Licence de Lettres modernes



Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Scolarité et évaluation	3
Tutorat	5
Première année	6
Organisation de la formation	7
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	10
Enseignements de l'UFR de Langue française	20
Enseignements des UFR de Latin, de Grec et de LV	25
Deuxième année	32
Organisation de la formation	33
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	36
Enseignements de l'UFR de Langue française	45
Enseignements des UFR de Latin, de Grec et de LV	51
Troisième année	56
Organisation de la formation	57
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	63
Enseignements de l'UFR de Langue française	84
Enseignements des UFR de Latin, de Grec et de Latin	106
Mobilité internationale	115
Contacts	117

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis support cinématographique ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise en 4 options :

OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bandes dessinées, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »

L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.

OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »

L'option D, qui n'est ouverte qu'en 3e année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines);
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux :
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Scolarité et évaluation

Les Modalités de Contrôle de Connaissances, votées par les instances de SU, sont consultables sur l'ENT. Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre.
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai.
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu.
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu.
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai conformément au calendrier facultaire.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions obligatoires :
 1/ elle doit être supérieure à la note de contrôle terminal,
 - 2/ elle doit être supérieure ou égal à 10, sinon, c'est la note du contrôle terminal qui est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiante ou l'étudiante peut se présenter à la session de rattrapage, sauf s'il valide par compensation l'UE ou le semestre.

La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit être présent(e) à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.
- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (cf. formulaire dispense sur ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.
- En revanche, dans le cas des enseignements en CCI, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref:

INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	2 notes au moins	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	CC + CT	1 note au moins +1 note	Oui	Oui	Oui	Oui

INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
Contrôle Continu Intégral	CCI	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
Contrôle Mixte	СТ	1 note (CT)	Oui	Oui	Oui	Oui

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiante ou étudiant peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, même si aucun engagement n'est requis, l'expérience et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Ce tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- Contact:

Mathilde VALLESPIR (pour l'UFR de Langue française) : mathildevallespir@club-internet.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivé(e)s souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étranger(e)s (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancé(e)s, inscrit(e)s en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- Contacts :

Corinne COOPER-DENIAU et François de SAINT-CHÉRON (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Licence de Lettres modernes

Première année

Organisation de la formation

LICENCE LETTRES MODERNES - PRÉSENTATION LICENCE 1ère année

OPTION A: Littératures et langue françaises

SEMESTRE 1

	OPTION A	ECTS			CODE			CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature française	8	1 cours	†	L1LM 11FR	Approches des genres littéraires		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	7	1 cours	-	L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue	Grammaire et histoire de la langue		2h	Contrôle Mixte
IIE 2	I -di-	4	4	→	L1LM 03LA	Latin confirmés		1h	2h	Contrôle Mixte
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	ou	L1LM 05LA	Latin pour débutants		1h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L1LM 35LA	Culture latine		1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 langue vivante au choix +	→		Langue vivante	L1LI88AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
	et metrodologie interdire	()	1 cours obligatoire			Langue vivante	ou UFR de Langues		variat	ole Contrôle continu
							ou SIAL		2h	intégral
				→	L1LI12LM	Histoire littéraire		1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Culture générale	5	1 cours	-	L1LM 19CG	Histoire de la culture occidentale po	our Lettres modernes	2h	2h	Contrôle continu intégral
	Total semestre 1	30	6 cours			Volume horaire: 18,5 minimum				

OLIV.	OPTION A	ECTS			CODE				CM / semain	TD / semain	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→	L2LM 13FR	Littérature comparée	Littérature comparée		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	7	1 cours	→	L2LFA012	Grammaire et linguistique			2h	2h	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	-	L2LM 03LA	Latin confirmés			1h	2h	Contrôle Mixte
OL 0	Latin	·	, cours du crioix	ou	L2LM 05LA	Latin pour débutants			1h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L2LM 35LA	Culture latine			1h	1h	Contrôle continu intégral
	Langue vivante,		1 langue vivante +1 cours				•	L2LI88AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
UE 4	méthodologie littéraire	8 (3+3+2)	obligatoire	-		Langue vivante	ou	UFR de Langues	varia		ole
	et atelier professionnel		+1 atelier au choix				ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				-	L2LI12LM	Histoire littéraire - XVIIe et XVIIIe sièc	cles		1h	1h	Contrôle continu intégral
				→		Atelier professionnel	ou	L2LFATPR - Atelier de sensibilisation au choix professionnel L2LIATPR - Atelier professionnel (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
HEE	Crédits libres	3	4	-		Grec					
UE 5	Credits libres	3	1 cours au choix	ou		Latin					
				ou		Linguistique romane - L2LFZ052					Contrôle continu intégral
				ou		C2I					
				ou		Sport					
	Total semestre 2	30	7 cours			Vo	lur	ne horaire (hors crédits libres):	16h mi	nimum	

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 1

	OPTION B	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→	L1LM 11FR	Approches des genres littéraires			2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→	L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue Ecrire et penser la fiction			1h 1h	1h30 1h30	Contrôle Mixte
UE 3	Culture générale	5	1 cours			Histoire de la culture occidentale po	our Le	ttres modernes	2h	2h	intégral Contrôle continu intégral
	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire	→		Langue vivante	(.1LI88AN - Anglais pour LM UFR Littérature) JFR de Langues		1h30 variat	Contrôle continu intégral
							ou S			2h	Contrôle continu intégral
				→	L1LI12LM	Histoire littéraire			1h	1h	Contrôle continu intégral
HE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	-		Grec					
OE 3	Credits libres	7	i cours au choix	ou		Latin					
				ou		Littérature : Humanités numériques	- L1LI	Z 15 F			Contrôle continu intégral
				ou		C2I					
				ou		Sport					
	Total semestre 1	30	7 cours			Vo	olum	e horaire (hors crédits libres) :	17,5 m	ninimum	

	OPTION B	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→	L2LM 13FR	Littérature comparée			2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	6	2 cours	-	L2LFB012	Grammaire et linguistique			1h	1h30	Contrôle continu intégral
OL 2	Langue nançaise	(3+3)	obligatoires	→	L2LI41LM	Ecrire et penser la fiction			1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Culture latine	4	1 cours au choix	→	L2LM 35LA	Culture latine			1h	1h	Contrôle continu intégral
	Langue vivante,	8	1 Langue vivante + 1 cours				*	L2LI88AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
	méthodologie littéraire et atelier professionnel	(3+3+2)	obligatoire	-		Langue vivante	ou	UFR de Langues		variab	
	et ateller professionner		+ 1 atelier au choix				ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				-	L2LI12LM	Histoire littéraire - XVIIe et XVIIIe sièc	les		1h	1h	Contrôle continu intégral
							→	L2LFATPR - Atelier de sensibilisation au choix professionnel			Contrôle continu
				→		Atelier professionnel	ou	L2LIATPR - Atelier professionnel (UFR Littérature)		1h30	intégral
UE 6	0-1-11-11-11	4	4	-		Grec					
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	ou		Latin					
				ou		Linguistique romane - L2LFZ052					Contrôle continu intégral
				ou		C2I					
				ou		Sport					
	Total semestre 2	30	8 cours			Vo	lun	ne horaire (hors crédits libres) :	17h mi	nimum	

OPTION C: Littérature générale et comparée

SEMESTRE 1

	OPTION C	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→	L1LM 11FR	Approches des genres littéraires			2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Culture générale	5	1 cours	-	L1LM 19CG	Histoire de la culture occidentale pe	our L	ettrees modernes	2h	2h	Contrôle continu intégral
			1 cours au choix	-	L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue			1h	1h30	Contrôle Mixte
UE 3	Langue française et latin	6	+ 1 cours	-	L1LM 03LA	Latin confirmés			1h	2h	Contrôle Mixte
			obligatoire	ou	L1LM 05LA	Latin pour débutants			1h	2h	Contrôle Mixte
	Langue vivante	6	1 Langue vivante au choix +				-	L1LI88AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
	et méthodologie littéraire	(3+3)	1 cours obligatoire	-		Langue vivante	ou	UFR de Langues		varial	
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L1LI12LM	Histoire littéraire			1h	1h	Contrôle continu intégral
шпе	Ontable Blance	5	4	→		Grec					
UE 5	Crédits libres	5	1 cours au choix	ou		Latin					
						Littérature : Humanités numériques	S - L1L	IZ 15 F			Contrôle continu intégral
				ou		C2I					
				ou		Sport					
	Total semestre 1	30	7 cours					Volume horaire :	18h mi	nimum	

	OPTION C	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	-	L2LM 13FR	Littérature comparée			2h	3h	Contrôle M ixte
UE 2	Langue étrangère	5	1 cours	-	LU2LF2CF	Langue étrangère			2h	2h	variable
			1 cours au choix	-	L2LFB012	Grammaire et linguistique			1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin et langue française	6	+ 1 cours	-	L2LM 03LA	Latin confirmés			1h	2h	Contrôle Mixte
			obligatoire	ou	L2LM 05LA	Latin pour débutants			1h	2h	Contrôle Mixte
	Langue vivante,		1 Langue vivante + 1 cours			-	•	L2LI88AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		1h30	Contrôle continu intégral
	méthodologie littéraire			-		Langue vivante	ou UFR de Langues			variat	
	et atelier professionnel					C	ou	SIAL		2	Contrôle continu intégral
				-	L2LI12LM	Histoire littéraire - XVIIe et XVIIIe siècle	es		1	1	Contrôle continu intégral
				→		Atelier professionnel		L2LFATPR - Atelier de sensibilisation au choix professionnel L2LIATPR - Atelier professionnel (UFR Littérature)		1,5	Contrôle continu intégral
HES	Crédits libres	3	1 cours au choix	-		Grec					
OE 3	Credits libres	3	i cours au choix	ou		Latin					
				ou		Linguistique romane - L2LFZ052					Contrôle continu intégral
				ou		C2I					
				ou		Sport					
	Total semestre 2	30	8 cours			Vol	un	ne horaire (hors crédits libres) :	19h30	minimu	ım

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

OPTION A

UE₁

L1LM11FR

Approches des genres littéraires

Responsables:

M. Jean-Marc HOVASSE, Mme Laure MICHEL

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

1ère partie :

Victor HUGO, Les Orientales. Edition recommandée :

Victor HUGO, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, éd. Franck Laurent, Le Livre de Poche classiques.

2ème partie:

Samuel BECKETT, Fin de partie, Paris, Editions de Minuit, 1957.

UE 4

L1LI12LM

Histoire littéraire l

Responsables:

M. Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 1h TD

Descriptif et bibliographie :

Moyen Âge (6 séances) et XVIe siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XIe au XVe siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde, enfin à la littérature des Guerres de religion.

L1LI88AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1)

Responsable:

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

Une sélection de textes en prose (XIX-XXIe siècles) sera proposée par chaque enseignant.

Ouvrage obligatoire:

- Wilfrid ROTGÉ, Anglais: le vocabulaire, Paris: Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE₅

L1LM19CG

Histoire de la culture occidentale pour LM

Responsable:

M. Olivier MUNNICH

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :

Les éléments **L1LM19CG** et **L1LA09CG**, correspondant à l'UE 5 du 1^{er} semestre de la 1^{ère} année de Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, comportent 2h de CM hebdomadaires et 2h TD hebdomadaires (en Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5).

A / Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe

B / Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité

C / Plan des séances 9-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVIe au XXIe siècle. (programme a confirmer ou à définir selon le responsable du cours, en cours de désignation)

OPTION B

UE₁

L1LM11FR

Approches des genres littéraires

Responsables:

M. Jean-Marc HOVASSE, Mme Laure MICHEL

Descriptif:

Voir supra, option A.

UE2

L1LI41LM

Ecrire et penser la fiction I

Responsables:

Mme Sophie ALBERT, M. Simon BRÉAN

Evaluation:

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Deux thèmes au choix :

1/ Fictions médiévales et créations contemporaines

À partir d'un corpus textuel et médiatique confrontant littérature du Moyen Âge et du XXe siècle (brochure distribuée), on étudiera la circulation de motifs et de figure ainsi que les procédés d'écriture et de composition qui tissent des échos entre la matière arthurienne et les oeuvres contemporaines.

Responsables : Mme Sophie Albert, M. Simon Bréan

2/ Fictions et écritures du conte (littératures médiévales et francophonies)
Le cours se propose d'interroger la catégorie du conte, entre fiction et genre littéraire
effectif, telle qu'elle a été construite par les réceptions des littératures médiévales et
francophones. On examinera les invariants et les écarts que présentent les textes avec les
critères classiques de définition du genre. On mettra en question la notion de merveilleux,
on réfléchira à la (re)construction écrite de traditions orales réelles ou imaginaires, on
essaiera de dégager les modalités et les enjeux littéraires d'écritures qui ne sauraient en
aucun cas se réduire à l'expression ingénue du folklore.

Programme:

- · Marie de FRANCE, Lais de Marie de France, traduction, présentation, traduction et notes de Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche. Lettres gothiques », 1990.
- · Birago DIOP, Les Contes d'Amadou Koumba, Paris, Présence Africaine, 2000 [1947]. Ces textes seront complétés par des extraits fournis dans une brochure en début de semestre.

Responsable : Sophie Albert, Florian Alix

UE3

L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

Responsable :

M. Olivier MUNNICH

Descriptif:

Voir supra, option A, UE5.

UE4

L1LI12LM Histoire littéraire l

Responsables:

Descriptif:

M. Jean-René VALETTE. M. Jean-Charles MONFERRAN Voir supra, option A.

L1LI88AN Anglais pour LM et LEMA: Langue et littérature (niveau B1)

Descriptif: Responsable:

Voir supra, option A. Mme Anne MARTINA

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE₅ (un cours au choix)

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française ou de Littérature française et comparée

L1LIZ15F

Humanités numériques

Responsables:

Descriptif et bibliographie :

M. Glenn ROE, M. Simon BRÉA Programme: Enjeux contemporains du numérique

Évaluation :

Se renseigner auprès de l'UFR de Littérature

Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de sciencefiction.

Volume horaire :

Corpus:

2h CM + 2h TD

Neal STEPHENSON, Samouraï virtuel (Livre de poche, SF, 2017).

OPTION C

UE₁

L1LM11FR Approches des genres littéraires

Responsables:

M. Jean-Marc HOVASSE, Mme Laure MICHEL Descriptif:

Voir supra, option A.

UE₂

L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

Responsables:

M. Olivier MUNNICH, M. Jean-Yves MASSON Descriptif:

Voir supra, option A.

UE4

L1LI12LM Histoire littéraire l

Responsables:

M. Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN Descriptif:

Voir supra, option A.

