

# Histoire générale des arts 3.1 : art moderne 1



Composante

ETUDES  
GERMANIQUES  
ET NORDIQUES,  
HISTOIRE,  
ETUDES  
ARABES ET  
HEBRAIQUES,  
GEOGRAPHIE  
ET  
AMENAGEMENT ,  
ETUDES  
ITALIENNES,  
ETUDES  
SLAVES,  
ETUDES  
ANGLOPHONES,  
MUSIQUE ET  
MUSICOLOGIE,  
SOCIOLOGIE ET  
INFORMATIQUE  
POUR LES  
SCIENCES  
HUMAINES,  
LANGUE  
FRANCAISE,  
LATIN,  
LANGUES  
ETRANGERES  
APPLIQUEES,  
PHILOSOPHIE,  
ETUDES  
IBERIQUES  
ET LATINO  
AMERICAINES

## En bref

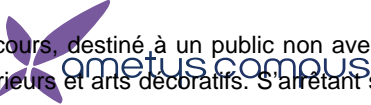
> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

**Les Arts en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, Peinture, Décors intérieurs et Arts décoratifs – M. T. Wolvesperges**

 Le cours, destiné à un public non averti, vise à brosseur un large panorama des arts au 18ème siècle, tant en peinture qu'en décors intérieurs et arts décoratifs. S'arrêtant sur les artistes majeurs de l'époque, il abordera diverses questions, comme celle des genres, le rôle de l'Académie, la naissance des Salons et d'un public d'amateurs, sans oublier la question de la présentation des collections et du décor intérieur, pour finir sur quelques notions d'arts décoratifs.

---

## Syllabus

André CHASTEL, *L'Art français, XVIIe & XVIIIe siècle*, Paris, Flammarion, 1995.

Michael LEVEY, *L'Art du XVIIIe siècle*, Paris, Flammarion, 1993.

Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (sous la dir. de), *Temps Modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion (Histoire de l'Art), 2011

Marianne ROLAND-MICHEL, *Le Dessin français au XVIIIe siècle*, Fribourg, Office du Livre, 1987.

J. DURAND, M. BIMBENET-PRIVAT, F. DASSAS, *Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre*, Paris, Somogy, 2014.

## Infos pratiques