

MASTER 2 PROFESSIONNEL EXPERTISE ET MARCHÉ DE L'ART

Responsable : Rose-Marie FERRÉ
(Maître de Conférences en Histoire de l'Art du Moyen Âge)
En partenariat avec ARTCURIAL.

I. Présentation générale.

Domaine : Sciences humaines et sociales. Mention : Histoire de l'art et Archéologie. Parcours : Histoire de l'art, Expertise et Marché de l'art. Langue d'enseignement : français. Niveau de diplôme : Bac +5. Durée du diplôme : 2 semestres (MASTER 2)

Définition / Accès

Le Master Marché de l'Art et Métiers de l'Expertise de Sorbonne Université - Lettres s'adresse avant tout à des étudiants issus d'un parcours Histoire de l'Art et Archéologie (niveau Master 1) désireux d'intégrer une formation pluridisciplinaire d'excellence leur offrant des débouchés professionnels dans le monde du marché de l'art et de l'expertise tant en France et en Europe qu'à l'international.

L'éventail des enseignements se veut exhaustif mais orienté vers les champs disciplinaires de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ici, la spécificité de notre UFR, forte des nombreuses spécialités qu'elle propose (en collaboration aussi avec le laboratoire du Centre Chastel), servira l'histoire, l'expertise et la mise en valeur de l'objet d'art (toutes périodes et aires géographiques confondues).

Marché, Débouchés et domaines professionnels

Les domaines concernés par l'expertise d'œuvres et le marché de l'art sont les suivants : conseil à des particuliers, les salles de ventes, les galeries — y compris le marché sur internet ex. "*Expert decision support systems for art trade*" ou "*online/mobile art trade*") —, les musées, les tribunaux, les douanes, les salons d'antiquaires.

Débouchés professionnels : experts en œuvres d'art, antiquaires, galeristes, mise en valeur du patrimoine et des collections (tant dans le domaine public que privé), régisseurs d'œuvres d'art, personal art shopper, conseiller (notamment en gestion du patrimoine artistique), management de projets artistiques et culturels, d'artistes ou d'événements culturels, direction de fondations, mécénat, diplomatie culturelle (dans le cadre des Instituts Français à l'étranger = "soft power hexagonal").

Unités de la formation

Cette formation s'organise en plusieurs grandes unités :

1. Histoire des arts, expertise de l'objet archéologique et de l'œuvre d'art 78h
2. Droit 26h
3. Economie de l'art et de la culture 26h
4. Sciences et Technologies appliquées au monde de l'art 13h
5. Langue 26h (+ choix d'une autre langue non créditée, mais conseillée)
6. Conférences et interventions de professionnels 13h
7. Stage en milieu professionnel 6 mois

Ce Master peut s'articuler avec la formation existante : Double Licence-Master Art/Droit

Crédits/ECTS

Nombre ECTS (pour une formation "Master" sur 1 an) : 60

Effectifs

10 à 15 étudiants
(jury de recrutement en juin – 1 session)

Évaluation

1 évaluation par Unité d'Enseignement + Mémoire de stage.