L1LI88AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1)

Responsable :

Descriptif:

Mme Anne MARTINA Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5 (un cours au choix)

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française ou de Littérature française et comparée

L1LIZ15F Humanités numériques

Responsables : Descriptif :

M. Glenn ROE, M. Simon BRÉAN Voir supra, option B.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE₁

L2LM13FR

Littérature comparée

Responsable:

Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

"La tragédie de l'Antiquité au XXe siècle"

Le cours portera sur la tragédie, tel qu'elle est apparue dans l'Antiquité et a fleuri dans l'Europe de la première modernité, avant de se métamorphoser à l'époque contemporaine, recouvrant alors autant une forme dramatique qu'une vision du monde, le tragique.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

- 1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun.
- 2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

TRONC COMMUN:

SOPHOCLE, Œdipe roi, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche SHAKESPEARE, King Lear, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion RACINE, Mithridate, éd. au choix (par ex. Folio Théâtre ou Folioplus Classiques) GARCIA LORCA, La casa de Bernarda Alba, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

ÉTUDE DE TEXTES EN LANGUE ORIGINALE (TD de langue) :

TD anglais: SHAKESPEARE, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion TD espagnol: GARCIA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue TD russe: POUCHKINE, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud, Babel Poche (texte russe en PDF)

TD italien : PIRANDELLO, *Henri IV*, trad. M. Arnaud, Folio Théâtre (texte italien en PDF) TD allemand : Friedrich DÜRRENMATT, *La visite de la vieille dame*, Le livre de poche (texte allemand en PDF).

UE4

L2LI12LM

Histoire littéraire II

Responsable:

Mme Delphine AMSTULZ, Mme Sophie MARCHAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 1h TD

Descriptif et bibliographie :

I/ XVIIe siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

II / XVIIIe siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

L2LI88AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1)

Responsable:

Descriptif et bibliographie :

Mme Anne MARTINA

Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

Une sélection de textes en prose (XIX-XXIe siècles) sera proposée par chaque enseignant.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Ouvrage obligatoire :

- Wilfrid ROTGÉ, Anglais: le vocabulaire, Paris: Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

Volume horaire :

1h30 TD

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

L2LIATPR

Atelier professionnel (LM)

Responsable:

Mme Laure MICHEL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Les étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers, et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.

OPTION B

UE1

L2LM13FR

Littérature comparée

Responsable:

Descriptif:

Mme Emmanuelle HÉNIN

Voir supra, option A.

UE₂

L2LI41LM

Ecrire et penser la fiction II

Responsables:

M. Christian DOUMET, Mme Sophie MARCHAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif et bibliographie : DEUX THEMES AU CHOIX :

1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : Œdipe roi de Sophocle, Macbeth de Shakespeare, Horace de Corneille, Lucrèce Borgia de Victor Hugo et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

2/ Pierre Michon, Les Onze

On lira Les Onze de Pierre Michon (Verdier, 2009) à la lumière des propos que tient l'auteur dans Le Roi vient quand il veut (Albin Michel, 2016) et des principaux textes critiques qui, depuis quelques années, accompagnent son œuvre, notamment ceux de Jean-Pierre Richard.

UE4

L2LI12LM

Histoire littéraire II

Responsable:

Mme Delphine AMSTUTZ, Mme Sophie MARCHAND

Descriptif:

Voir supra, option A.

L2LI88AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1)

Responsable:

Descriptif:

Mme Anne MARTINA

Voir supra, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

L2LIATPR

Atelier professionnel (LM)

Responsable:

Descriptif:

Mme Laure MICHEL

Voir supra, option A.

OPTION C

UE1

L2LM13FR Littérature comparée

Responsable : Descriptif :

Mme Emmanuelle HÉNIN Voir *supra*, option A.

UE4

L2LI12LM Histoire littéraire II

Responsable : Descriptif :

Mme Delphine AMSTUTZ, Mme Sophie MARCHAND Voir supra, option A.

L2Ll88AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B1)

Responsable : Descriptif :

Mme Anne MARTINA Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

L2LIATPR Atelier professionnel (LM)

Responsable : Descriptif :

Mme Laure MICHEL Voir *supra*, option A.

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

OPTION A

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L1LFA011 Grammaire et histoire de la langue

Responsables:

M. Laurent PERRIN, M. Gilles SIOUFFI

Ce cours présente les principales notions importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

Évaluation : Bibliographie:

Contrôle mixte J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, Introduction à la linguistique française, Paris,

Volume horaire : J. GARDES-TAMINE, La grammaire, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition. 2h CM + 2h TD

A.REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, Mille ans de langue française, histoire d'une passion, Paris,

Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire,

Paris, Bréal, 2018.

OPTION B

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue
Responsable : M. Gilles SIOUFFI	Descriptif : Ce cours introduit aux principales notions de la phonétique, de la lexicologie et de la grammaire française avec une perspective historique.
Évaluation : Contrôle mixte	Bibliographie: A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, <i>Mille ans de langue française, histoire d'une passion</i> , Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.
Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD	G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire, Paris, Bréal, 2018.

OPTION C

UE3: LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue
Responsable : M. Gilles SIOUFFI	Descriptif: voir supra, option B.
Évaluation : Contrôle mixte	
Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD	

SEMESTRE 2

OPTION A

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L2LFA012

Grammaire et linguistique

Responsables:

M. Laurent PERRIN, M. Jean-Pierre CHAMBON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Le cours magistral de linguistique (1 h) présente les notions fondamentales de cette discipline et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée aux relations entre langue et société ainsi qu'aux familles de langues. Le cours de grammaire française comprend un enseignement magistral (1 h) et des Travaux dirigés (2 h). Il s'organise autour de la catégorie du verbe français (morphologie, syntaxe, emploi des temps).

Bibliographie:

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, dernière édition.

D. MAINGUENEAU, Aborder la linguistique, Paris, Points, Seuil, 2009.

D. MAINGUENEAU, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, dernière édition.

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR

Atelier de sensibilisation au choix professionnel

Responsables:

M. Yoan BOUDES, Mme Virginie DUBEAU

Evaluation:

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif:

Les étudiants sont invités à réfléchir individuellement ou en petits groupes, à un projet professionnel. Ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des entretiens. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier professionnel, la réalisation d'un power-point présenté durant le TD à l'ensemble du groupe. La mise en œuvre de chacun des exercices proposés sera précédée par des précisions d'ordre méthodologique. Enfin, l'atelier est le cadre d'un entraînement orthographique régulier destiné à remédier aux lacunes des étudiants.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française.

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable:

M. Jean-Pierre CHAMBON

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h30 TD

Descriptif:

Cet enseignement replace l'étude du français dans une approche d'ensemble des langues qui lui sont apparentées de près (les langues romanes). Il donne un aperçu de l'unité et de la diversité du monde roman, du roumain et de l'italien à l'espagnol et au portugais, en passant par quelques langues moins connues. Certaines langues sont présentées de plus près (en tenant compte des intérêts des étudiants). L'enseignement s'appuie sur la lecture et le commentaire de textes médiévaux et modernes.

OPTION B

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L2LFB012 Grammaire et linguistique Responsable: Descriptif: M. Laurent PERRIN Cet enseignement de grammaire française comprend un enseignement magistral (1h) et des travaux dirigés (1h30). Il s'organise autour de la catégorie du verbe français **Évaluation**: (morphologie, syntaxe, emploi des temps). Contrôle continu intégral Bibliographie: Volume horaire : M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 1h CM + 1h30 TD dernière édition. D. MAINGUENEAU, Aborder la linguistique, Paris, Points, Seuil, 2009. D. MAINGUENEAU, L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette, dernière édition.

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR	Atelier de sensibilisation au choix professionnel
	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h30 TD	

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française.

L2LFZ052	Linguistique romane
Responsable : M. Jean-Pierre CHAMBON	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h CM + 2h30 TD	

OPTION C

1h CM + 1h30 TD

UE3

Responsable : M. Laurent PERRIN Descriptif : Voir supra, option B. Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire :

UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Responsables: M. Yoan BOUDES, Mme Virginie DUBEAU Évaluation: Contrôle continu intégral Volume horaire: 1h30 TD Atelier de sensibilisation au choix professionnel Descriptif: Voir supra, option A.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française.

L2LFZ052	Linguistique romane
Responsable : M. Jean-Pierre CHAMBON	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h CM + 2h30 TD	

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants des options A et D ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.
 - Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'option B n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 2 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

Évaluation: Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

SEMESTRE 1

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L1LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Pierre DESCOTES	Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.
Évaluation :	Descriptif:
Contrôle mixte	CM : Le roman à Rome. Texte au programme : PÉTRONE, Satiricon (trad. Pierre Grimal), collection Folio Classique, Gallimard.
Volume horaire :	TD : prose (choix de textes)
1h CM + 2h TD	
L1LM05LA	Latin pour débutants

Responsable:

M. Pierre DESCOTES

Évaluation ·

Contrôle mixte

Conditions d'admission :

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif:

CM: Le roman à Rome. Texte au programme : PÉTRONE, *Satiricon* (trad. Pierre Grimal), collection Folio Classique. Gallimard.

TD: Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses.

L1LM35LA

Culture latine: 3 groupes au choix

Groupe 1:

Qu'est-ce que la littérature à Rome ? Conditions, pratiques, publics sous la République.

Responsable:

Mme Marielle DE FRANCHIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude des relations entre littérature et société à Rome sous la République. Il s'appuie sur des textes latins présentés dans leur langue d'origine, mais étudiés en traduction. Il permet de montrer l'intérêt que la possession d'une culture latine présente pour des citoyens d'aujourd'hui.

Le cours présente les moments les plus importants, pour la tradition occidentale, de l'histoire de la littérature latine sous la République, jusqu'à l'époque de Cicéron. Il dégagera notamment l'influence des conditions politiques sur l'évolution des pratiques littéraires romaines et de leurs modes de réception.

Groupe 2:

Littérature et société à Rome.

Responsable:

Mme Joëlle SOLER

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins de Virgile (*Enéide*) et de Tite-Live (*Histoire de Rome*, livre I) étudiés en traduction.

Groupe 3:

Littérature et société à Rome.

Responsable :

Mme Alice LAMY

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L1LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Pierre DESCOTES	Descriptif: Voir supa, option A.

L1LM05LA	Latin pour débutants
Responsable : M. Pierre DESCOTES	Descriptif: Voir supra, option A.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L2LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable :	Descriptif:
M. Pierre DESCOTES	CM : Le théâtre à Rome. Texte au programme : PLAUTE, <i>Amphitryon</i> , collection Garnier-
Évaluation : Contrôle mixte	Flammarion. TD : poésie (choix de textes)
Volume horaire : 1h CM + 2h TD	

L2LM05LA	Latin pour débutants
Responsable :	Descriptif:
M. Pierre DESCOTES	CM : Le théâtre à Rome. Texte au programme : PLAUTE, Amphitryon, collection Garnier-
۷	Flammarion.
Évaluation :	TD : Leçons 7 à 12 du manuel Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature.
Contrôle mixte	Grands débutants, JCh. COURTIL et al., Ellipses.
Volume horaire :	
1h CM + 2h TD	

L2LM35LA C	Sulture latine: 4	groupes au choix
------------	--------------------------	------------------

Groupe 1:
Plaisire et loisire à Rome, de la République à l'Empire

Responsable : M. Jean-Claude JULHE

Évaluation:
Contrôle continu intégral

Volume horaire : 1h CM + 1h TD Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le cours magistral porte sur la place et la fonction des loisirs dans le monde romain, de la République à l'Empire. Il permet d'évoquer les différents plaisirs auxquels s'adonnent ordinairement les citoyens, en même temps que les jugements portés sur eux par les moralistes. Les travaux dirigés s'appuient sur des textes empruntés à quelques grands auteurs latins et étudiés en traduction.

Groupe 2:

La ville de Rome dans la littérature latine de l'Antiquité

Responsable:

Mme Céline DURAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement de deux heures comporte un cours magistral centré sur la présentation de la ville de Rome au cours des siècles, tant dans son architecture, dans les conditions de vie qui s'offraient à ses habitants, qu'à son rapport au monde antique à travers des échanges et des conflits. Ce cours est entremêlé d'études de textes antiques, d'historiens, de géographes, de philosophes, de poètes, afin de comprendre la vision que les anciens pouvaient avoir de la capitale du monde antique. Il s'appuie également sur des sources archéologiques présentées et commentées. L'objectif des devoirs est d'apprendre à réaliser un commentaire de texte historique.

Groupe 3:

Religion et pratiques religieuses à Rome sous la République et le Haut-Empire

Responsable:

M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement de deux heures comporte : un cours magistral où seront présentés les grandes structures de la religion romaine ainsi que les pratiques et rites qui y sont afférents ; un TD consacré à l'étude de textes en prose et en vers qui évoquent la religion et les pratiques religieuses sous des aspects variés

Groupe 4:

Les sciences à Rome : enseignement et transmission

Responsable:

M. Baptiste BOULINGUEZ

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Le cours magistral vise, après avoir retracé les grandes catégories antiques de l'éducation, à présenter la manière dont l'héritage scientifique grec a pu être adapté, enseigné et transmis dans le monde romain sous diverses formes, selon le contexte et le public concerné. Les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir certains cas en analysant des textes en traduction empruntés aux grands auteurs latins (Lucrèce, Cicéron, Virgile, Pline l'Ancien...), et à des auteurs un peu moins fréquentés (Varron, Manilius).

OPTION B

UE3

L2LM35LA Culture latine : 4 groupes au choix

Groupe 1:

Plaisirs et loisirs à Rome, de la République à l'Empire

Responsable:

M. Jean-Claude JULHE

Descriptif:

Voir supra, option A.

Groupe 2:

La ville de Rome dans la littérature latine de l'Antiquité

Responsable:

Mme Céline DURAND

Descriptif:

Voir supra, option A.

Groupe 3:

Religion et pratiques religieuses à Rome sous la République et le

Haut-Empire

Responsable:

M. Jean-Paul BRACHET

Descriptif:

Voir supra, option A.

Groupe 4:

Les sciences à Rome : enseignement et transmission

Responsable:

M. Baptiste BOULINGUEZ

Descriptif:

Voir supra, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L2LM03LA Latin pour confirmés

Responsable:

Descriptif:

M. Pierre DESCOTES

Voir *supra*, option A.

L2LM05LA Latin pour débutants

Responsable:

Descriptif:

M. Pierre DESCOTES

Voir supra, option A.

