

**Recrutement Année universitaire 2023-2024****Master de Musique et Musicologie**

Responsable de la mention Master : Jean-Jacques Velly

**Introduction générale tous parcours****La mention de Master de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, c'est**

- le plus grand pôle de formation et de recherche en musicologie de France avec
- une quantité considérable de ressources : ressources documentaires et électroniques, bibliothèques, *instrumentarium*, salles d'informatique, logiciels et matériel audio-visuel, studio d'enregistrement, salles de répétition.
- une importante équipe d'enseignants-chercheurs couvrant de très nombreuses spécialités sur les plans thématique, chronologique, méthodologique, géographique...
- une structure adossée à une équipe de recherche rattachée au CNRS et à la Bibliothèque nationale de France : l'Institut de recherche en musicologie (IReMus) - <http://iremus.cnrs.fr>
- une offre de formation comprenant plusieurs parcours et options de Master.

Les cours ont lieu principalement sur trois sites de Sorbonne Université :

- majoritairement au centre Clignancourt (CLI), 2 rue Francis de Croisset, 75018
- mais aussi à la Maison de la recherche (SER), 28 rue Serpente, 75006 Paris
- et en Sorbonne (SOR), 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris (salle André Pirro, escalier G, 3<sup>e</sup> étage)
- pour certains parcours, des enseignements ont lieu directement sur les sites de nos différents partenaires (CNSMDP, Fondation Royaumont, INHA, BnF, PSPBB, CRR, Radio-France...)

**Responsables pédagogiques**-parcours **Recherche** : Jean-Jacques Velly, Mcf HDRoptions : - parcours **Franco-allemand** : Jean-Jacques Velly ;- parcours **Franco-italien** : Théodora Psychoyou, Mcf HDR-Parcours **Administration et gestion de la musique** (AGM) : Gilles Demonet, Pr-Parcours **Analyse et Création** : Jean-Marc Chouvel, Pr-Parcours **Direction de chœur** : Sylvie Douche, Mcf HDR-Parcours **Médiation de la musique** : Hyacinthe Ravet, Pr-Parcours **Interprétation des musiques anciennes** (MIMA) :

- **Musique médiévale** : Isabelle Ragnard, Mcf
- **Musique baroque** : Théodora Psychoyou, Mcf HDR
- **Piano** : Jeanne Roudet, Mcf

Le Master (deux années) = séminaires spécialisés ; cours d'initiation à la recherche et à une activité professionnelle, élaboration d'un dossier de recherche (année 1) ; rédaction d'un mémoire de recherche, avec soutenance (année 2).

**Calendrier national**

Dès le 1 <sup>er</sup> février 2023	consultation des offres sur <a href="http://monmaster.gouv.fr">monmaster.gouv.fr</a>
22 mars au 18 avril 2023	dépôt des candidatures sur <a href="http://monmaster.gouv.fr">monmaster.gouv.fr</a>
24 avril au 16 juin 2023	examen des candidatures et concours spécifiques.
23 juin au 21 juillet 2023	transmission des propositions et réponses des candidats.
À partir du 23 juin 2023	après acceptation de la proposition, inscription administrative selon le calendrier officiel de SU

## **Parcours Recherche**

Direction : Jean-Jacques Velly  
([jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr))

### **Se former à la recherche en musique et musicologie en Sorbonne**

Ce Master s'adresse, sans limite d'âge, aux personnes qui souhaitent compléter leur formation avec une initiation à la recherche.

- Un cadre institutionnel hautement valorisé
- De nombreux partenariats auprès d'institutions musicales et de recherche en musicologie, en France et à l'étranger :
  - Institut de recherche en musicologie (IReMus)
  - Institut *Collegium musicae*
  - Bibliothèque nationale de France
  - Philharmonie de Paris
  - Centre de musique baroque de Versailles
  - PSPBB, INA-GRM, IRCAM, EHESS, EPHE, CNSMDP...
  - Fondation Royaumont
  - Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
  - Et des partenariats avec de nombreuses universités étrangères (Europe, Asie, Amérique, Moyen-Orient, Maghreb)...

### **Finalités**

- Préparation aux métiers de la musique en relation avec la musicologie (tous les métiers liés à la recherche sur la musique, l'enseignement, l'interprétation informée, la documentation...).
- Formation à la recherche doctorale.
- Accent mis sur les méthodologies d'acquisition des savoirs, leur élaboration et leur transmission : archives, terrain, analyse, documentation ; mais aussi celles concernant les nouveaux outils de la musicologie numérique.
- La pratique musicale (toujours encouragée) et les connaissances en histoire de la musique étant désormais considérées comme acquises, leur approfondissement est de la responsabilité de l'étudiant/e.

### **L'encadrement**

Une équipe d'enseignants-chercheurs et d'enseignantes-chercheuses de Sorbonne Université (professeurs, maîtres de conférences) et d'associés (directeurs de recherches au CNRS, Enseignants-chercheurs d'autres universités...) regroupés au sein de :

- l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus - UMR 8223), fruit d'un partenariat entre Sorbonne Université, le CNRS, la BnF et le Ministère de la Culture et de la Communication.
- Ces enseignants-chercheurs appartiennent à l'École doctorale V « Concepts et langages » de Sorbonne Université.

