

Recrutement Année universitaire 2023-2024
Master de Musique et Musicologie

 Responsable de la mention Master : Jean-Jacques Velly
jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr
Secrétariat du Master de Musicologie

 Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5^e étage, bureau 516
 Gestionnaire du Master : Emmanuelle Bouriel (emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr)

Introduction générale tous parcours
La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, c'est

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremus.cnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro – J 326, escalier G, 3^e étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

Responsables pédagogiques

- parcours **Recherche** : Jean-Jacques Velly, Mcf HDR
 - options : - parcours **Franco-allemand** : Jean-Jacques Velly ;
 - parcours **Franco-italien** : Céline Drèze, Mcf
- Parcours **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr
- Parcours **Analyse et Création** : Jean-Marc Chouvel, Pr
- Parcours **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Mcf HDR
- Parcours **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr
- Parcours **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :
 - **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, Mcf
 - **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Mcf HDR
 - **Musique classique-romantique** : Jeanne Roudet, Mcf

Le Master (deux années) = séminaires spécialisés ; cours d'initiation à la recherche et à une activité professionnelle, élaboration d'un dossier de recherche (année 1) ; rédaction d'un mémoire de recherche, avec soutenance (année 2).

Calendrier national

Dès le 1 ^{er} février 2023	consultation des offres sur monmaster.gouv.fr
22 mars au 18 avril 2023	dépôt des candidatures sur monmaster.gouv.fr
24 avril au 16 juin 2023	examen des candidatures et concours spécifiques.
23 juin au 21 juillet 2023	transmission des propositions et réponses des candidats.
À partir du 23 juin 2023	après acceptation de la proposition, inscription administrative selon le calendrier officiel de SU

Master Interprétation des Musiques Anciennes

Parcours classique romantique

Direction : Jeanne Roudet
[\(jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr\)](mailto:jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr)

Se former à la recherche et la pratique historiquement informée

Description et objectifs

Ce master offre une double formation à la pratique historiquement informée des répertoires des XVIII^e et XIX^e siècles (pianos historiques, chant) et à la recherche dans le domaine particulier des *Performance Studies*.

Il s'adresse, sans limite d'âge, aux claviéristes (clavecinistes, pianistes modernes...) et aux chanteurs de niveau préprofessionnel et professionnel, quelle que soit leur formation initiale.

Débouchés professionnels

Ce Master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat :

- doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique

Déroulement du cursus et modalités d'obtention du diplôme

Tout au long des deux années de formation, l'étudiant dont la présence aux cours est obligatoire est évalué en contrôle continu.

Il se prépare, en outre, à la soutenance d'un mémoire de recherche et à un récital final en relation avec son sujet de recherche.

Cet examen terminal est précédé d'un bilan intermédiaire à l'issue de la première année (soutenance d'un dossier de recherche et épreuve pratique).

L'offre de formation

Un réseau de compétences

Ce master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiants, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique et des institutions partenaires spécialisées dans la production artistique :

- Le Département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- La Schola Cantorum Basiliensis
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
 - La Fondation Royaumont...

Il s'adosse à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne Université, CNRS, BnF) et au *Collegium Musicae*.

Une formation personnalisée

- Des spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant pour lequel ils élaborent un contrat pédagogique spécifique.
- Pour la formation musicologique, le référent de l'étudiant est son directeur de recherche.

- Pour la pratique, son référent est l'un des concertistes chargés de cours au sein de la formation.
- Les choix s'effectuent à l'issue de l'épreuve d'admission parmi les enseignants chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et les enseignants claviéristes de la formation, en cohérence avec le projet de recherche et le projet professionnel de l'étudiant.

Une formation complète et ouverte

Ce Master est organisé en quatre unités d'enseignement (UE) dont chacune contient plusieurs éléments. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique.

Sont proposés :

- des **cours de musicologie** spécialisée et des séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université.
- des **cours de pratique** des claviers historiques (pianoforte et clavicorde), des ateliers collectifs de recherche sur l'interprétation, des rencontres avec des facteurs et des visites d'instruments, des master classes.
- des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires, ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, peuvent être choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- une **activité de « Terrain/formation »**, intégrée au cursus (= expérience professionnelle encadrée).
- une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie, complétée par des stages en bibliothèques.