Licence de Lettres modernes

Deuxième année

Organisation de la formation

LICENCE LETTRES MODERNES - PRÉSENTATION LICENCE 2ème année

OPTION A: Littératures et langue françaises

SEMESTRE 3

	OPTION A	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	мсс
UE 1	Littérature française	8	1 cours	†	L3LM 22FR	Littérature classique	térature classique				Contrôle M ixte
UE 2	Langue française	6	1 cours	→	L3LFA031	Stylistique et grammaire	listique et grammaire				Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→	L3LM 03LA	Latin confirmés			1h	1h	
OL 3	Lauri	Ť	I cours au choix	ou	L3LM 05LA	Latin pour débutants	atin pour débutants			1h	Contrôle continu intégral
				ou	L3LM 35LA	Culture latine	culture latine			1h	
	Langue vivante et	6	1 Langue vivante au choix +					L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
	méthodologie littéraire	(3+3)	1 cours obligatoire	-		Langue vivante	ou	UFR de Langues		varial	ole
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L3LI12FR	Histoire littéraire			1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Culture générale	6	1 cours obligatoire	→	L3LFA021	Langue, culture et société			2h	1h30	Contrôle Mixte
	Total semestre 3	30	6 cours			Volume horaire: 18h minimum					

	31KE 4								CM/	TD/		
	OPTION A	ECTS			CODE					semain e	MCC	
UE 1 L	ittérature comparée	8	1 cours	→	L4LM 21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Rei	ittérature du Moyen Âge et de la Renaissance			3h	Contrôle Mixte	
IIE 2	angua francaia a	8	2 cours	-	L4LFA022	Ancien français			1h	1h30	Contrôle Mixte	
UE Z L	angue française	8	obligatoires	→	L4LFA032	Stylistique et versification			2h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3 L	atin	4	1 cours au choix	→	L4LM 03LA	Latin confirmés			1h	1h		
UE 3 L	alli	4	i cours au choix	ou	L4LM 05LA	Latin pour débutants			1h	1h	Contrôle continu intégral	
				ou	L4LM35LA	Culture latine			1h	1h		
1111-21	angue vivante et	6 (3+3)	1 Langue vivante au choix +					L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrô le continu intégral	
m	néthodologie littéraire	(3+3)	1 cours obligatoire	-		Langue vivante ou UFR de Lar		UFR de Langues		variable		
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral	
				→	L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècle	distoire littéraire - XIXe et XXe siècles				Contrôle continu intégral	
UE 5 C	Crédits libres	4	1 cours au choix	-		Grec						
UE 3	redits libres	+	r cours au choix	ou		Latin						
				ou		Linguistique comparée - L4LFZ042						
	ou Littérature d'Ancien Régime et Modernité - L4LI24FR			- L4LI24FR			Contrôle continu intégral					
				ou		Littérature comparée - L4LIZ23M LV2 UFR de langues ou SIAL						
				ou								
				ou		Sport						
Т	otal semestre 4	30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres): 17h minimum								

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 3

OPTION B ECTS							CM / semain e	TD / semain e	MCC		
UE 1	Littérature française	8	1 cours	-	L3LM 22FR	Littérature classique			2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Longue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→	L3LFB031 Stylistique et grammaire		1h	2h	Contrôle Mixte		
UE Z	Langue française			→	L3LI41LM	Ecrire et penser la fiction		1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue, culture et société	4	1 cours au choix	-	L3LFA021	Langue, culture et société				1h30	Contrôle Mixte
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire	-			→	L3LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2	Contrôle continu intégral
UE 4						Langue vivante	ou	UFR de Langues	variab		ole
							ou SIAL			2	Contrôle continu intégral
					L3LI12FR	Histoire littéraire			1	1	Contrôle continu intégral
IIE 6	Crédits libres	4	1 cours au choix	→		Grec					
UE 5				ou		Latin					
			ou		Linguistique et littérature occitanes - L3LFZ051					Contrôle continu	
			ou		Littérature : La critique littéraire XIXe et XXe siècles - L3LM 24FR					intégral	
				ou		LV2 UFR de langues ou SIAL					
						Sport					
Total semestre 3 30 7 cours							Volume horaire (hors crédits libres) : 18h minimum				

OPTION B				CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1 Littérature comparée	8	1 cours	-	L4LM 21FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance			2h	3h	Contrôle Mixte
HE O I am a formation				L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit			1h	2h	Contrôle continu intégral
UE 2 Langue française	(4+4)	obligatoires	→	L4LI41LM	Ecrire et penser la fiction			1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3 Culture latine	4	1 cours au choix	-	L4LM 35LA	Culture latine			1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 4 Langue vivante	6	1 Langue vivante au choix + 1 cours obligatoire	→		Langue vivante	•	L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
et méthodologie littéraire	(3+3)					ou	UFR de Langues	variable		
	ou !		SIAL		2h	Contrôle continu intégral				
				L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècles			1h	1h	Contrôle continu intégral
HE E Out dita librar	4	1 cours au choix	-		Grec Latin					
UE 5 Crédits libres			ou							
ou				Linguistique comparée - L4LFZ042			Ī			
		ou		Littérature d'Ancien Régime et Modernité - L4LI24FR]		Contrôle continu intégral	
				ou Littérature comparée - L4LIZ23M						
					LV2 UFR de langues ou SIAL					
		ou		Sport						
Total semestre 4	30	7 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 16h30 minimum							

OPTION C: Littérature générale et comparée

SEMESTRE 3

	OPTION C	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	MCC
UE 1	Littérature française	8	1 cours	†	L3LM 22FR	Littérature classique			2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue étrangère	6	1 cours	→	LU2LF3CF	Littérature étrangère	d'E	r UFR de Grec, udes Germaniques, Ibériques ou ennes	1h	2h	Contrôle continu intégral
				→	L3LFB031	Stylistique et grammaire			1h	2h	Contrôle Mixte
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→	L3LM 03LA	Latin confirmés			1h	1h	Contrôle continu
				ou	L3LM 05LA	Latin pour débutants			1h	1h	intégral
UE 4	Langue vivante	6	1 Langue vivante au choix +					L3L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
	et méthodologie littéraire	(3+3)	1 cours obligatoire	→		Langue vivante	ou	UFR de Langues		variat	
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				†	L3LI12FR	Histoire littéraire			1h	1h	Contrôle continu intégral
	0 / 11 11			→		Grec					
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	ou		Latin					
				ou		Linguistique et littérature occitanes	- L3L	FZ051			Contrôle continu
				ou		Littérature : La critique littéraire XIXe	et X	Xe siècles - L3LM 24FR			intégral
				ou		LV2	UFF	R de langues ou SIAL			
				ou		Sport					
	Total semestre 3	30	7cours			Vo	olun	ne horaire (hors crédits libres) :	17h m	inimum	

OL.W	OPTION C	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	мсс
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→	L4LM 23FR	Littérature comparée			2h	3h	Contrôle M ixte
UE 2	Transferts culturels	6	1 cours	→	L4LI01LM	Transferts culturels	ransferts culturels				Contrôle Mixte
				→	L4LFB032	Stylistique et supports de l'écrit			1h	2h	Contrôle continu intégral
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→	L4LM 03LA	Latin confirmés				1h	Contrôle continu
				ou	L4LM 05LA	Latin pour débutants				1h	intégral
	Langue vivante	6	1 Langue vivante au choix +			-	•	L4LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
	et méthodologie littéraire	(3+3)	1 cours obligatoire	→		Langue vivante	ou	UFR de Langues		varial	ole
						ı	ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	L4LI12FR	Histoire littéraire - XIXe et XXe siècles	5		1h	1h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours de langue au choix	→		LV2		UFR de Langues		varial	ble
	Total semestre 4	30	7 cours			Vol	lun	ne horaire (hors crédits libres):	17h30	minimu	m

UFR de Littérature française et comparée

SEMESTRE 3

OPTION A

UE₁

L3LM22FR

Littérature classique pour Lettres Modernes

Responsables:

M. Renaud BRET-VITOZ, M. Christophe MARTIN

Évaluation:

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Regards critiques 1:

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Mme de LAFAYETTE, La Princesse de Clèves, éd. J. Mesnard, GF Flammarion, 2009
- LESAGE, Gil Blas (livres I à VI), éd. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2008.
- DIDEROT, Les Deux Amis de Bourbonne et autres contes, éd. M. Delon, Folio Classique, 2002

Cours assuré par Christophe Martin

Regards critiques 2:

Théâtre du XVIIe - XVIIIe siècles

- CORNEILLE : *Nicomède*, éd. Jean Serroy, Gallimard, Folio théâtre, 2009
- MARIVAUX : Le Prince travesti, éd. Henri Coulet, Gallimard, Folio théâtre, 2015
- VOLTAIRE : Zaïre, éd. Pierre Frantz, Gallimard, Folio théâtre, 2016

Cours assuré par Renaud Bret-Vitoz

UE4

L3LI12FR

Histoire littéraire III

Responsable:

M. Bernard FRANCO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif et bibliographie :

Programme: Don Juan, entre baroque et romantisme

Ce programme s'intéressera à quelques variations littéraires auxquelles a donné lieu le mythe de Don Juan, dont la caractéristique est de disposer d'une origine identifiable : la pièce de Tirso de Molina, publiée vers 1630. Si ce mythe présente d'innombrables occurrences jusque dans la littérature contemporaine, c'est la période allant jusqu'au romantisme qui retiendra l'attention. Elle permet de faire apparaître la manière dont la figure de Don Juan change de signification selon les époques et les esthétiques, mais s'écarte aussi parfois du genre de la comédie auguel elle était au départ identifiée.

Ainsi, le cours magistral (1h par semaine) s'interrogera sur la singularité de ce mythe littéraire en abordant une série d'œuvres : après celle de Tirso, la pièce de Molière, mais aussi la transposition en vers proposée en 1677 par Thomas Corneille ; la comédie de Goldoni (1730) ; le conte d'ETA Hoffmann (1814) ; les nouvelles de Balzac (*L'Elixir de longue vie*, 1830) et de Mérimée (*Les Ames du purgatoire*, 1834) ; les pièces de Pouchkine (*Le Convive de pierre*, 1830), d'Alexandre Dumas (*Don Juan de Marana ou la chute d'un ange*, 1836), de Zorrilla (*Don Juan Tenorio*, 1844) et de Lenau (*Don Juan*, 1844) ; enfin les poèmes de Byron (1821) ou le « Don Juan aux enfers » (1861) de Baudelaire.

Les travaux dirigés (1h par semaine) seront consacrés à l'analyse de trois textes majeurs : Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre de Tirso de Molina (trad. Henri Larose, Folio bilingue n° 178), Don Juan ou le festin de pierre de Molière (éd. Boris Donné, Garnier-Flammarion n° 903) et Don Giovanni de Da Ponte (éd. Marcel Orcel, Garnier-Flammarion n° 939).

Le module est exclusivement évalué sous la forme du contrôle continu, à travers une épreuve sur table. Celle-ci a lieu pendant une des séances de travaux dirigés, et se compose d'une épreuve écrite d'une heure, sans document autorisé. L'épreuve se compose de deux parties : un quiz prenant la forme d'un contrôle des connaissances portant sur le programme du cours magistral ; un essai, répondant à une question de synthèse sur une des œuvres du programme de TD.

L3LI99AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h TD

Descriptif et bibliographie :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

Ouvrage obligatoire :

- Wilfrid ROTGÉ, Anglais : le vocabulaire, Paris: Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

OPTION B

UE₁

L3LM22FR

Littérature classique pour Lettres Modernes

Responsables:

M. Renaud BRET-VITOZ, M. Christophe MARTIN

Descriptif:

Voir supra, option A.

UE₂

L3LI41LM Ecrire et penser la fiction III

Responsables:

Descriptif et bibliographie :

Mme Emmanuelle HÉNIN

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création

fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Évaluation :

Le portrait dans le récit fantastique au XIXe siècle

Contrôle continu intégral

Honoré de BALZAC, Le Chef-d'œuvre inconnu (1831), éd. M. Bruézière, Le Livre de Poche.

Pas de rattrapages en session 2

Nicolas GOGOL, « Le Portrait » (1842), dans Nouvelles de Pétersbourg, trad. D. Lévy-

Bertherat, GF

Edgar POE, « Le portrait ovale » (1842), trad. Charles Baudelaire, dans Nouvelles Histoires extraordinaires, Folio Classique

Volume horaire:

Oscar WILDE, Le Portrait de Dorian Gray (1891), éd. J.-P. Naugrette, Le Livre de Poche

1h CM + 1h30 TD

UE4

L3LI12FR Histoire littéraire III

Responsable:

Descriptif:

M. Bernard FRANCO

Voir supra, option A.

L3LI99AN Anglais pour LM et LEMA: Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Descriptif:

Mme Anne MARTINA

Voir supra, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE₅

L3LM24FR La critique littéraire française aux XIXe et XXe siècles

Responsable:

Descriptif et bibliographie :

M. Michel JARRETY

Histoire, critique, théorie.

Évaluation:

Cet enseignement portera sur la naissance et l'évolution de la critique littéraire moderne, en particulier dans sa relation avec l'histoire et la théorie.

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 2h TD

OPTION C

UE1

L3LM22FR Littérature classique pour Lettres Modernes

Responsables:

M. Renaud BRET-VITOZ, M. Christophe MARTIN Descriptif:

Voir supra, option A.

UE4

L3LI12FR Histoire littéraire III

Responsable : Descriptif :

M. Bernard FRANCO Voir *supra*, option A.

L3LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable : Descriptif :

Mme Anne MARTINA Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5

L3LM24FR La critique littéraire française aux XIXe et XXe siècles

Responsable : Descriptif :

M. Michel JARRETY Voir *supra*, option B.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE1

L4LM21FR

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables:

M. Olivier MILLET, M. Jean-René VALETTE

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Chrétien de TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Mario Roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006 (Champions Classiques du Moyen Age, 18). Joachim Du BELLAY, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002.

UE4

L4LI12FR

Histoire littéraire IV

Responsables:

M. Michel JARRETY, Mme Sophie VANDEN ABEELE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif et bibliographie :

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

L4LI99AN

Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h TD

Descriptif et bibliographie :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « L'Amérique des années 20 et 30 ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

Ouvrage obligatoire:

- Wilfrid ROTGÉ, Anglais: le vocabulaire, Paris: Hatier, coll. "Bescherelle", 2008.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française ou de Littérature française et comparée, dont :

L4LI24FR

Littérature d'Ancien Régime et Modernité

Responsable:

M. Jean-Charles MONFERRAN

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Amours renaissantes, amours romantiques

RONSARD, *Les Amours*, éd. F. Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974. BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.

Avec ses recueils amoureux (1552-1578) et les dames qu'il chante, Cassandre, Marie ou Hélène, Ronsard devient le Pétrarque français et le modèle même du poète de l'amour. Baudelaire, qui connaît l'œuvre de Ronsard et redécouvre avec ses contemporains la Renaissance, ses poètes et ses formes, donne avec *Les Fleurs du Mal* (1857) une sorte de *canzoniere* moderne et paradoxal, hommage autant que défi sarcastique adressé à Ronsard et à la tradition.