II. Programme des séminaires et conférences 2019-2020

ARTS ET ARCHÉOLOGIE – HISTOIRE DES COLLECTIONS ET INSTITUTIONS

- **L. Chevalier** : « Méthodes d'expertise et collections ».
- **L. Chevalier** : « La question du faux ».
- **E. Rosso** : « Camées et intailles d'époque romaine. Des dactylothèques antiques aux collections modernes ».
- **C. Chartrelle** : « Questions autour des trafics des Biens Culturels ».
- **Y. Brun** : « Prévention, articulation des différents acteurs autour du trafic des œuvres d'art et patrimoines culturels / cas d'étude ».
- **A.-S. Dalix** : « Trafic, authentification des œuvres du Proche-Orient ancien ».
- **L. Soustiel** : « Le marché des arts de l'Islam ».
- **A. Gournay** : « Art et luxe en Chine ».
- **A. Gournay** : « Appréciation de l'art en Chine ».
- **F. Cuyenet** : « Les objets préhispaniques : critères d'authentification pour le marché de l'Art ».
- **P. Lorentz** : « La peinture médiévale : questions d'attributions ».
- **P. Lorentz** : « La peinture médiévale : questions de restaurations ».
- **E. Yota** : « L'expertise de l'enluminure médiévale ».
- **K. Boulanger** : « Vitrail, marché, expertise ».
- **E. Lurin** : « Qu'est-ce que la gravure ? Expertise et *storytelling* ».
- **C. Gouzi** : « Copies et attributions des tableaux 17^e-18^e s ».
- **B. Jobert** : « Institutions et Collections ».
- **S. Castelluccio** : « Le commerce du luxe aux 17^e-18^e s. ».
- **S. Castelluccio** : « Les collections sous Louis XIV ».
- **C. Leprince** : « Les arts du feu. La faïence baroque ».
- **J. Cerman** : « Les arts du feu à l'époque Art Déco. ».
- **J. Cerman** : « Le mobilier Art-déco ».
- **J. Cerman** : « Arts et industrie ».
- **F. Naudan** : « French Masters, la naissance du design moderne ».
- **P.-E. Martin Vivier** : « Mobilier et Design : Jean-Michel Frank, Jean Royère ».
- **E. Moyrand** : « Méthodes d'expertises des œuvres en cas de sinistre (analyse des pathologies, restauration et dépréciation) ».
- **L. Scordia** : « Étudier les bijoux anciens. La place de l'historien ».
- **L. Scordia** : « Acheter un bijou ancien en 2019-2020 ».
- **G. Ader** : « Une brève histoire du temps. Horlogerie et Marché de l'art ».
- **V. Mavridorakis** : « La crise de l'authenticité dans l'art des années 1980 ».
- **E. de Medeiros** : « Le dessin contemporain : enjeux et marché ».

ÉCONOMIE

- **N. Moureau** : « De l'Académie à la scène contemporaine », « Les acteurs du marché de l'art », « La formation de la valeur et des prix ».
- **L. Melka** : « L'art : un actif financier ? ».
- **G. Vivier** : « Construction des valorisations de la cote des artistes, migration des marchés, détermination de la valeur d'une œuvre d'art ».
- **V. Mares** : « Introduction to Auctions ».
- **V. Mares** : « (More) Advanced Issues in Auctions ».
- **V. Grigoryan** : « Keynote: Cultural agency as a vehicle for brand leadership. Workshop: evaluating corporate art initiatives ».
- **V. Grigoryan** : « Case study : Building an Aspirational High-End Brand through Cultural Engagement: Absolut Vodka's Love Affair with Art ».

DROIT

- **C. de Noblet** : « Notion de vente », « Responsabilité des galeries d'art et des marchands », « Street art et droit », « Exportation d'une œuvre d'art ou d'un bien culturel », « Musées, Collections et Droit », « Fiscalité, Assurances et Droit de suite ».
- **A. Latil** : « Droit d'auteur et propriété intellectuelle ».

SCIENCES

- **L. Chevalier** : « Outils et diagnostics – Antiquités ».
- **N. Ginoux – C. Moulherat** (*in situ* musée du Quai Branly) : « Anatomie des œuvres. Les enjeux de la numérisation pour les collections muséales et patrimoniales ».
- **E. Moyrand** : « La *blockchain* comme moyen de traçabilité et d'authentification des œuvres pour le marché de l'art de demain ».
- **R. Chapoulie** : « Pourquoi de l'analyse physico-chimique pour l'expertise d'œuvres d'art ? Cas d'études ».
- **G. Ader** : « Les enjeux du digital pour le marché de la montre du luxe et des pièces anciennes ».

LANGUE- ANGLAIS

- **N. Bourgès** : « Introduction », « Actors and institutions : auction houses and galleries », « Actors and Institutions : collectors », « Actors and institutions : museums », « Case studies in archaeology : recent discoveries », « Case studies in archaeology : examples of craftsmanship », « Artworks : temporary bans », « Artworks : restoration », « Artworks : forgeries and authentication », « The art

market and current news : Great Britain », « The art market and current news : the United States », « The role of the Internet ».