L'étudiant(e) reçoit un encadrement musical et musicologique personnalisé pour préparer la soutenance d'un **mémoire de recherche et la performance d'un récital** lié à son sujet de recherche.

L'Équipe pédagogique

Formation musicologique

- Jeanne Roudet, responsable de la formation (pianos historiques, interprétation historiquement informée, esthétique musicale)
- Les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie et des institutions partenaires

Formation pratique

Luca Montebugnoli (fortepiano, CRR de Paris)

Jérôme Corréas (chant, CRR de Paris)

Partenariat avec les enseignants du DMA du CRR de Paris (resp. Jean-Christophe Revel). Cours proposés :

- Lied et mélodie avec piano-forte (Edoardo Torbianelli)
- Musique de chambre avec pianoforte (Luca Montebugnoli)
- Rhétorique, poétique et musique (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel)
- Traités et méthodes (intervenants invités, coordination : Jean-Christophe Revel)

Intervenants spécialisés (master classes, conférences, ateliers de recherche sur l'interprétation, rencontres avec des facteurs d'instruments et visites d'ateliers...) :

- Dirk Börner (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, CNSM de Lyon),
- Emmanuel Le Divellec (improvisation, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule Hannover),
- Émile Jobin (facteur, accord et tempéraments, CNSMDP),
- Thomas Vernet (musicologue, Fondation Royaumont),
- Joris Potvlieghe (facteur, Belgique),
- Joris Verdin (organiste, harmonium, Université catholique de Louvain, Göteborg Organ Art Center)
- Edoardo Torbianelli (pianiste, Schola cantorum basiliensis)
- Benjamin Steens (clavicorde et orgue, Conservatoire de Strasbourg)
- Piet Kuijken (pianiste, Conservatoire Royal de Bruxelles)
- Ulrich Messthaler (chant, Schola Cantorum Basiliensis)

Conditions d'entrée dans le cursus

Les candidat(e)s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement...).
- un niveau musical du même ordre est requis : DNSPM ou équivalent.

La campagne de recrutement a lieu en **mars/avril 2023** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Ce Master est accessible sans limite d'âge aux chefs de chœur de toutes nationalités (formation initiale ou formation continue), sous condition de réussite au test d'entrée. Les candidats en reprise d'études doivent contacter la Direction de la formation tout au long de la vie : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie. Cf. lien ci-dessus).

Les candidats étrangers (Union Européenne et hors Union Européenne) devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de réussite au concours. Les dates limites varient en fonction de la situation (ressortissant ou non de l'Union Européenne ; si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger) :

- Candidats non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>
- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un **diplôme attestant du niveau de langue française**. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests organisés par Sorbonne Université.

1 Pré-sélection sur dossier

22 mars au 18 avril 2023 : Les dossiers de candidature doivent être déposés sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* avec les pièces suivantes :

- Un curriculum vitae
- Une lettre de motivation (en français ou en anglais)
- Une copie des diplômes universitaires et musicaux
- Une présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)

2 Sélection sur audition devant un jury

Entre 24 avril et 16 juin 2023 : (date à déterminer)

Les candidats et candidates présentent un programme libre d'environ trente minutes en lien avec le projet de recherche. L'audition est suivie d'un entretien avec le jury, portant sur le projet artistique et scientifique du candidat. Le jury est constitué d'enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie, de représentants des institutions partenaires et de spécialistes invités.

À partir du 23 juin 2023 : les candidat(e)s admis(es) à l'issue de la sélection recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* avant de procéder à leur inscription administrative sur le site de Sorbonne Université.

Contact et informations :

Jeanne Roudet, responsable de la formation : jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr

Pour plus de renseignements, site de la formation : www.mima.paris-sorbonne.fr

Informations sur les inscriptions : [http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription](https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription)
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humanaines-et-arts>

Responsable de l'orientation et des validations : isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr

Journée Portes ouvertes : 11 mars 2023 (en visioconférence. Code de connexion à venir)



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**