L4LIZ23M

Littérature comparée

Responsable:

Mme Véronique GÉLY

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Antigone antique et moderne

- SOPHOCLE, *Antigone*, trad. P. Mazon, introd., notes et postface de. N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2002.
- Jean ANOUILH, Antigone [1944], Paris, La Table Ronde, coll. "La petite vermillon", 2008.
- Bertold BRECHT, *Antigone [Die Antigone des Sophokles*, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle, traduction française de M. Regnaut, Paris, L'Arche, coll. "Scène ouverte", 2000.

OPTION B

UE₁

L4LM21FR Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables:

M. Olivier MILLET, M. Jean-René VALETTE

Descriptif:

Voir supra, option A.

UE₂

L4LI41LM Ecrire et penser la fiction IV

Responsable:

M. Romuald FONKOUA

Descriptif et bibliographie :

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

« Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles) »

Dans le cadre du CM, on étudiera les relations et les collaborations entre des écrivains francophones et des artistes (illustration, inspiration). Dans le cadre des TD, on travaillera sur les représentations de l'artiste dans les littératures francophones postcoloniales, à partir d'extraits de différentes œuvres figurant dans une brochure distribuée en début de cours.

Volume horaire:

1h CM + 1h30 TD

UE4

L4LI12FR Histoire littéraire IV

Responsables:

M. Michel JARRETY, Mme Sophie VANDEN ABEELE

Descriptif:

Voir supra, option A.

L4LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Descriptif:

Mme Anne MARTINA

Voir supra, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

UE5

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française ou de Littérature française et comparée, dont :

L4LI24FR Littérature d'Ancien Régime et Modernité

Responsable:

M. Jean-Charles MONFERRAN

Descriptif:

Voir supra, option A.

L4LIZ23M Littérature comparée

Responsable :

Descriptif:

Mme Véronique GÉLY

Voir supra, option A.

OPTION C

UE1

L4LM23FR Littérature comparée Responsable: Descriptif et bibliographie : Antigone antique et moderne Mme Véronique GÉLY - SOPHOCLE, Antigone, trad. P. Mazon, introd., notes et postface de. N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2002. Évaluation : - Jean ANOUILH, Antigone [1944], Paris, La Table Ronde, coll. "La petite vermillon", 2008. Contrôle continu intégral - Bertold BRECHT, Antigone [Die Antigone des Sophokles, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle, traduction française de M. Regnaut, Paris, L'Arche, Volume horaire : coll. "Scène ouverte", 2000.

2h CM + 3h TD

UE2	
L4LI01LM	Transferts culturels
Responsable :	
M. Bernard FRANCO	Descriptif et bibliographie :
	Programme: La main du diable En particulier à partir du De l'Allemagne (1813) de Mme de Staël se développe un transfert culturel entre l'espace germanique et la France qui participe au renouvellement des formes
Évaluation :	littéraires. Ainsi, si Walter Scott donne un grand succès au genre du roman historique en France, Hoffmann y fait pénétrer la vogue du fantastique. A l'image de la nouvelle de
Contrôle mixte	Chamisso, <i>L'Etrange Histoire de Peter Schlemihl</i> , où le protagoniste finit par chausser des bottes de sept lieues et parcourt le monde, à la rencontre de toutes les cultures, le récit
Rattrapages en session 2	fantastique place en son centre la question du transfert culturel. A titre d'exemple, on analysera une nouvelle de Nerval et une d'Alphonse Karr, qui montrent les transformations subies par une même source, un récit fantastique de Hoffmann.
Volume horaire :	Œuvres au programme : Adalbert von CHAMISSO, L'Etrange Histoire de Peter Schlemihl [1814], trad. Bernard Lortholary, Paris, Gallimard (« Folio »), 2010.
25 CM : 4520 TD	ETA HOFFMANN, « Les Mystères » (1821), in : Contes posthumes d'Hoffmann, publiés par
2h CM + 1h30 TD	Champfleury, Paris, Michel Lévy, 1856 (format électronique sur bnf.fr) Gérard de NERVAL, « La Main enchantée » (1832, 1852), in : La Bohème galante, Alphonse KARR, La Main du Diable, Paris, Michel Lévy, 1855, format électronique sur Gallica (bnf.fr) Voir aussi La Main du diable (1943), film français de Maurice Tourneur.
	Ton adds. 24 man, da diable (10 10), ilim mangale de madride Todiniodi.

UE4

L4LI12FR	Histoire littéraire IV
Responsables : M. Michel JARRETY, Mme Sophie VANDEN ABEELE	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A.

L4LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Descriptif: Responsable: Voir supra, option A. Mme Anne MARTINA

UFR de Langue française

SEMESTRE 3

OPTION A

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L3LFA031

Stylistique et grammaire (option A)

Responsables:

M. Jacques DÜRRENMATT,

Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

2h CM + 1h30 TD

Descriptif ·

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, le cours de grammaire, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE5: CULTURE GÉNÉRALE

L3LFA021

Langue, culture et société

Responsable:

Mme Maria COLOMBO

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire:

2h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Cet enseignement vise à initier au français médiéval, en présentant tant son histoire externe que son évolution interne, et en offrant les bases nécessaires pour la lecture et la traduction des textes de cette période : le CM s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera distribuée lors du premier cours, les TD sur une lecture sélective de *Cligés* de Chrétien de Troyes.

Texte au programme :

CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligés*, Édition bilingue, Publication, traduction et notes par Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion Classiques Moyen Âge, 2006.

Bibliographie:

J. DUCOS et O. SOUTET, L'ancien et le moyen français, Paris (Que sais-je?), 2012. G. RENAUD DE LAGE et G. HASENOHR, Introduction à l'ancien français, Paris, Sedes, 2009.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L3LFB031 Stylistique et grammaire (option B)

Responsable: Descriptif:

M. Jacques Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une DÜRRENMATT perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre

partie, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition,

Évaluation : coordination, subordination, corrélation, incise. Contrôle mixte

Volume horaire: 1h CM + 2h TD

UE3: LANGUE, CULTURE ET SOCIÉTÉ

L3LFA021 Langue, culture et société

Responsable: Descriptif: Mme Maria COLOMBO

Évaluation : Contrôle mixte

Volume horaire:

2h CM + 1h30 TD

UE5: CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

Voir supra, option A.

L3LFZ051 Linguistique et littératures occitanes

Responsable: Descriptif:

M. Gilles COUFFIGNAL Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire : 1h CM + 1h TD

L'occitan, langue romane historiquement parlée dans le tiers sud de la France métropolitaine, a donné lieu à une production littéraire abondante et ancienne. Le cours constitue une introduction à l'histoire linguistique et littéraire de cette langue de culture. Les textes étudiés permettent de se familiariser avec la langue ancienne (troubadours) aussi bien que moderne et donnent un apercu des œuvres littéraires composées dans les différents dialectes (languedocien, gascon, provençal, nord-occitan, vivaro-alpin).

OPTION C

UE3: LANGUE FRANÇAISE ET LATIN

Responsable: M. Jacques DÜRRENMATT Évaluation: Contrôle mixte Volume horaire: 1h CM + 2h TD

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L3LFZ051	Linguistique et littératures occitanes
Responsable : M. Gilles COUFFIGNAL	Descriptif: voir supra, option B.
Évaluation : Contrôle continu intégral	
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	

SEMESTRE 4

OPTION A

UE2: LANGUE FRANÇAISE

Deux cours obligatoires:

L4LFA022

Ancien français

Responsable:

Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif:

À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

Texte au programme :

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le chevalier de la charrette*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes, par Catherine Croizy-Naquet, Paris, 2006.

Bibliographie:

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris (Que sais-je) 2012. G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

L4LFA032

Stylistique et versification

Responsables:

Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU, Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

2h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Cet enseignement vise, d'une part, à initier les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique de la textualité, incluant la lexicologie, la syntaxe et les modes d'approche possibles des principales figures. Il s'attachera à mettre en évidence leur apport à l'analyse fine des textes, à travers différentes époques et différents genres. On présentera, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. Cet enseignement est particulièrement recommandé aux étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L4LFZ042

Linguistique comparée des langues modernes

Responsable:

M. André THIBAULT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; sabir, lingua franca, pidgin, créole, argot), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

OPTION B

UE2: LANGUE FRANÇAISE

L4LFB032

Stylistique et supports de l'écrit

Responsable:

Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif:

Cet enseignement vise à initier les étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

Enseignement en crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L4LFZ042 Linguistique comparée des langues modernes

Responsable:

M. André THIBAULT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif: voir supra, option A.

OPTION C

UE3: LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

L4LFB032 Stylistique et supports de l'écrit

Responsable:

Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif: voir supra, option B.

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants des options A et D ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.
 - Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'option B n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 4 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

Évaluation: Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.

NB: Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles: dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

SEMESTRE 3

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix:

Responsables: M. Jean-Christophe JOLIVET (CM) M. Pierre DESCOTES (TD) Évaluation: Contrôle mixte Volume horaire: 1h CM+ 1h TD

L3LM05LA Latin pour débutants

Responsable:

Mme Juliette DROSS

Descriptif:

CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

TD : Leçons 11 à 14 du manuel : S. DÉLÉANI et J.-M. VERMANDER, *Initiation à la langue*

latine et à son système, Paris, SEDES.

Volume horaire:
1h CM + 1h TD

L3LM35LA

Culture latine (groupes 1 et 2):

Le pouvoir de la parole et la vie de la cité à Rome sous la République

Responsables:

Mmes Elisabeth BUCHET et Christine TARDIVEAU

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Volume horaire:
1h CM+1h TD

Descriptif:

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction (Inscriptions funéraires ; extraits d'Ennius, de Caton, de Cicéron, de Lucrèce et de Catulle). On s'intéressera au pouvoir de la parole à Rome, et on montrera comment les productions langagières, régies par des techniques très élaborées (poétiques et rhétoriques), s'inscrivent dans un contexte politique spécifique, comment leur naissance, leur légitimation et leur développement sont largement conditionnés par les besoins de la cité romaine.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix:

L3LM03LA

Latin pour confirmés

Responsables:

M. Jean-Christophe JOLIVET (CM) M. Pierre DESCOTES (TD) Descriptif: voir supra, option A.

L3LM05LA

Latin pour débutants

Responsable :

Mme Juliette DROSS

Descriptif: voir supra, option A.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L4LM03LA

Latin pour confirmés

Responsable:

M. Charles GUERIN

Descriptif:

CM Cicéron (=L4LT2001).

Évaluation :

TD: Cicéron (choix de textes). (=L4LT2001).

Contrôle terminal

Volume horaire:
1h CM + 1h TD

L4LM05LA

Latin pour débutants

Responsable:

Mme Joëlle SOLER

Descriptif:

CM : Etude de la littérature latine et de la civilisation romaine.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

TD : Leçons 15 à 17 du manuel : S. DÉLÉANI et J.-M. VERMANDER, Initiation à la langue latine et à son système, Paris, SEDES.

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

L4LM35LA

Culture latine (groupes 1, 2 et 3):

Poésie, politique et société à Rome au début de l'Empire

Responsables:

M. Jean-Claude JULHE, Mme Christine TARDIVEAU Descriptif

Évaluation:
Contrôle continu intégral

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés.

Volume horaire:
1h CM + 1h TD

Le cours magistral pose la question des rapports que la création poétique entretient avec le pouvoir impérial et la société romaine, à l'époque d'Auguste et à celle de Domitien. Les travaux dirigés s'appuient sur des textes empruntés aux poètes élégiaques (Tibulle, Properce, Ovide) et à l'épigrammatiste Martial, dont on cherche à montrer qu'ils ont été inspirés par la vie quotidienne des contemporains ou par les événements de l'actualité.

OPTION B

UE3

L4LM35LA Culture latine (groupes 1, 2 et 3) :
Poésie, politique et société à Rome au début de l'Empire

Responsables:

M. Jean-Claude JULHE, Mme Christine TARDIVEAU **Descriptif**: voir *supra*, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L4LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : M. Charles GUERIN	Descriptif: voir supra, option A.

L4LM05LA L	Latin pour débutants
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A.

Licence de Lettres modernes

Troisième année

Organisation de la formation

	OPTION A	ECTS			CODE				CM / semaine	TD / semaine	мсс
115.4	Line Co.			→	L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge e	et de la Renaissance		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	ou	L6LM 33FR	Littérature générale			2h	3h	Contrôle Mixte
		1		ou	L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe	siècles		2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVI	lle siècles		2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 36FR	Littérature française classique et mo	oderne		2h	3h	Contrôle Mixte
IIF 2	Langua françaisa	8	1 cours au choix	→	L6LFA012	Français classique, moderne et con	temporain XVIIIe et X	(e siècles	2h	2h	Contrôle Mixte
OL Z	Langue française		r cours au crioix	ou	L6LFA022	Histoire de la langue française des d	origines à la Renaiss	ance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours			2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA042	Linguistique romane, langue et littér	ature d'oc		2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie			2h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFA062	Francophonie et variété des français	;		2h	2h	Contrôle Mixte
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	-	L6LM 03LA	Latin confirmés			1h	1h	Contrôle Mixte
OL 3	Lauri	3	r cours au choix	ou	L6LM 05LA	Latin pour débutants			1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue	e latine			2h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 35LA	Culture latine			1h	1h	Contrôle Mixte
UE 4	Langue vivante	5	1 cours au choix				L6LI99AN - Anglais (UFR Littérature)	pour LM	1h	2h	Contrôle continu intégral
				→		Langue vivante	ou UFR de Langues			varial	
							ou SIAL			2h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	-		Grec					
				ou		Latin					
				ou		Histoire Histoire de l'art					
				ou		Préparation à l'enseignement prima	ire	ESPE			
				ou		Sociologie		<u> </u>			
				ou		SIAL					
				ou		Sport					
				ou		C2I					
				ou	L6LIZ32M	Activités culturelles Littérature française du Moyen Âge e	et do la Ponaissanco	HED de Linderstone			
				ou	L6LIZ32M	Littérature générale	tue la Ivellaissance	UFR de Littérature française et comparée	vari	able	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFZ012	Français classique, moderne et con	temporain - XVIIIe et >	Xe			
				ou	L6LFZ022	Histoire de la langue française des	origines à la Renaiss	ance			
				ou	L6LFZ032	Initiation à l'analyse du discours					
				ou	L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littér	ature d'oc				
				ou	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie			-		
				ou	L6LFZ062 L6LF16SL	Francophonie et variété des français Typologie linguistique	•				
				ou	L6LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque					
				ou	L6LM POLF	Atelier d'écriture poétique					
				ou	L6LM SELF	Atelier de sémiotique littéraire et con	nparée				
	Total semestre 6	30	5 cours			Volume horaire ('hors crédits libres) :	14h minimum			