CONFÉRENCES

- **C. NOYER**, Gouverneur honoraire de la Banque de France.
- **M. FAURY**, Artiste plasticien : portrait et expérience.
- **O. LEFEUVRE**, Sotheby's, Director Senior Specialist 19th Century & Russian Paintings.
- **G. GLORIEUX**, Directeur Académique de l'École Van Cleef & Arpels.
- **E. MOYRAND**, Président et Fondateur MONUMA.
- **Y. BRUN**, Conseiller sûreté Ministère de la Culture.
- **C. CHARTRELLE**, Adjoint au chef de l'office central de lutte contre le trafic des biens culturels. Direction centrale de la police judiciaire – Ministère de l'Intérieur.
- **C. LEPRINCE** avec **C. BEYELER**, « Portrait d'un amateur d'art : Christophe Beyeler et le château Napoléon 1er de Fontainebleau ».
- **C. LEPRINCE** avec **C. de QUÉNÉTAIN**, « Le métier d'Antiquaires – Mobilier et Arts décoratifs - Biennale ».
- **F. TAJAN**, Président délégué Artcurial, commissaire-priseur.
- **V. GRIGORYAN**, Ma+Creative, Spirit&Spirit, Insead : « Life learnings of a rocket scientist, a marketing craftsman, and an artist-chemist ».
- **E. DE MEDEIROS**, Fondatrice et Présidente du salon DDessin Paris.
- **E. CAMPOLI PRESTI**, Galerie Campoli-Presti (Londres-Paris).
- **P.-E. MARTIN-VIVIER**, Christie's, Directeur Art du XXème Siècle, Chairman's office.
- **F. MOLLAT DU JOURDIN**, Président Fondateur MJ&Ci, Banque d'affaires.

III. Liste des intervenants

Geoffroy Ader

Fondateur Ader Watches, Expert, Conseiller Vintage & modern watches, Membre SFEP & BJOH.

Nathalie Berghege

Galerie Lelong&Co.

Christophe Beyeler

Conservateur du musée Napoléon Ier chez Ministère de la Culture et de la Communication.

Karine Boulanger

CNRS, Ingénieur d'études – Vitrail,
Centre Chastel, Analyste des sources anciennes,
Spécialiste Opéra à la Belle Époque.

Nicolas Bourgès

PRAG, Sorbonne Université. Histoire et dynamique des espaces anglophones.

Yann Brun

Conseiller Sûreté (vol, malveillance, trafic illicite des biens culturels...) chez Inspection des patrimoines – Ministère de la Culture.

Emanuela et Gil Campoli-Presti-Filippo

Galerie Campoli-Presti Londres – Paris.

Stéphane Castelluccio

Chargé de Recherche HDR au CNRS.
Centre André Chastel UMR 8150.

Jérémie Cerman

Maître de Conférences (Art contemporain), Sorbonne Université.

Rémy Chapoulie

Professeur des Universités (physique en archéométrie). Université Bordeaux Montaigne – IRAMAT-CRP2A UMR 5060 CNRS.

Corinne Chartrelle

Commandant divisionnaire fonctionnel de Police. Expert dans la lutte contre les trafics de biens culturels. Chef adjoint de l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.) jusqu'au 1^{er} octobre 2019.

Laure Chevalier

Expertises d'art - Fondatrice de la société AGALMATA (Art & Science projects). Provenances & traçabilité - European NETCHER H2020 / UFE

François Cuynet

Maître de Conférences (Art préhispanique), Sorbonne Université.
Directeur de mission. Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Anne-Sophie Dalix

Maître de Conférences (Archéologie et Histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde phénico-punique), Sorbonne Université.

Benoît Derouineau

Membre fondateur de la Maison de vente Daguerre.

