

# Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique



Composante  
MUSIQUE ET  
MUSICOLOGIE



Volume horaire  
CM  
26h par  
semestre / 2h par  
semaine

## Présentation

**Discipline rare** : Non

## Description et objectifs

Rock 'n' roll, doo-wop, soul music, production records, girl groups, British rock, surf music, Mersey Beat, rock garage, etc. : ce cours aborde l'ensemble des courants qui ont marqué les musiques populaires anglo-américaines du début des années 1950 à la fin des années 1960 ainsi que l'histoire des musiques qui sont à l'origine de ces courants (blues, rhythm 'n' blues, gospel, folk music, hillbilly/country & western, etc.). En début d'année, nous commençons par éclaircir la notion de « musiques populaires au sens de popular music » avant d'analyser les facteurs socioculturels et technologiques grâce auxquels le rock 'n' roll s'est imposé sur le marché du disque américain entre 1954 et 1956 ; nous nous intéressons également à l'évolution de l'enregistrement et des techniques du son au cours de cette période, ce qui nous permet d'évoquer les techniques de production caractéristiques de tel courant, de telle période, voire de tel producteur ou de telle maison de disques

## Infos pratiques

### Contacts

Contact pédagogique

Olivier JULIEN

✉ [olivier.julien@sorbonne-universite.fr](mailto:olivier.julien@sorbonne-universite.fr)