle:** Contrôle final

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Art celtique – Mme N. Ginoux

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le 5e s. av. J.-C. et le 9e s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux accessoires du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle de la valeur et des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires orientaux figurés et fantastiques transmis aux Celtes par les arts grec, étrusque et thrace, éventuellement scythe, d'autre part aux foyers artistiques insulaires chrétiens.

- TD – Mme N. Ginoux

Syllabus

DUVAL P. -M., *Les Celtes*, coll. « l'Univers des formes », Gallimard, Paris, 1977.

ELUERE C., *L'art des Celtes*, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.

JACOBSTHAL P., *EarlyCeltic Art*, Oxford, ClarendonPress, 1944 (réimpr. 1969).

JOPE M., *EarlyCeltic Art in the British Isles*, Oxford, 2000.

KRUTA V., *Les Celtes*, coll. « Que sais-je? », PUF, Paris, 11^e édition 2012.



Session 1

Contrôle terminal, CM : 1 épreuve terminale de 4h (100%).

Session 2

Epreuve orale.

Infos pratiques