

**Recrutement Année universitaire 2023-2024****Master de Musique et Musicologie**Responsable de la mention Master : Jean-Jacques Velly  
[jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr)**Secrétariat du Master de Musicologie**Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris) 5<sup>e</sup> étage, bureau 516  
Gestionnaire du Master : Emmanuelle Bouriel ([emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr))**Introduction générale tous parcours****La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, c'est**

- au sein d'une grande université, le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires, bibliothèques, ressources électroniques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée également au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremus.cnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro –J 326, escalier G, 3<sup>e</sup> étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

**Responsables pédagogiques**-parcours **Recherche** : Jean-Jacques Velly, Mcf HDROptions : - parcours **Franco-allemand** : Jean-Jacques Velly ;- parcours **Franco-italien** : Théodora Psychoyou, Mcf HDR-Parcours **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr-Parcours **Analyse et Création** : Jean-Marc Chouvel, Pr-Parcours **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Mcf HDR-Parcours **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr-Parcours **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :

- **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, Mcf
- **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Mcf HDR
- **Piano** : Jeanne Roudet, Mcf

Le Master (deux années) = séminaires spécialisés ; cours d'initiation à la recherche et à une activité professionnelle, élaboration d'un dossier de recherche (année 1) ; rédaction d'un mémoire de recherche, avec soutenance (année 2).

**Calendrier national**

Dès le 1 <sup>er</sup> février 2023	consultation des offres sur <a href="http://monmaster.gouv.fr">monmaster.gouv.fr</a>
22 mars au 18 avril 2023	dépôt des candidatures sur <a href="http://monmaster.gouv.fr">monmaster.gouv.fr</a>
24 avril au 16 juin 2023	examen des candidatures et concours spécifiques.
23 juin au 21 juillet 2023	transmission des propositions et réponses des candidats.
À partir du 23 juin 2023	après acceptation de la proposition, inscription administrative selon le calendrier officiel de SU

## **Parcours Direction de chœur**

Direction : Sylvie Douche  
([sylvie.douche@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.douche@sorbonne-universite.fr))

### **Une formation complète**

Ce Master offre une double formation à la pratique de la direction de chœurs et à la recherche : il s'adresse, sans limite d'âge, aux chefs de chœur de niveau préprofessionnel et professionnel.

Le diplôme de master Direction de chœur répond aux besoins croissants de formation de haut niveau des futurs chefs de chœur professionnels souhaitant associer une formation universitaire aux cursus dispensés par les conservatoires. Cette filière originale associe des compétences reconnues des enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université à celles des professeurs de conservatoires, et propose ainsi une formation complète aux techniques de direction de chœur et des matières musicales associées.

### **Une formation personnalisée**

Pour la **formation pratique**, les référents de l'étudiant sont Valérie Josse, chef de chœur, enseignant la direction au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, et Marianne Guengard, chef de chœur au CRR de Boulogne-Billancourt et professeur de direction, toutes deux chargées de cours à Sorbonne Université.

Pour la **formation musicologique**, le référent de l'étudiant est son directeur de recherches, dont le choix s'effectue parmi les enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie à l'issue de l'épreuve d'admission. La direction des études et la coordination de la formation sont assurées par Sylvie Douche.

### **Une formation équilibrée**

Quatre semestres organisés en 3 ou 4 unités d'enseignement (UE) chacun :

- **UE 1** consacrée aux enseignements musicologiques : séminaires de recherche et cours de recherche musicologique
- **UE2** dédiée aux enseignements pratiques
- **UE3** stage d'observation, de pratique, module d'ouverture (Terrain/Formation)
- **UE4** dossier et mémoire de recherche comprenant la formation méthodologique dispensée par les enseignants de l'UFR de Musique et Musicologie.

L'étudiant – dont l'assiduité et la participation pratique aux cours est obligatoire, évaluées **en contrôle continu** – se prépare en outre à la soutenance d'un **mémoire de recherche**. L'évaluation régulière du candidat et de rigoureuses modalités d'obtention du diplôme, tout au long de la formation, garantissent la qualité de la formation.

### **Les débouchés**

Les atouts d'une spécialisation de direction de chœur et d'une compétence musicologique sont hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle, et reconnus dans de nombreux pays par les universités et les hautes écoles de musique.

## Modalités d'obtention du diplôme

Contrôle continu et examen terminal. Chaque UE doit être obtenue et le mémoire soutenu.

## Partenariats

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, rue de la Bellefeuille, 92000 Boulogne
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, 24, rue de la Chancellerie, 78000 Versailles

## Diplômes requis et procédures d'entrée

### Diplômes requis

Les candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau Bac + 3 :

- Licence 3 d'une université française avec cours de direction de chœur ou diplôme universitaire équivalent (avec cours de direction de chœur)
- ou autres diplômes soumis aux procédures habituelles de la commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'État, certificat d'aptitude à l'enseignement...)
- Entrée en master 2 possible aux titulaires d'un master 1 et aux conditions ci-dessus.

### Procédure de recrutement

La campagne de recrutement a lieu en **mars/avril 2023** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr*

Ce Master est accessible sans limite d'âge aux chefs de chœur de toutes nationalités en formation initiale ou en formation continue, sous condition de réussite au test d'entrée. Les candidats en reprise d'études sont priés de contacter la Direction de la formation tout au long de la vie : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis>

### Attention :

- Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie. Cf. lien ci-dessus)

- Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant de l'Union Européenne ou non-ressortissant de l'Union Européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>

- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>

Il est **impératif**, en outre, de présenter un **diplôme attestant du niveau de langue française**. En l'absence de ce diplôme, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne Université.

## **1 Pré-inscription sur dossier**

**22 mars-18 avril 2023** : ouverture de la procédure de candidature en ligne sur *monmaster.gouv.fr* (Sorbonne Université).

Le dossier déposé sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* comprendra les éléments suivants :

- Curriculum vitae
- Copie des diplômes musicaux nationaux et internationaux
- Lettre de motivation en français
- Courte présentation écrite du projet de recherche (2 pages maximum)

Il est vivement conseillé de **prendre contact** dès le mois de février, préalablement à la candidature sur *monmaster.gouv.fr*, avec le responsable du parcours ([sylvie.douche@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.douche@sorbonne-universite.fr)) pour préciser le projet de recherche.

À l'issue de l'examen des dossiers de candidature sur *monmaster.gouv.fr* les candidats retenus recevront une convocation précisant le jour et l'horaire de l'épreuve orale qu'ils devront subir.

## **2 Épreuves d'admission**

Les candidats retenus à l'issue de l'examen des dossiers de candidature seront convoqués à des épreuves orales face à un jury le **vendredi 2 juin 2023**.

Il y aura **deux épreuves** distinctes :

- Analyse d'une partition polyphonique à voix mixtes remise le jour de l'épreuve (à effectuer pendant la mise en loge et à remettre au jury) ; puis direction et travail de cette partition avec un chœur d'étudiants de musicologie. Le jury pourra suggérer une exécution partielle de la pièce.
- Au cours de cette même épreuve, déchiffrage vocal des différents pupitres et réduction au piano de tout ou partie de la partition.
- Entretien avec le candidat, portant sur la motivation et sur son **projet de recherche**.

**À partir du 23 juin 2023** : Les candidats admis recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* avant de procéder à leur inscription administrative sur le site de Sorbonne Université.

## **Contacts et informations**

Sylvie Douche, responsable de la formation : [sylvie.douche@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.douche@sorbonne-universite.fr)

Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>  
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Responsable de l'orientation et des validations : [isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr)

**Journée Portes ouvertes : 11 mars** (en visioconférence. Code de connexion à venir)