

Histoire générale des arts 2 : art contemporain



Composante

ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
ETUDES
ITALIENNES,
MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE,
HISTOIRE,
ETUDES
SLAVES,
GEOGRAPHIE
ET
AMENAGEMENT ,
ETUDES
ARABES ET
HEBRAIQUES,
LATIN, ETUDES
IBERIQUES
ET LATINO
AMERICAINES ,
ETUDES
ANGLOPHONES,
LANGUES
ETRANGERES
APPLIQUEES,
SOCIOLOGIE ET
INFORMATIQUE
POUR LES
SCIENCES
HUMAINES,
PHILOSOPHIE

En bref

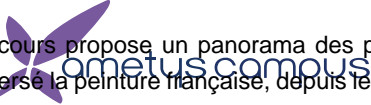
> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Du Salon des Refusés aux Nabis : quand la modernité s'invente en peinture - M. B. Ameille

 Ce cours propose un panorama des principaux courants artistiques (impressionnisme, post-impressionnisme, symbolisme...) qui ont traversé la peinture française, depuis le Salon des Refusés de 1863, borne militaire de l'histoire de la modernité, jusqu'au renouvellement spirituel et esthétique prôné par les jeunes Nabis à la fin du XIXe siècle.

Syllabus

Bibliographie :

Rodolphe RAPETTI, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007.

Nabis. 1888-1900, cat. expo., Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.

John REWALD, *Le Post-impressionnisme*, Paris, Hachette, [1978], 2004.

James H. Rubin, *L'Impressionnisme*, Paris, Phaidon, [1999], 2008.

Infos pratiques