OPTION B : Culture et création littéraires

OPTION	В	ECTS			CODE					CM /	TD /	MCC
O. Hon				→	L5LM 31FR	Littératures européennes				2	3	
UE 1 Littérature fra	nçaise	8	1 cours au choix		L5LM 3 IFR	Héritage antique et littérature modern				2	3	Contrôle Mixte
				ou	L5LM 87FR	Littératures francophones	16			2	3	CONTROL WIXE
		1	Γ	ou		·						
UE 2 Langue frança	aise	8 (4+4)	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	-	L5LFB 011	Français classique, moderne et conte	_			1h	1h	Contrôle Mixte
		(474)	r cours obligatoire	ou	L5LF B 111	Français classique, moderne et conte	emp	orain - XIXe		1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB021	Histoire de la langue française des or	rigir	es à la Renaiss	ance - ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB031	Linguistique française 1				1h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB131	Linguistique française 2				1h	2h	Contrôle Mixte
				→	L5LI41LM	Ecrire et penser la fiction				1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3 Littératures et sciences h	umaines	5	1 cours	-	L5LI89LM	Littératures et sciences humaines				1h	2h	Contrôle continu intégral
			1 Langua di anta i	<u> </u>			- I	.5LI99AN - Anglais	s pour LM			Contrôle continu
UE 4 Langue vivant		5 (3+2)	1 Langue vivante + 1 atelier	_		 -		UFR Littérature)			2h	intégral
et atelier profe	essionnei	(012)	professionnel			Langue vivante	ou l	JFR de Langues			varial	
						C	ou S	SIAL			2h	Contrôle continu intégral
				-	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes						
				ou	L5LFDTPR	Métiers de l'écriture			UFR de langue			
				ou	L5LFFRPR	Métiers de la francophonie			française			
				ou	L5LFWTPR	Métiers du web						
				ou	L5LTCTPR	Construction du projet professionnel					1,5	Contrôle continu intégral
				ou	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale			UFR de Littérature			intograi
				ou	L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe			française et comparée			
				ou	L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et						
				ou	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseigne			FODE			
		1	Г	ou	L5FM ENPR	Préparation aux métiers de l'enseigne	eme	ent primaire	ESPE			
UE 5 Crédits libres		4	1 cours au choix	ou ou		Grec Latin						
			l	ou		Histoire						
				ou		Histoire de l'art						
				ou		Philosophie						
				ou		Sociologie						
				ou		SIAL Sport						
				ou		C2I						1
				ou		Activités culturelles						1
				ou	L5LI89LM	Littérature et sciences humaines						Contrôle continu
				ou	L5LIZ03A	Littérature, idées, arts			UFR de Littérature	vari	able	intégral
				ou	L5LIZ43A L5LIZ38M	Penser la littérature médiévale Héritage antique et littérature moderne	ie.		française et comparée			1
				ou	L5LIZ38M L5LM84FR	Littérature française XIX et XXe siècles						1
				ou	L5LFZ011	Français classique, moderne et conte		orain - XVIIe et X	IXe			1
				ou	L5LFZ021	Histoire de la langue française des or	rigir	es à la Renaiss	ance			1
				ou	L5LFZ031	Linguistique française						1
				ou	L5LFZ041 L5LFZ051	Linguistique romane, langue et littéra Rhétorique et argumentation	iture	a.oc				1
				ou	L5LFZ051 L5LFZ081	Signification et théories linguistiques						
				ou	L5LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque						
			1	ou	L5LM POLF	Atelier d'écriture poétique						
Total seme	stre 5	30	7 cours			Volume horaire (h	ors	crédits libres):	16h minimum			

	OPTION B	ECTS			CODE				CM / semaine	TD / semaine	MCC
IIE 4	Line i			→	L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge e	t de	la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	ou	L6LM33FR	Littérature générale			2h	3h	Contrôle Mixte
		•		ou	L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe	siè	cles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM35FR	Littérature française des XVIIe et XVII	lle s	iècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM36FR	Littérature française classique et mo	oder	rne	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix +	→	L6LFB 012	Français classique, moderne et con-	tem	porain - XVIIIe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte
OL Z	Langue française	(4+4)	1 cours obligatoire	ou	L6 LF B 112	Français classique, moderne et con	tem	porain - XXe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFB022	Histoire de la langue française des d	orig	ines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte
				ou	L6LFB032	Initiation à l'analyse du discours - Te	xtes	s littéraires	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFB 132	Initiation à l'analyse du discours - Te	xtes	s de communication	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFB052	Lexicologie, lexicographie			1h	1h30	Contrôle Mixte
				→	L6LI41LM	Ecrire et penser la fiction			1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Culture latine	4	1 cours	-	L6LM 35LA	Culture latine			1h	1h	Contrôle Mixte
UE 4	Langue vivante	6	1 cours au choix				→	L6LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral
	, and the second			-		Langue vivante	ou	UFR de Langues		variab	
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→		Grec					
020	Oreans libres			ou		Latin					
				ou		Histoire					
				ou		Histoire de l'art Préparation à l'enseignement primai	iro	ESPE			
				ou		Sociologie	116	ESPE	-		
				ou		SIAL					
				ou		Sport					
				ou		C2I			1		
				ou		Activités culturelles			1		
				ou	L6LIZ32M	Littérature française du Moyen Âge e	t de		vari	ahle	Contrôle continu
				ou	L6LIZ33M	Littérature générale		française et comparée		abio	intégral
				ou	L6LFZ012	Français classique, moderne et con-			1		
				ou	L6LFZ022	Histoire de la langue française des d	orig	ines à la Renaissance			
				ou	L6LFZ032	Initiation à l'analyse du discours	- 4		4		
				ou	L6LFZ042 L6LFZ052	Linguistique romane, langue et littéra Lexicologie, lexicographie	alui	e d oc	-		
				ou	L6LFZ062	Francophonie et variété des français			-		
				ou	L6LF16SL	Typologie linguistique			1		
				ou	L6LM ROLF	Atelier d'écriture romanes que					
				ou	L6LM POLF	Atelier d'écriture poétique					
				ou	L6LM SELF	Atelier de sémiotique littéraire et con	npa	rée			
	Total semestre 6	30	6 cours			Volume horaire (hor	s crédits libres): 14h minimum			

OPTION C: Littérature générale et comparée

UE 1 Littératures euro UE 2 Littérature frança et comparée		ECTS			CODE					CM /	TD /	
Littérature frança					0002					semaine	semaine	MCC
	ppeennes	8	1 cours	→	L5LM 31FR	Littératures européennes				2h	3h	Contrô le Mixte
et comparée	aise	7	1 cours au choix	-	L5LM 38FR	Héritage antique et littérature moder	ne			2h	3h	Contrôle Mixte
et comparee		,	T Cours au Choix	ou	L5LM 87FR	Littératures francophones				2h	3h	Contrôle Mixte
115.0		6	1 cours au choix	-	L5LM 03LA	Latin confirmés				1h	1h	
UE 3 Latin et langue fi	rançaise	(3+3)	+ 1 cours au choix	ou	L5LM 05LA	Latin pour débutants				1h	1h	Contrôle Mixte
	'			ou	L5LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue	e lati	ine			2h	
				→	L5LFB 011	Français classique, moderne et con	tem	porain - XVIIe		1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L5 LF B 111	Français classique, moderne et con	tem	porain - XIXe		1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB021	Histoire de la langue française des d	origi	nes à la Renaissa	ance - ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB031	Linguistique française - Morphosynta	axe '	1		1h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFB 131	Linguistique française - Morphosynta	axe 2	2		1h	2h	Contrôle Mixte
Langue vivante		_	1 Langue vivante +				•	L5LI99AN - Anglais	pour LM		2h	Contrôle continu
et atelier profess	sionnel	5 (3+2)	1 atelier professionnel	-		Langue vivante		(UFR Littérature)				intégral
			professionner				ou	UFR de Langues SIAL			varial 2h	Contrô le continu
				→	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes	ou	SIAL			211	intégral
				ou	L5LFDTPR	Métiers de l'écriture						
				ou	L5LFFRPR	Métiers de la francophonie			UFR de langue française			
				ou	L5LFWTPR	Métiers du web						
				ou	L5LTCTPR	Construction du projet professionne	<u> </u>					Contrê la continu
				ou	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale					1h30	Contrôle continu intégral
				ou	L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe			UFR de Littérature			
				ou	L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de l'audiovisuel	et de	es médias	française et comparée			
				ou	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseigr	nem	ent secondaire				
				ou	L5FM ENPR	Préparation aux métiers de l'enseigr	nem	ent primaire	ESPE			
UE 5 Crédits libres		4	1 cours au choix	→		Grec						
Credits libres		4	i cours au choix	ou		Latin						
				ou		Histoire						
				ou		Histoire de l'art Philosophie						
				ou		Sociologie						
				ou		SIAL						
				ou		Sport						
				ou		C2I						
				ou		Activités culturelles						
				ou	L5LI89LM	Littérature et sciences humaines						Contrô le continu
				ou	L5LIZ03A	Littérature, idées, arts			UFR de Littérature	varia	able	intégral
				ou	L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale			française et comparée			
				ou	L5LIZ38M	Héritage antique et littérature moder						
				ou	L5LM 84FR L5LFZ011	Littérature française XIX et XXe siècle Français classique, moderne et con		norain - XVIIe et XI	Χe			
				ou	L5LFZ021	Histoire de la langue française des d						
				ou	L5LFZ031	Linguistique française	91					
				ou	L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littér	atur	e d'oc				
				ou	L5LFZ051	Rhétorique et argumentation						
				ou	L5LFZ081	Signification et théories linguistiques	8					
				ou	L5LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque						
	1			ou	L5LM POLF	Atelier d'écriture poétique						
Total semest	re 5	30	7 cours			Volume horaire (hors	s crédits libres):	17h30 minimum			

SEMESTRE 6							0		
OPTION C	ECTS			CODE			CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1 Etudes comparatistes	8	1 cours au choix	→	L6LI39FR	Etudes comparatistes		2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2 Littérature française	_		-	L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge e	et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
et comparée	7	1 cours au choix	ou	L6LM 33FR	Littérature générale		2h	3h	Contrôle Mixte
<u> </u>			ou	L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe	siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
			ou	L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVI	lle siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
			ou	L6LM36FR	Littérature française classique et mo	oderne	2h	3h	Contrôle Mixte
	6	1 cours au choix	→	L6LM 03LA	Latin confirmés		1	1	Contrôle Mixte
UE 3 Latin et langue française	(3+3)	+ 1 cours au choix	ou	L6LM 05LA	Latin pour débutants		1	1	Contrôle Mixte
			ou	L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue	e latine		2	Contrôle Mixte
			→	L6LFB012	Français classique, moderne et con		1h	1h	Contrôle Mixte
			ou	L6LFB 112	Français classique, moderne et con		1h	1h	Contrôle Mixte
			ou	L6LFB022		origines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte
			ou	L6LFB032	Initiation à l'analyse du discours - Te		1h	1h	Contrô le contir
			ou	L6LFB 132	Initiation à l'analyse du discours - Te		1h	1h	intégral Contrôle contir
			ou	L6LFB052	Lexicologie, lexicographie		1h	1h30	intégral Contrôle Mixte
			<u> </u>			→ L6L199AN - Anglais pour LM	<u> </u>	_	Contrôle conti
UE 4 Langue vivante	5	1 cours au choix			Language	(UFR Littérature)	1	2	intégral
			-		Langue vivante	ou UFR de Langues	variable	1	Contrôle contir
						ou SIAL		2	intégral
UE 5 Crédits libres	4	1 cours au choix	-		Grec				
			ou		Latin				
			ou		Histoire Histoire de l'art		_		
			ou		Préparation à l'enseignement prima	ire ESPE			
			ou		Sociologie	2012	-		
			ou		SIAL				
			ou		Sport				
			ou		C2I				
			ou		Activités culturelles				
			ou	L6LIZ32M	Littérature française du Moyen Âge e	et de la Renaissance UFR de Littérature			Contrôle contir
			ou	L6LIZ33M	Littérature générale	française et comparée	vari	able	intégral
			ou	L6LFZ012	Français classique, moderne et con	temporain - XVIIIe et XXe			
			ou	L6LFZ022	Histoire de la langue française des				
			ou	L6LFZ032	Initiation à l'analyse du discours				
			ou	L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littér	ature d'oc	1		
			ou	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie		1		
			ou	L6LFZ062	Francophonie et variété des français		1		
			ou			•			
			ou	L6LF16SL	Typologie linguistique	,			
							-		
			ou	L6LF16SL	Typologie linguistique	,	-		
			ou ou	L6LF16SL L6LMROLF	Typologie linguistique Atelier d'écriture romanesque				
Total semestre 6	30	5 cours	ou ou ou	L6LF16SL L6LMROLF L6LMPOLF	Typologie linguistique Atelier d'écriture romanesque Atelier d'écriture poétique Atelier de sémiotique littéraire et con		- - - -		

OPTION D : Didactique du FLE											
SEM	ESTRE 5										
	OPTION D	ECTS			CODE				CM / semain e	TD / semain e	мсс
UE 1	Littérature française	8	1 cours au choix	-	L5LM 31FR	Littératures européennes			2h	3h	
				ou	L5LM 38FR	Héritage antique et littérature modern	antique et littérature moderne		2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L5LM 87FR	Littératures francophones			2h	3h	
115.0	Langue française	8	1 cours au choix	-	L5LFA011	rançais classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe listoire de la langue française des origines à la Renaissance		porain - XVIIe et XIXe	2h	2h	Contrôle Mixte
UE 2				ou	L5LFA021			ines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
	ou L5LFA0:					Linguistique française			2h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc Rhétorique et argumentation			2h		Contrôle continu intégral
				ou	L5LFA051				2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L5LFA081	Signification et théories linguistiques			2h	2h	Contrôle Mixte
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	-	L5LM 03LA	Latin confirmés			1h	1h	1h 1h Contrôle Mixte
UE 3		5		ou	L5LM 05LA	Latin pour débutants			1h	1h	
				ou	L5LM 15LA	prentissage accéléré de la langue latine		ine		2h	Controle Mixte
				ou	L5LM 35LA	Culture latine			1h	1h	
UE 4	Option FLE	4	1 Langue vivante + 1 apprentissage réflexif au choix			(UFR Lit	*	L5LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
		(2+2)		-			UFR de Langues		variat		
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
					Apprentiss	pprentissage réflexif d'une langue inconnue :					
			-		lemand, éerlandais, UFR d'Etudes germaniques et nordiques						
			ou						variable		
			ou		adish,						
			ou		Finnois Italien		UFR d'Etudes italiennes				
				ou		Russe		UFR d'Etudes slaves			
		T _	2 000170	→	L5LF25SL	Sémantique générale				1h	Contrôle continu
UE 5	Option FLE	5 (2+3)	2 cours obligatoires	→		Didactique du FLE				3h	intégral Contrôle continu intégral
	Total semestre 5	30	7 cours			Volume horaire (hors langue inconnue) : 16h minimum					