## L'offre de formation

### Un réseau de compétences

Le Master parcours Recherche

- se donne pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiantes et étudiants.
- fédère une équipe autour d'une pédagogie élargie, articulant enseignements théoriques, méthodologiques, pratiques et d'ouverture.
- offre la possibilité d'adjoindre aussi des éléments techniques (administration et gestion, techniques d'enregistrement et prise de son, gravure musicale...).
- donne également accès à un réseau professionnel élargi.

### Une formation personnalisée

L'étudiant(e) est dirigé(e) par un/une spécialiste dans le domaine de la recherche musicologique, qui l'accompagne tout au long de son cursus.

Le choix du directeur ou de la directrice de recherche s'effectue parmi la liste des enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie dès l'admission en Master, en fonction de la nature du projet de recherche retenu. Cette recherche peut bénéficier aussi de l'aide d'un – ou plusieurs – professionnels de la musicologie.

### Une formation complète

Le cursus offre un nombre important de cours spécialisés. Le choix des cours fait l'objet d'un contrat pédagogique élaboré conjointement par l'étudiant(e) avec son/sa directeur/directrice de recherche, en fonction de son profil et de son projet de recherche.

### Une formation ouverte :

- **cours de musicologie** spécialisée et **séminaires de recherche**
- **formation méthodologique** complétée, le cas échéant, par des stages de formation en bibliothèque (centre Clignancourt, Bibliothèque nationale de France, Fondation Royaumont ou autres institutions partenaires)... Elle est assortie d'enseignements d'anglais musicologique.
- **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e).
- **activité de « terrain/formation »** intégrée au cursus : il s'agit d'une expérience encadrée dans un environnement professionnel et définie dans le contrat pédagogique.

L'étudiant(e) prépare un **dossier de recherche** (M1) et un **mémoire de recherche** (M2) qu'il/elle défend en soutenance respectivement à la fin de la première et de la seconde année.

## Conditions d'entrée dans le cursus

La campagne de recrutement a lieu en **mars/avril 2023** par le biais de la plateforme *monmaster.gouv.fr* . Ce Master est accessible, sans limite d'âge, aux candidats et candidates de toutes nationalités, en formation initiale ou en formation continue, selon les conditions générales d'accès au Master de Sorbonne Université.

Les candidat(e)s doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 :

- licence d'une université française
- ou diplôme universitaire étranger équivalent
- ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement...).

Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis, VAE ou VAPP (se renseigner auprès de la Direction de la formation tout au long de la vie <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/formation-professionnelle-continue/validation-des-acquis> )

Les candidats étrangers ressortissants de l'Union Européenne et hors Union Européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition d'admission au cursus. En fonction de sa situation, consulter les liens suivants :

- Étudiants non Européens : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/etudiants-non-europeens>
- Étudiants internationaux : <http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>
- Informations sur les inscriptions : <http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>  
<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/candidature-et-admission-en-lettres-langues-sciences-humaines-et-arts>

Il est **impératif** de présenter une attestation du niveau de langue française. Sans ce document, l'étudiant devra s'inscrire à l'un des tests organisés par Sorbonne Université.

### **Candidature sur dossier**

**22 mars au 18 avril 2023** : Les dossiers de candidature doivent être déposés sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* avec les pièces suivantes :

- curriculum vitae
- lettre de motivation
- copie des diplômes universitaires et musicaux
- présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet/orientation bibliographique)
- attestation d'un directeur ou d'une directrice de recherche indiquant avoir discuté avec vous de votre projet de recherche

**Une étape indispensable** : Trouver son directeur de recherche ou sa directrice de recherche

Avant de candidater sur *monmaster.gouv.fr*, il est fortement conseillé de contacter un ou plusieurs directeurs ou directrices de recherche en adéquation avec le projet de recherche afin d'en discuter la validité. Vous pouvez contacter les directeurs de recherche par mail. Liste des enseignants avec spécialisations : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-de-musique-et-musicologie/personnels-enseignement-et-de-recherche-ufr>

**À partir du 23 juin 2023** : Les candidat(e)s admis(es) recevront une proposition d'acceptation au master, qu'ils devront valider sur la plateforme *monmaster.gouv.fr* avant de procéder à leur inscription administrative sur le site de Sorbonne Université.

**Important** : vous ne pourrez être admis(e) qu'avec l'aval d'une directrice ou d'un directeur de recherche sur un sujet de recherche défini d'un commun accord.

### **Contacts et informations :**

Responsable de la mention Master : Jean-Jacques Velly

[jean-jacques.vely@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-jacques.vely@sorbonne-universite.fr) Accueil sur rendez-vous (à prendre par mail)

Orientation et validations : Isabelle Ragnard, [isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr)

Gestionnaire administrative : [emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.bouriel@sorbonne-universite.fr); 01 53 09 56 14

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/orientation-stages-entrepreneuriat-et-insertion-professionnelle/candidater-en-premiere-annee-master>

**Journée Portes ouvertes : 11 mars 2023** (en visioconférence. Code de connexion à venir)