Ève de Medeiros

Fondatrice et directrice artistique de DDESSINPARIS
Founder & Artistic Director.

Christel de Noblet

Chargée d'enseignement » à Sciences-Po. Paris, Sorbonne Université Abu Dhabi, École du Louvre / Université Paris-Sud XI.

Christophe de Quénetain

Antiquaire et historien de l'art. Mobilier Arts décoratifs.
Membre du comité exécutif et du conseil d'administration de la TEFAF.

Matthieu Faury

Artiste-Plasticien.

Rose-Marie Ferré

Maître de Conférences (Histoire de l'Art du Moyen Âge), Sorbonne Université.
Responsable du Master Expertise et Marché de l'Art, Sorbonne Université.

Nathalie Ginoux

Maître de Conférences HDR (Histoire de l'art et archéologie des Celtes anciens), Sorbonne Université.

Guillaume Glorieux

Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de L'Ecole des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels.
Professeur des Universités.

Antoine Gournay

Professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne Université.

Directeur adjoint du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université (CREOPS, ED 124, EA 2565).

Christine Gouzi

Professeur des universités (Histoire de l'Art moderne), Sorbonne Université.

Vadim Grigoryan

Creative strategy, marketing expertise and art direction for visionary entrepreneurs and aspirational brands.

INSEAD.

Barthélémy Jobert

Professeur des universités (Histoire de l'art contemporain),
Président de Paris Sorbonne (2012-2017),
Président de la Fondation Sorbonne Université.

Lionel Melka

Portfolio Manager at YCAP Asset management.

Christian Noyer

Gouverneur honoraire de la Banque de France.

Olivier Lefeuvre

Directeur, spécialiste senior tableaux anciens et du 19e siècle, Sotheby's, Paris.

Arnaud Latil

Maître de Conférences (Droit privé), Sorbonne Université.

Camille Leprince

Antiquaire spécialisé en arts décoratifs.
Expert C.N.E.S. céramiques européennes anciennes.
Historien de l'art, éditeur (Feu et Talent).

Philippe Lorentz

Professeur des Universités (Histoire de l'Art du Moyen Âge)

Emmanuel Lurin

Maître de conférences (Histoire de l'art moderne), Sorbonne Université.

Pierre-Emmanuel Martin Vivier

Directeur Art du XXème Siècle, Chairman's office, Christie's, Paris.

Vladimir Mares

Visiting Professor of Economics at INSEAD.

Microeconomics, Game Theory, Auction and Market Design, Industrial Organisation, Antitrust.

Valérie Mavridorakis

Professeur des Universités (Histoire de l'art contemporain), Sorbonne Université.

François Mollat du Jourdin

Président Fondateur MJ & Cie , Family Office.

Christophe Moulherat

Chercheur. Chargé d'analyse des collections - Département du patrimoine et des collections du musée du Quai Branly.

Nathalie Moureau

Professeur en sciences économiques, Vice-Présidente déléguée à la Culture et chercheur à ART-Dev. Université de Montpellier, Paul Valéry.

Emmanuel Moyrand

President et co-Founder at MONUMA / digital agile/ Co-founder of #WealthCockpit Fintech alliance.

Fabien Naudan

Vice-président Artcurial.
Directeur des départements du XXème s.

Stéphane Pinta

Expert, Cabinet Éric Turquin.

Emmanuelle Rosso

Professeur des universités (Histoire de l'art romain).
Directrice adjointe de l'équipe "Rome et ses renaissances".

Lydwine Scordia

Maître de conférences HDR (Histoire du Moyen Âge),
Pouvoirs politiques (fin du Moyen Âge).
Bijoux anciens.

Laure Soustiel

Arts de l'Islam. Expertise, courtage, achat.

François Tajan

Président délégué Artcurial, Commissaire-priseur.

Gilles Vivier

Ancien commissaire-priseur. Expert spécialisé dans le vol de biens de valeur.

Associé MONUMA.

Elisabeth Yota

Maître de Conférences (Histoire de l'art du Moyen Âge), Sorbonne Université.