SEM	ESTRE 6								
OPTION D ECTS				CODE		CM / semain e	TD / semain e	мсс	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→	L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
OE I				ou	L6LM 33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
			ou	L6LM 36FR	Littérature française classique et moderne		3h	Contrôle Mixte	
IIE o	Langue française	8	1 cours au choix	-	L6LFA012	Français classique, moderne et contemporain XVIIIe et XXe siècles	2h	2h	Contrôle Mixte
UE 2				ou	L6LFA022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h	Contrôle Mixte
0			ou	L6LFA062	Francophonie et variété des français	2h	2h	Contrôle Mixte	
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→	L6LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte
UE 3				ou	L6LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h	Contrôle Mixte
			ou	L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	Contrôle Mixte	
				ou	L6LM 35LA	Culture latine		1h	Contrôle Mixte
115.4	Option FLE	6 (3+3)	2 cours obligatoires	→		Civilisation en rapport avec la langue inconnue suivie au S5 UFR de langues		Variat	ole
UE 4				→	L6LIG071	Patrimoine culturel français	2h	1h30	Contrôle Mixte
UE 5	Option FLE	3	1 cours obligatoire	→	L6LFG073	Phonie et graphie	2h		Contrôle continu intégral
	Total semestre 6 30 6 cours Volume horaire (hors langue inconnue): 20h minimum								

UFR de Littérature française et comparée

SEMESTRE 5

OPTION A

UE₁

L5LM31FR

Littératures européennes

Responsable:

M. Jean-Yves MASSON

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

« Orphée et l'orphisme dans la poésie moderne »

Pour la poésie européenne, Orphée est une origine : il est le premier de tous les poètes, en un temps mythique où musique et poésie n'étaient pas séparées. Les mythes où il figure, à commencer par celui de sa descente aux Enfers, et les pouvoirs magiques que possède son chant, marquent comme un souvenir jamais entièrement effacé le destin de la poésie européenne. En reste-t-il, chez les poètes modernes, autre chose que de la nostalgie ? L'"orphisme" fut pendant mille ans un courant religieux important de l'Antiquité, dont nous verrons les contours parfois incertains. Mais y a-t-il un sens à parler d'un "orphisme" dans la poésie du XXe siècle ? Et en quoi consiste-t-il ? Nous nous efforcerons de cerner quelques grands traits de la poétique moderne en lisant quatre poètes majeurs à la lumière de ces questions.

PROGRAMME:

Guillaume APOLLINAIRE : Alcools suivi du Bestiaire ou cortège d'Orphée et de Vitam impendere amori, éd. Gallimard, collection "Poésie-Gallimard" n°10.

Rainer Maria RILKE: Sonnets à Orphée, trad. J.-F. Angelloz, in: Les Elégies de Duino / Les Sonnets à Orphée (édition bilingue), éd. Flammarion, collection GF n°674;

Dino CAMPANA: Chants orphiques, trad. Irène Gayraud et Christophe Mileschi (éd. bilingue), éd. Points, coll. "Points Poésie" (paru en 2016).

David GASCOYNE: *Miserere (poèmes 1937-1942)*, édition bilingue (traduit par plusieurs traducteurs,), éditions Granit, collection du Miroir n°3, 1989. Ce volume n'étant pas disponible actuellement, il sera mis à la disposition des étudiants sous forme numérisée, à télécharger sur la plateforme Moodle.

L5LM38FR

Héritage antique et littérature moderne

Responsable:

Mme Dominique MILLET-GÉRARD

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM, 3h TD

Descriptif et bibliographie :

- Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants, plus Sénèque, *Hercule sur l'Œta*, éd. Les Belles Lettres, 2002 (à se procurer) : v. 1218 à 1278 ; 1482 à 1666 ; 1693 à 1755 ; 1940 à fin ;
- Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants

- VOLTAIRE, La Princesse de Babylone, Le Livre de poche. Extraits de H. de Régnier et Claudel ; Jean Cocteau, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961 ; Gaston Bachelard, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988 ; chapitre premier « Le Phénix, phénomène du langage ».

L5LM87FR

Littératures francophones

Responsable:

M. Romuald FONKOUA

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture :

- Aimé CÉSAIRE, Ferrements et autres poèmes (1960), Paris, Seuil, coll. « Points Poésie », 2008.
- Mohammed KHAÏR-EDDINE, *Soleil arachnide* (1969), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2009.
- Andrée CHEDID, Rythmes (2003), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2018.
- Antonine MAILLET, *Pélagie-la-charrette* (1979), Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1998.
- In Koli Jean BOFANE, Congo Inc. Le testament de Bismarck (2014), Arles, Actes Sud, coll.
- « Babel », 2016.
- Alice RIVAZ, Sans alcool(1961), Carouge-Genève, Zoé, coll. « Poche », 2015.

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN

Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :

"Shakespeare's King Richard III"

This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of one of Shakespeare's dramatic works. This semester, we will focus on one of the most celebrated and fascinating plays ever written by Shakespeare, *Richard III*, paying attention to some emblematic stage performances or film adaptations, and approaching the text from a variety of angles including history, poetics, religion, politics and metatheatricality.

Syllabus (= Programme)

- William SHAKESPEARE, King Richard III, The Arden Shakespeare.

This edition is mandatory (= obligatoire). Richard III must be read before the semester starts.

- William SHAKESPEARE, The Tragedy of Richard III, Oxford World's Classics.
- William SHAKESPEARE, Richard III, Penguin Shakespeare.

<u>Modes of assessment</u> (*Modalités d'évaluation*): continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mr Chadelat at the beginning of the term.

ATELIERS PROFESSIONNELS

L5LICTPR

Construction du projet professionnel

Responsable:

Descriptif et bibliographie :

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h30 TD

Ce module vous permet de réfléchir sur vos atouts et compétences et de construire un projet professionnel cohérent en vous aidant à faire les bons choix pour l'avenir: élaboration progressive du projet professionnel à partir du bilan de votre parcours, de la découverte des formations et des milieux professionnels, de la création et la mise en œuvre de votre réseau ; entraînement à l'entretien de recrutement, atelier CV et lettre de motivation, recherche de stages.

L5LIANPR

Préparer sa mobilité internationale

Responsable:

M. Christophe GOURSOLAS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

<u>Ce module a lieu en anglais</u>: il vous permet de construire votre projet professionnel et d'apprendre à le présenter en anglais dans le cadre d'une mobilité internationale. Vous découvrirez les clés d'accès au marché de l'emploi anglo-saxon - en particulier celui des Etats-Unis – que ce soit en tant qu'étudiant ou que jeune diplômé. Méthodologie : quelques exercices pratiques ; simulations d'entretien.

L5LIGTPR

Gestion de projet en équipe

Responsable:

Mme Christine PAUL-DAUPHIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Ce module vous permet de réaliser un projet en équipe dans le domaine de la culture, de l'événementiel, de la communication ou de l'humanitaire et de vivre une première expérience professionnelle. Ces projets sont proposés par les professionnels qui animent le module en relation avec les associations de l'université (ex : Télésorbonne) ou des partenaires extérieurs (ex : Comédie Française). Investissement personnel nécessaire et apprentissage du travail en équipe. Ce travail en mode projet permet de mettre en œuvre les compétences acquises à l'université et d'en acquérir de nouvelles transférables dans le monde professionnel. Nombre de places limitées.

<u>Méthodologie</u>: travail en équipe, montage de projet, apprentissage de techniques propres au projet choisi, travail en partenariat avec l'association ou le partenaire support, entraînements oraux, atelier CV

L5LIEAPR

Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

Responsable:

Descriptif et bibliographie :

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h30 CM + 1h30 TD

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches: la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du

secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi

L5LIENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable:

M. Antony SORON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD.

Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

L5FMENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable:

M. Eric HOPPENOT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Programme de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Ecole des Loisirs Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales

Jean-Claude MOURLEVAT, La Rivière à l'envers, (l'intégrale), Pocket Jeunesse

Modalités du cours : CM/TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

L5LI89LM

Littératures et sciences humaines

Responsable:

M. Jean-René VALETTE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :

Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguïtés et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. En TD, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

L5LIZ03A

Responsables:

M. Didier PHILIPPOT, M. Renaud BRET-VITOZ

Évaluation :

Contrôle continu intégral PAS DE RATTRAPAGE

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Littérature, idées, arts

Descriptif et bibliographie :

1/ L'art dans la littérature au XIXe siècle.

S'inscrivant dans ce sous-genre qu'est le roman de l'artiste, dialoguant étroitement avec *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, *L'Œuvre* trahit l'extraordinaire familiarité de Zola avec les milieux de l'art moderne et ses plus hauts représentants (Cézanne, Manet), sans se réduire pour autant à un roman à clés : on verra qu'il contient aussi une réflexion sur la proximité du génie et de la névrose, qu'il invite à s'interroger sur l'ambition démiurgique de l'artiste (« faire de la vie »), sur la rivalité entre la femme peinte et la femme réelle, et, plus largement, sur les rapports entre esthétique et érotique. Le cours s'attachera également aux rapports entre ce roman et la critique d'art de Zola.

Œuvre au programme : Emile ZOLA, L'Œuvre, éd. Henri Mitterand, Folio classique, Gallimard.

Lecture conseillée : BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruèzière, Le livre de poche, coll. Libretti.

2/ L'art dans la littérature du XVIIIe siècle

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), scéniques (scénographie, jeu dramatique, « mise en scène ») et de la figure de l'artiste. Il montre comment la littérature construit un discours esthétique comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistiques. Les textes au programme sont les suivants :

VOLTAIRE, *Lettres choisies*, éd. Nicholas Cronk, Gallimard, Folio classique Lemierre, *La Peinture*, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica:

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108789q/f1.image

DIDEROT, Paradoxe sur le comédien, éd. Robert Abirached, Gallimard, Folio classique

L5LIZ43A

Penser la littérature médiévale

Responsable:

Mme Sylvie LEFÈVRE

Évaluation :

Contrôle continu intégral PAS DE RATTRAPAGE

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'estce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de grands principes poétiques médiévaux, et placés sous la bannière du songe du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiants sont invités à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active (travail à partir d'une visite au musée de Cluny, constitution de florilèges, réflexions sur la performance), d'écriture d'invention et de composition. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert. En 2019-2020, un travail d'écriture sera proposé dans le cadre du CM (une notice pour un Dictionnaire littéraire) ; certaines activités des TD auront des prolongements dans un projet en collaboration avec une équipe d'artistes de Grenade, qui croisera écriture créative, mise en voix et réalisations audio-visuelles.

L5LIZ38M

Héritage antique et littérature moderne

Responsable:

Mme Dominique MILLET-GÉRARD

Évaluation:

Contrôle continu intégral PAS DE RATTRAPAGE

Volume horaire:

2h CM, 3h TD

Descriptif et bibliographie :

- Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants, plus Sénèque, *Hercule sur l'Œta*, éd. Les Belles Lettres, 2002 (à se procurer) : v. 1218 à 1278 ; 1482 à 1666 ; 1693 à 1755 ; 1940 à fin ;

- Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants.

- VOLTAIRE, *La Princesse de Babylone*, Le Livre de poche. Extraits de H. de Régnier et Claudel; Jean Cocteau, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961; Gaston Bachelard, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988; chapitre premier « Le Phénix, phénomène du langage ».

L5LM84FR

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable:

Mme Sophie BASCH

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Descriptif et bibliographie : Les débuts de Marcel Proust

Marcel PROUST: Les Plaisirs et les Jours (collection « Folio classique », Gallimard), Contre Sainte-Beuve (collection « Folio essai », Gallimard). Ce cours sera consacré aux débuts romanesques et critiques de Marcel Proust et est conçu comme une initiation à la lecture de Jean Santeuil et de À la recherche du temps perdu.

Volume horaire:

1h CM, 2h TD

OPTION B

UE1

L5LM31FR Littératures européennes

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Jean-Yves MASSON

L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne

Responsable:

Mme Dominique MILLET-GÉRARD Descriptif: voir supra, option A.

L5LM87FR

Littératures francophones

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Romuald FONKOUA

UE 2

L5LI41LM

Ecrire et penser la fiction V

Responsables:

M. Olivier MILLET, M. Simon BRÉAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16° au 18° siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

2) La bande dessinée : un mode de narration spécifique (19e-21e siècles)

Longtemps forme d'art très contrainte, très codifiée, la bande dessinée s'autorise tout aujourd'hui : aucun sujet, aucun genre, aucune hybridation avec les autres arts ne lui sont interdits. A partir de l'analyse d'exemples récents, on étudiera plus particulièrement la pratique du "roman graphique" dans plusieurs domaines culturels.

UE 3

L5LI89LM

Littératures et sciences humaines

Responsable:

M. Jean-René VALETTE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :

Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguïtés et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. En TD, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Jean-Marc CHADELAT

ATELIERS PROFESSIONNELS

L5LICTPR	Construction du	projet prof	faccionnal
LOLIGIER	Construction au	Droiet broi	essionner

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Christophe GOURSOLAS

L5LIGTPR Gestion de projet en équipe

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Christine PAUL-DAUPHIN

L5LIEAPR Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

L5LIENPR Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Antony SORON

L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Eric HOPPENOT

UE5 (un cours au choix)

L5LI89LM Littératures et sciences humaines

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Jean-René VALETTE

L5LIZ03A Littérature, idées, arts

Responsables : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Didier PHILIPPOT, M. Renaud BRET-VITOZ

L5LIZ43A Penser la littérature médiévale

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE

L5LIZ38M Héritage antique et littérature moderne

Responsable:

Mme Dominique MILLET-GÉRARD Descriptif: voir supra, option A.

L5LM84FR Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Sophie BASCH

OPTION C

UE1

L5LM31FR	Littératures européennes
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A.

M. Jean-Yves MASSON

M. Romuald FONKOUA

UE 2

L5LM38FR	Héritage antique et littérature moderne
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A, UE1.
Mme Dominique MILLET- GÉRARD	

L5LM87FR	Littératures francophones
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A, UE1.

