



Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Identifier un mode mixolydien chez Nirvana, chanter un bicinium de la Renaissance, reconnaître un voyage tonal parmi les plus employés à la fin du XVIIIe siècle, frapper une polyrythmie chez Stravinski ou se pencher sur des couleurs harmoniques altérées au XIXe siècle... ?

Sollicitant l'écoute active, le cours de culture de l'écoute poursuit deux objectifs corrélés : former l'oreille et identifier les éléments du langage musical, notamment en lien avec le programme semestriel des cours d'histoire de la musique ; des éléments à nommer, restituer vocalement et à l'écrit, repérer sur une partition et réinvestir dans de courtes productions musicales individuelles ou collectives (improvisations, créations performatives ou enregistrées à l'instrument et/ou à la voix).

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Gregoire CAUX

✉ Gregoire.Caux@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Astrid DESCHAMPS-DERCHEU

✉ Astrid.Deschamps-Dercheu.1@paris-sorbonne.fr