

Atelier théorique et pratique : le mot et l'image



Composante
LANGUE
FRANCAISE



Volume horaire
TD
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

➤ **Modalité de controle:** Controle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

assurés chacun par une intervenante différente.

Après une réflexion sur l'évolution au fil du temps des présupposés théoriques de l'articulation du mot et de l'image (« *ut pictura poesis* » etc.), la première partie se consacre à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le lisible et le visible : discours critique, intitulation de tableaux, calligrammes, BD, œuvres hybrides, poèmes mis en espace, poésie animée...

La deuxième partie, animée par l'artiste plasticienne Audrey Fontaine, est un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses les étudiantes et étudiants explorent concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural, tout en menant une réflexion sur leur démarche.

Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques. 20 places sont disponibles sur inscription par IP Web (parcours LM ou LEMA, atelier évalué et inclus dans le contrat pédagogique). En outre, 5 places sont attribuées par le biais de la plateforme Activités à des étudiantes et des étudiants provenant de n'importe quel cursus ; cette inscription « en loisir » ne donne pas lieu à notation, l'atelier n'étant alors pas inclus dans le contrat pédagogique.

Syllabus

A.-M. Christin, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.

A.-M. Christin, [L'Invention de la figure](#), Paris, Flammarion, 2011.

R. Massin, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

Infos pratiques

Contacts

VILLENEUVE de Roselyne