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN	Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A.
M. Jean-Marc CHADELAT	

ATELIERS PROFESSIONNELS

L5LICTPR	Construction du projet professionnel
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A.
L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale
Responsable :	Descriptif: voir supra, option A.
M. Christophe GOURSOLAS	

L5LIGTPR Gestion de projet en équipe

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Christine PAUL-DAUPHIN

L5LIEAPR Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

L5LIENPR Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Antony SORON

L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Eric HOPPENOT

UE5 (un cours au choix)

L5L189LM Littératures et sciences humaines

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Jean-René VALETTE

L5LIZ03A Littérature, idées, arts

Responsables : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Didier PHILIPPOT, M. Renaud BRET-VITOZ

L5LIZ43A Penser la littérature médiévale

Responsable : Descriptif : voir supra, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE

L5LIZ38M Héritage antique et littérature moderne

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Dominique MILLET-

GÉRARD

L5LM84FR Littérature française des XIXe et XXe siècles

.

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Sophie BASCH

OPTION D

UE1

L5LM31FR Littératures européennes

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Jean-Yves MASSON

L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne

Responsable:

Mme Dominique MILLET-GÉRARD Descriptif: voir supra, option A.

L5LM87FR Littératures francophones

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Romuald FONKOUA

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable : Descriptif : voir supra, option A.

M. Jean-Marc CHADELAT

SEMESTRE 6

OPTION A

UE₁

Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables:

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

Évaluation:

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Jean de Saintré d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman?

Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'œuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose et le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'œuvre pour ellemême, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXIe siècle.

Œuvre : Antoine de LA SALE, *Jean de Saintré*, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)

2/ Programme pour le XVIe siècle :

Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épitres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

<u>Œuvre</u>: Les épitres de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

L6LM33FR

Littérature générale

Responsables:

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie.

Quelles vies plus dissemblables que l'enfance bourgeoise, sage et studieuse de la petite Simone de Beauvoir et les aventures de Blaise Cendrars, qui perdit sa main droite sur le front en 1915, fuya le milieu littéraire parisien partout où son désir d'ailleurs le conduisait et débuta durant l'Occupation une tétralogie autobiographique où la mémoire le disputait au mythe ? La première obéit à une exigence de sincérité et d'authenticité la plus rigoureuse ; le second ne croit qu'aux puissances de la parole vive, de l'imaginaire et de la poésie. Toutefois, malgré leurs dissemblances (les deux écrivains se sont d'ailleurs ignorés), Beauvoir et Cendrars ont en commun de donner la priorité à l'existence sur la littérature et de viser à se libérer (de son milieu social pour elle, des limites de l'existence pour lui).

Cours assuré respectivement par M. Michel Jarrety et Jean-Louis Jeannelle

Œuvres au programme:

Simone de BEAUVOIR : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, coll. "Folio" ; Blaise CENDRARS : *L'Homme foudroyé*, Gallimard, coll. "Folio" (les étudiants sont également invités à lire *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*, Gallimard, coll. "Folio") ;

L6LM34FR

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable:

M. Jean-François LOUETTE Descriptif et bibliographie :

Aux limites du roman historique. FLAUBERT, *L'Education sentimentale*, GF, et Sartre, *Le Sursis*, Gallimard, Folio.

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

L6LM35FR

Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

Responsables:

M. Georges FORESTIER, M. Renaud BRET-VITOZ Descriptif et bibliographie :

Passions, amour et apprentissage 17e 18e siècles :

I) CORNEILLE, L'Illusion comique, éd. Georges Forestier, Le Livre de poche classique.

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

MOLIÈRE, L'école des femmes, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF

RACINE, Britannicus, éd. Georges Forestier, Gallimard, Folio-théâtre

Volume horaire :

II) MARIVAUX, Le Petit-maître corrigé, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtre

Gresset, Le Méchant, consultable et téléchargeable gratuitement sur gallica :

2h CM + 3h TD

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A

9chant

VOLTAIRE, L'Ingénu, éd. René Pomeau, GF Flammarion

L6LM36FR

Littérature française classique et moderne

Responsable:

M. Emmanuel BURY

Descriptif et bibliographie :

Thème: « La littérature en action: polémique, satire, pamphlet ».

Évaluation :

Blaise PASCAL, Les Provinciales, Folio.

Contrôle mixte

VOLTAIRE, Traité sur la Tolérance, Folio;

Rattrapages en session 2

Victor HUGO, Les Châtiments, Livre de Poche.

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Charles PÉGUY, Notre Jeunesse, Folio/Essais.

Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN

Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :

"America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts"

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

<u>Syllabus</u>: Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on :

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week
 1)
- Clips from Hollywood films, including, but not only, *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman Melville, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

<u>Modes of Assessment</u> (*Modalités d'évaluation*): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

UE₅

L6LIZ32M

Responsables :

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

Évaluation :

Contrôle continu intégral PAS DE RATTRAPAGE

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Descriptif et bibliographie :

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Jean de Saintré d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman? Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'oeuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose et le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'oeuvre pour elle-même, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXIe siècle

Œuvre : Antoine de La Sale, *Jean de Saintré*, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)

2/ Programme pour le XVIe siècle :

Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épitres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

<u>Œuvre</u>: Les épitres de Clément Marot, dans Marot, Œuvres complètes, éd. F.

Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

L6LIZ33M

Littérature générale

Responsables:

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE

Évaluation :

Contrôle continu intégral PAS DE RATTRAPAGE

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif et bibliographie :

Les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie.

Quelles vies plus dissemblables que l'enfance bourgeoise, sage et studieuse de la petite Simone de Beauvoir et les aventures de Blaise Cendrars, qui perdit sa main droite sur le front en 1915, fuya le milieu littéraire parisien partout où son désir d'ailleurs le conduisait et débuta durant l'Occupation une tétralogie autobiographique où la mémoire le disputait au mythe ? La première obéit à une exigence de sincérité et d'authenticité la plus rigoureuse ; le second ne croit qu'aux puissances de la parole vive, de l'imaginaire et de la poésie. Toutefois, malgré leurs dissemblances (les deux écrivains se sont d'ailleurs ignorés), Beauvoir et Cendrars ont en commun de donner la priorité à l'existence sur la littérature et de viser à se libérer (de son milieu social pour elle, des limites de l'existence pour lui).

Cours assuré respectivement par M. Michel Jarrety et Jean-Louis Jeannelle

Œuvres au programme

Simone de BEAUVOIR: *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, coll. "Folio"; Blaise CENDRARS: *L'Homme foudroyé*, Gallimard, coll. "Folio" (les étudiants sont également invités à lire *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*, Gallimard, coll. "Folio")

OPTION B

UE1

L6LM32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance
----------	---

Responsables:

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN Descriptif: voir supra, option A.

L6LM33FR Littérature générale

Responsables:

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE Descriptif: voir supra, option A.

L6LM34FR Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable:

M. Jean-François LOUETTE Descriptif: voir supra, option A.

L6LM35FR Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

Responsables:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Georges FORESTIER, M. Renaud BRET-VITOZ

L6LM36FR Littérature française classique et moderne

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Emmanuel BURY

UE₂

L6LI41LM

Ecrire et penser la fiction VI

Responsable :

M. Bernard VOUILLOUX

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire:

1h CM + 1h30 TD

Descriptif et bibliographie :

Programme: Littérature et photographie (xıxe-xxıe siècles)

L'invention de la photographie et l'émergence de notre notion de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, ont tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.

Le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 2e éd. Augmentée 2002) – pour explorer un certain nombre de notions clés: la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, le modèle du miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, et enfin les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions.

Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de décembre. D'autres références seront délivrées tout au long des séances. Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

Mme Anne MARTINA

UE5

L6LIZ32M Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

L6LIZ33M

Littérature générale

Responsables:

Descriptif: voir *supra*, option A.

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE

OPTION C

UE1

L6LI39FR

Etudes comparatistes

Responsable:

Mme Anne TOMICHE

Descriptif et bibliographie :

"Ecrire et penser le "genre" (gender) et la "race" dans la fiction du XXe siècle" Il s'agira d'interroger l'imbrication des catégories de "genre" (au sens de gender) et de "race" dans un corpus de textes, organisé autour de figures de mulâtresses et donnant à lire des rapports sociaux de sexe et des rapports de race de domination. "Race" et "genre" seront pensés comme des catégories d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.

Corpus:

- Nella LARSEN, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J'ai lu, 2010
- André SCHWARZ-BART, La Mulâtresse Solitude [1972], Points, 2015
- Miguel Angel ASTURIAS, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude Couffon, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

CM 2h, TD 3h (dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : **anglais ou espagnol**).

UE₂

L6LM32FR

Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables:

Descriptif: voir *supra*, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

L6LM33FR Littérature générale

Responsables:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE

L6LM34FR

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Jean-François LOUETTE

L6LM35FR Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

Responsables:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Georges FORESTIER, M. Renaud BRET-VITOZ

L6LM36FR Littérature française classique et moderne

Responsable : Descriptif : voir *supra*, option A.

M. Emmanuel BURY

UE4

Attention : la langue vivante est à choir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres. Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Descriptif: voir supra, option A.

Mme Anne MARTINA

UE5

L6LIZ32M Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables:

Descriptif: voir supra, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

L6LIZ33M Littérature générale

Responsables :

Descriptif: voir supra, option A.

M. Michel JARETTY, M. Jean-Louis JEANNELLE

OPTION D

UE1

L6LM32FR Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables : Descriptif : voir *supra*, option A.

Mme Sylvie LEFÈVRE, M. Jean-Charles MONFERRAN

L6LM33FR Litt

Littérature générale

Responsables:

Descriptif: voir supra, option A.

M. Michel JARETTY,

M. Jean-Louis JEANNELLE

Littérature française des XIXe et XXe siècles

Responsable:

L6LM34FR

M. Jean-François LOUETTE

Descriptif: voir *supra*, option A.

L6LM35FR Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles

Responsables : D

M. Georges FORESTIER, M. Renaud BRET-VITOZ **Descriptif**: voir supra, option A.

L6LM36FR Littérature française classique et moderne

Responsable :
M. Emmanuel BURY

Descriptif: voir supra, option A.

UE4

L6LFG071 Patrimoine culturel français

Responsable:

Mme Sophie BASCH

Descriptif:

Paris, capitale du XIXe siècle

Evaluation :Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

L' intitulé renvoie au titre d' un essai fameux de Walter Benjamin. Le cours, qui évoquera de nombreuses figures littéraires et artistiques (écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, galeristes d' art) montrera comment Paris est devenue la figure par excellence du patrimoine culturel français au XIXe et au XXe siècles, en suivant le déplacement de ses différents pôles d' attraction, de la Nouvelle Athènes au Parc Monceau, de Montmartre à Montparnasse. Ces polarisations ont aimanté la vie littéraire qui ne peut être tout à fait comprise dans la méconnaissance de l' évolution de Paris et des mouvements des artistes au sein de

la cité.

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements de langue française

SEMESTRE 5

OPTION A

UE₂

Un enseignement au choix:

L5LFA011

Français classique, moderne et contemporain

Responsables:

Mme Delphine. DENIS, Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- LA FONTAINE, *Fables*, livres I à VIII, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de poche, 2002.
- ZOLA, Nana (1880), éd. Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris, GF-Flammarion, 2000.

L5LFA021

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables:

Mme Joëlle DUCOS, Mme Anne-Pascale. POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:

2h CM + 3h TD

Descriptif:

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les grandes évolutions de la langue française sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexicologique, du Moyen Âge à la Renaissance, ainsi que, pour le XVIe siècle, à aborder les grands débats sur l'enrichissement et la normalisation du français tout en développant des compétences en analyse stylistique des textes. Il est conseillé aux étudiants qui envisagent de passer un concours d'enseignement (CAPES/Agrégation) ou de travailler dans les métiers de la recherche, de l'édition et de la création littéraires.

Textes au programme :

Ancien Français: La Chastelaine de Vergi, éd. G. Raynaud (4º édition revue par L. Foulet, Paris, Champion (Les classiques français du Moyen Âge), 1994.

XVI^e siècle: La langue de Rabelais - RABELAIS, *Gargantua*, chap. 1-27, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2007 – p. 30-273.

Bibliographie:

- J. DUCOS et O. SOUTET, L'ancien et le moyen français, Paris, PUF, 2012.
- G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.
- M. HUCHON, Le français de la Renaissance, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- S. LARDON et M.-C.THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

L5LFA031

Linguistique française

Responsables:

M. Franck NEVEU et Mme Anne CARLIER

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire:

2h CM + 2h TD

Descriptif:

1/ Cours de M. F. Neveu:

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ Cours de Mme A. Carlier:

Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie:

- D. CREISSELS, Syntaxe générale, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.
- G. LAZARD, L'actance, Paris, PUF, 1994.
- D. LEEMAN, Grammaire du verbe français, Paris, Nathan, 2002.
- P. LE GOFFIC, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 1993.
- R. MARTIN, Comprendre la linguistique, Paris, PUF, 2002.
- C. MULLER, Les Bases de la syntaxe, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002
- F. NEVEU. Dictionnaire des sciences du langage. Colin. 2011.
- O. SOUTET, La Syntaxe du français, Paris, PUF (Que sais-je?), 1989.
- C. TOURATIER, Le système verbal français : description morphologique et morphématique, Paris, Armand Colin, 1996.
- M. WILMET, Grammaire critique du français, Bruxelles, Duculot, 5e éd, 2010.

L5LFA041

Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Responsable:

M. Jean-Pierre CHAMBON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

2h CM

Descriptif:

Initiation à l'occitan du Moyen Âge : phonologie, morphologie, dialectologie ; éléments d'histoire littéraire; lecture et commentaire linguistique de poésies des troubadours, d'extraits de Flamenca (roman du XIIIe siècle) et de textes non littéraires.

L5LFA051

Rhétorique et argumentation

Responsables:

Mme Delphine DENIS, M. Laurent PERRIN

Descriptif:

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire : 2h CM + 2h TD

Bibliographie:

R. AMOSSY., L'Argumentation dans le discours, A. Colin, 2000.

C. REGGIANI, Initiation à la rhétorique, Hachette, 2001.

L5LFA081

Signification et théories linguistiques

Responsable:

M. Philippe MONNERET

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique (valeur de vérité, signification, inférence, référence, prédicat, anaphore, présupposition, implicature, organisation de l'information, relations de discours, connecteurs argumentatifs), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

Bibliographie:

La bibliographie est disponible sur le site du cours (http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-séminaires/)

UE4

Un atelier professionnel au choix :

L5LFLSPR

Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française

Responsable:

M. Samuel HIBON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif:

Ce module propose d'apprendre les rudiments de la langue des signes française qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle, permet de découvrir les lieux emblématiques de son expression et de son rayonnement, et enfin s'attache à dresser le paysage professionnel en pleine expansion auquel cette compétence permet d'accéder.

