

# Littérature anglaise

	Composante ETUDES ANGLOPHONES, ETUDES IBERIQUES ET LATINO AMERICAINES , LITTERATURE FRANCAISE ET COMPAREE, HISTOIRE		Volume horaire CM 1		Volume horaire TD 2		Nombre de semaines 13
--	---	---	---------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------

## En bref

- **Modalité de contrôle:** Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris
- **Langue(s) d'enseignement:** Anglais

## Présentation

**Discipline rare :** Non

## Description et objectifs

### CM : Introduction à la littérature anglaise (Mme Silec-Plessis)

The lecture (cours magistral) for this module consists in an introduction to British literature from the Middle Ages to the end of the seventeenth century. It will begin with a chapter on drama (Renaissance drama being given special prominence in order to provide students with the necessary knowledge for the study of Shakespeare's plays in TD classes), before moving on to poetry. It will end with a brief overview of prose and the first novels written in English. Handouts containing the extracts which will be studied during the course as well as other documents of interest will be given at regular intervals throughout the semester.

### TD : William Shakespeare

*In the classes (travaux dirigés, TD) students will study a selection of poems by William Shakespeare as well as extracts from some of his most famous plays. This course aims to provide an introduction to Shakespearean drama as well as to give students the tools they need to write a literary commentary.*

## Syllabus

### CM :

Si vous devez compléter vos notes de cours magistral, vous pourrez lire avec profit :  
- Rogers, Pat. The Oxford Illustrated History of English Literature. OUP. 2001 [1987].

---

## Informations complémentaires

Il convient d'insister ici sur l'importance d'un travail personnel régulier. L'un des enjeux de ce cours magistral étant de permettre aux étudiant.e.s de première année de se familiariser avec la prise de notes, manuscrites ou tapées à l'ordinateur, on attendra des étudiant.e.s un travail de transcription des informations fournies en cours ou à distance sous forme de notes.

Dans tous les TD, l'accent sera mis sur les notions d'écriture et de réécriture, c'est à dire sur la manière dont le théâtre de Shakespeare, depuis son origine jusqu'à nos jours, continue d'essaimer dans tous les arts et médias (peinture, cinéma, séries TV, etc.), et vient enrichir tous les pans de la société. L'étude d'œuvres visuelles permettra en outre de transférer les compétences méthodologiques du commentaire littéraire au service de l'analyse de l'image (captation de représentation théâtrale, adaptation filmique, tableau, photographie, ou installation).

## Infos pratiques

---

### Contacts

Responsable pédagogique

Aloysia ROUSSEAU

✉ [aloyasia.rousseau@orange.fr](mailto:aloyasia.rousseau@orange.fr)