Narratologie

Composante
ETUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES, ETUDES ITALIENNES, LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE, GEOGRAPHIE ET AMENAGEMENT , ETUDES SLAVES, ETUDES ANGLOPHONES, ARCHEOLOGIE HISTOIRE DE L'ART, ETUDES ARABES ET HEBRAIQUES, MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, SOCIOLOGIE ET INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES, LANGUE FRANCAISE, Faculté des Sciences et de l'Ingénierie, LATIN, LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES, PHILOSOPHIE, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES

Volume horaire
TD
1h30

Nombre de semaines
13

En bref

- **Modalité de controle:** Controle continu

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Lecture et analyse de récits de fiction. Réflexion sur les instances essentielles de l'analyse interne des textes littéraires : narration et modes narratifs. Mise en pratique de quelques concepts fondamentaux de narratologie : intertextualité, paratextualité, métatextualité, etc. Une anthologie de textes à travailler en classe sera distribuée par l'enseignante.

Syllabus

COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Paris : Éditions du Seuil, 1998.

MORAES LEITE, Ligia Chiappini, *O foco narrativo*, São Paulo : Editora Atica, 1994.

JOUVE, Vincent, *Poétique du roman*, Paris : Armand Colin Éditeur, coll. Cursus, 2010.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris : Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1972.

REIS, Carlos ; LOPES, Ana Cristina, *Dicionário de narratologia*, Coimbra : Almedina, 1987.

Informations complémentaires

Langue d'enseignement : Portugais

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 07 juin 2023