



Composante

ARCHEOLOGIE
HISTOIRE DE
L'ART, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
ETUDES
ITALIENNES,
HISTOIRE,
LANGUE
FRANCAISE,
ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
ETUDES
SLAVES,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT ,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
LATIN, ETUDES
ANGLOPHONES,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
PHILOSOPHIE

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

1) Un cours de littérature, organisé de manière thématique ou monographique.

Cours assuré par Mme Anna Sansa

Cours assuré par M. Paolo Desogus

Le cours est centré sur le cinéma italien et son rapport avec la littérature italienne et les débats culturels et politiques entre la fin des années quarante et la première moitié des années soixante. À travers l'analyse des films d'auteur (Rossellini, Visconti, De Santis, De Sica, Monicelli, Bellocchio) et la lecture des extraits d'écrivains et de penseurs de l'époque (Calvino, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Gramsci, De Martino), on s'interrogera sur la façon dont le cinéma italien a traité les conflits sociaux et culturels de l'après-guerre.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Anna SANSA

✉ Anna.Sansa.1@paris-sorbonne.fr

Responsable pédagogique

Paolo DESOGUS

✉ Paolo.Desogus@paris-sorbonne.fr