Les apprentissages pratiques de la langue sont enrichis de partenariats (International Visual Theater, institutions de la ville de Paris), de rencontres de professionnels locuteurs de la LSF.

Limité à 12 étudiants.

L5LFDTPR

Atelier professionnel : Métiers de l'écriture

Responsable:

Mme Dominique BARBÉRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif:

Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain de fiction aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, rewriter). Nombreuses lectures exigées. Assistance obligatoire aux rencontres.

L5LFFRPR

Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)

Responsable:

M. Marc DUVAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif:

Cet atelier est ouvert aux étudiants désireux de découvrir la diversité des métiers du FLE, de la traduction, et de la francophonie en général. Les étudiants sont encouragés à discuter ensemble des compétences et expériences acquises ou à acquérir, à rencontrer des professionnels, et à avoir une démarche active de recherche d'informations et de savoirfaire.

L5LFWTPR

Atelier professionnel: Métiers du web

Responsable:

Mme Élisa BRAUN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif:

Cet atelier propose aux étudiants de découvrir les spécificités de l'écriture et de la diffusion d'informations sur Internet. On y découvrira les principaux enjeux de la littératie numérique, ainsi que quelques-unes des pratiques d'écritures sur le web (professionnelles ou non). Des professionnels du domaine (journaliste, éditeur, consultant, influenceur) viendront présenter leur spécialité et animer des séances d'application.

L5LIEAPR

Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

Responsable:

Mme Karine GERMONI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

1h30 TD

Descriptif:

Cet atelier professionnalisant a pour but d'aider les étudiants de L3 à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde de l'édition, personnel et librement choisi, à la veille d'une spécialisation en Master. Cet atelier n'est pas un atelier de découverte du monde de l'édition : il s'adresse donc à des étudiants réellement motivés. Il croise plusieurs travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, l'avenir du livre, les prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des professionnels et des spécialistes de l'édition, visite de salons du livre, élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).

Ou autres ateliers proposés.

UE₅

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L5LFZ011

Français classique, moderne et contemporain

Évaluation :

. . . .

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L5LFA011.

L5LFZ021

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Descriptif:

Voir supra descriptif deL5LFA021.

L5LFZ031

Linguistique française

Évaluation:

lerr

Contrôle continu intégral

Voir supra descriptif de L5LFA031.

L5LFZ041

Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Évaluation:

Descriptif:

Contrôle continu intégral

Voir supra descriptif de L5LFA041.

L5LFZ051

Rhétorique et argumentation

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L5LFA051.

L5LFZ081

Signification et théories linguistiques

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L5LFA081.

L5LMPOLF

Atelier d'écriture poétique

Responsable:

M. G. MÉTAYER

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire:

2h TD

Descriptif:

Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

L5LMROLF

Atelier d'écriture romanesque

Responsable:

Mme Dominique BARBÉRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif:

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de *Prose en Sorbonne*.

L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard.

OPTION B

UE₂

Un enseignement au choix:

L5LFB011

Français classique, moderne et contemporain / XVIIe siècle

Responsable:

Mme Delphine DENIS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

LA FONTAINE, Fables, livres I à VIII, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de poche, 2002.

L5LFB111

Français classique, moderne et contemporain / XIXe siècle

Responsable:

Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

ZOLA, Nana (1880), éd. Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris, GF-Flammarion, 2000.

L5LFB021

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsable:

Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:

1h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Enseignement de langue française : étude de la formation du français à partir d'un texte d'ancien français.

Bibliographie:

J. DUCOS et O. SOUTET, L'ancien et le moyen français, Paris, PUF, 2012.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français,* Paris, Armand Colin, 3° édition, 2019.

L5LFB031

Linguistique française

Responsable:

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif:

1/ Cours de Monsieur F. Neveu : L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie:

- D. LEEMAN, Grammaire du verbe français, Paris, Nathan, 2002.
- P. LE GOFFIC, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 1993.
- R. MARTIN, Comprendre la linguistique, Paris, PUF, 2002.
- C. MULLER, Les Bases de la syntaxe, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
- F. NEVEU, Dictionnaire des sciences du langage, Colin, 2011.
- O. SOUTET, La Syntaxe du français, Paris, PUF, (Que sais-je?), 1989.
- M. WILMET, Grammaire critique du français, Bruxelles, Duculot, 5e éd.

L5LFB131

Linguistique française

Responsable:

Mme Anne CARLIER

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif:

1/ Cours de Mme Carlier: Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie:

- D. CREISSELS, Syntaxe générale, 2 vols. Paris, Hermès, 2006.
- G. LAZARD, L'actance, Paris, PUF, 1994.
- D. LEEMAN, Grammaire du verbe français, Paris, Nathan, 2002.
- P. LE GOFFIC, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 1993.
- R. MARTIN, Comprendre la linguistique, Paris, PUF, 2002.
- C. MULLER, Les Bases de la syntaxe, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
- F. NEVEU, Dictionnaire des sciences du langage, Colin, 2011.
- O. SOUTET, La Syntaxe du français, Paris, PUF (Que sais-je?), 1989.
- C. TOURATIER, Le système verbal français : description morphologique et morphématique, Paris, Armand Colin, 1996.
- M. WILMET, Grammaire critique du français, Bruxelles, Duculot, 5e éd.

UE4

Un atelier professionnel au choix :

I EL EL CDD	Atolian mustanaiannal - Métiana da la langua des aiguas français
L5LFLSPR	Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française
	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L5LFDTPR	Atelier professionnel : Métiers de l'écriture
	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L5LFFRPR	Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFWTPR	Atelier professionnel : Métiers du web
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LLIAPR	Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias
	Descriptif: voir supra, option A.

UE5

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L5LFZ011	Français classique, moderne et contemporain
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir supra descriptif de L5LFA011.
L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif: Voir supra descriptif deL5LFA021.

L5LFZ031	Linguistique française
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif: Voir supra descriptif de L5LFA031.

L5LFZ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA041.

L5LFZ051 Rhétorique et argumentation

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA051.

L5LFZ081 Signification et théories linguistiques

Évaluation : Descriptif

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA081.

L5LMPOLF Atelier d'écriture poétique

Descriptif: voir supra, option A.

L5LMROLF Atelier d'écriture romanesque

Descriptif: voir supra, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L5LFB011 Français classique, moderne et contemporain / XVIIe siècle

Descriptif: voir supra, option B.

L5LFB111 Français classique, moderne et contemporain / XIXe siècle

Descriptif: voir supra, option B.

L5LFB021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Descriptif: voir supra, option B.

L5LFB031 Linguistique française

Descriptif: voir supra, option B.

L5LFB131 Linguistique française

Descriptif: voir supra, option B.

UE4

Un atelier professionnel au choix :

L5LFLSPR	Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française

Descriptif: voir supra, option A.

L5LFDTPR Atelier professionnel : Métiers de l'écriture

Descriptif: voir supra, option A.

L5LFFRPR Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)

Descriptif: voir supra, option A.

L5LFWTPR Atelier professionnel : Métiers du web

Descriptif: voir supra, option A.

L5LLIAPR Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des

médias

Descriptif: voir supra, option A.

UE₅

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L5LFZ011 Français classique, moderne et contemporain

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA011.

L5LFZ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir supra descriptif deL5LFA021.

L5LFZ031 Linguistique française

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA031.

L5LFZ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Évaluation : Descriptif

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA041.

L5LFZ051 Rhétorique et argumentation

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L5LFA051.

L5LFZ081	Signification et théories linguistiques
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir supra descriptif de L5LFA081.
L5LMPOLF	Atelier d'écriture poétique
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LMROLF	Atelier d'écriture romanesque
	Descriptif: voir supra, option A.

OPTION D

UE2

Un enseignement au choix :

L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFA031	Linguistique française
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFA051	Rhétorique et argumentation
	Descriptif: voir supra, option A.
L5LFA081	Signification et théories linguistiques
	Descriptif : voir supra, option A.

Deux enseignements obligatoires :

L5LF25SL

Sémantique générale

Responsable:

M. Marco FASCIOLO

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire:

1h TD

Descriptif:

Ce cours se propose d'entrer dans le domaine de la sémantique par la porte de la polysémie. La polysémie est un phénomène paradoxal. D'une part, pour le chercheur qui extrapole un mot de la langue, l'observe en isolation et s'interroge sur son sens, la polysémie est le problème par excellence. De l'autre, pour ce même chercheur qui, dans sa vie quotidienne, utilise ce même mot dans des phrases pour communiquer, non seulement la polysémie n'est plus un problème, mais elle n'est même pas perçue. L'objet de ce cours est, avant tout, d'élaborer une notion de signification et d'emploi d'un mot capable de justifier ce paradoxe. Par là, nous serons amenés à toucher les problématiques suivantes : les relations lexicales, la notion de classe sémantique de mots, les métaphores conceptuelles, les coercitions, l'interaction Aktionsart/Aspect, et le phénomène du figement.

Bibliographie:

- G. GROSS, *Manuel d'analyse linguistique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.
- G. KLEIBER, *Problèmes de sémantique, la polysémie en questions*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.
- D. VAN DE VELDE, Le spectre nominal : Des noms de matières aux noms d'abstractions, Paris-Louvain, Peeters, 1995.
- I. TAMBA, La Sémantique, Paris, P.U.F., 1988.

L5LFG072

Didactique du FLE

Responsables:

Mme Anouch BOURMAYAN, M. Marc DUVAL

Évaluation:

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

3h TD

Descriptif:

Ce cours vise à former de futurs enseignants de FLE, en les sensibilisant à des questions théoriques et pratiques d'ordre linguistique, psycholinguistique et ethnolinguistique. Des thématiques générales concernant l'enseignement/apprentissage d'une langue seront abordées. Une partie plus pratique sera consacrée à l'élaboration d'un cours.

Bibliographie:

- S. BAJRIC, Linguistique, cognition et didactique. Principes et exercices de linguistique-didactique, Paris, PUPS, 2009.
- J. C. BEACCO, Didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues. Paris, Didier, 2010.

SEMESTRE 6

OPTION A

UE2

Un enseignement au choix:

L6LFA012 Français classique, moderne et contemporain

Responsable:

M. Jacques DÛRRENMATT

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire : 2h CM + 2h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

- D. DIDEROT : Jacques le fataliste (édition Livre de poche obligatoire).
- B.-M. KOLTÈS, Roberto Zucco, Paris, Éd. de Minuit.

L6FA022

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsables:

Mme Maria COLOMBO, Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif:

Enseignement de langue française portant sur la période allant du moyen français (14e siècle) à la fin du 16e siècle: traduction en français moderne, phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexicologie, ainsi que, pour le 16e siècle, rhétorique, poétique des genres (autour de l'écriture polémique) et étude stylistique des textes.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants qui veulent préparer les concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

Textes au programme :

Ancien français: Florilège de Perceforest, Extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017 (« Texte courant » 4).

XVIº siècle: L'écriture polémique – RONSARD, *Discours. Derniers vers*, éd. Y. Bellenger, Paris, GF Flammarion, 1979: *Les Discours*, p. 53-191.

Bibliographie:

- J. DUCOS et O. SOUTET, L'ancien et le moyen français, Paris, PUF, 2012.
- C. MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Nathan, dernière édition.
- M. HUCHON, Le français de la Renaissance, Paris, PUF (« Que sais-je? »), 1998.
- S. LARDON et M.-C.THOMINE, Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique, Paris, Garnier, 2009.

L6LFA032

Introduction à l'analyse du discours

Responsable:

M. Laurent PERRIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus de textes littéraires d'une part, de l'autre un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Le volet littéraire du cours abordera le récit sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent. Le second volet abordera l'organisation générale des discours sous l'angle des effets polyphoniques associés à trois grands modes d'organisation fonctionnelle relativement autonomes, que nous qualifierons de dialogique, argumentatif, et respectivement narratif.

Bibliographie:

- O. DUCROT, Le dire et le dit, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- W. LABOV, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- D. MAINGUENEAU, Analyser les textes de communication, Paris, Colin, 2007.
- D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010. E. ROULET et al., *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Lang, 1985 (Ch. 1, « Structures hiérarchiques et polyphoniques du discours »).

L6LFA042

Langue et littérature d'oc

Responsable:

M. Jean-Pierre CHAMBON

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Cet enseignement, qui situe d'abord l'occitan-langue d'oc parmi les langues minoritaires de France, porte sur la situation de l'occitan aujourd'hui et donne un aperçu des méthodes et des résultats actuels en dialectologie, sociolinguistique et géolinguistique. Son versant littéraire s'intéresse à la littérature occitane baroque avant de se consacrer, plus spécifiquement, aux écrivains des XIXe et XXe siècles. Les spécificités de l'écriture occitane seront mises en lumière, en particulier à travers le commentaire de textes choisis.

L6LFA052

Lexicologie, lexicographie

Responsable:

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie:

M.-Fr. MORTUREUX, La lexicologie, entre langue et discours, Paris, Sedes.

- A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, Introduction à la lexicologie, Paris, Nathan.
- G. GROSS, Les expressions figées en français, Paris, Ophrys.
- D. APOTHELOZ, La construction du lexique français, Paris, Ophrys, 2002.

L6LFA062

Francophonie et variété des français

Responsable:

M. André THIBAULT

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif:

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

Bibliographie:

http://andre.thibault.pagesperso-orange.fr/FrancophonieBibliographie.pdf

UE5

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L6LFZ012 Français classique, moderne et contemporain

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L6LFA012.

L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L6LFA022.

L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L6LFA032.

L6LFZ042 Langue et littérature d'oc

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif:

Voir supra descriptif de L6LFA042.

L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie

Évaluation :

Descriptif:

Contrôle continu intégral

Voir supra descriptif de L6LFA052.

L6LFZ062 Francophonie et variété des français

Évaluation :

Descriptif:

Contrôle continu intégral

Voir supra descriptif de L6LFA062.

L6LF16SL

Typologie linguistique

Responsable:

M. M. DUVAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Descriptif:

Ce cours sera consacré aux structures fondamentales de la phrase et à leurs variations dans les langues du monde : à partir du verbe et de ses propriétés en termes de valence et de traits sémantiques, jusqu'aux types d'alignement morphosyntaxique et aux variatons de voix et de diathèse.

Bibliographie:

D. CREISSELS, Syntaxe générale : Une introduction typologique, Vol. 1-2, Paris, Lavoisier, 2006.

G. GROSS, *Manuel d'analyse linguistique : Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.

L6LMPOLF

Atelier d'écriture poétique

Responsable:

M. R. BENINI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif:

Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

L6LMROLF

Atelier d'écriture romanesque

Responsable:

Mme Dominique BARBÉRIS

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif:

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de *Prose en Sorbonne*.

L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *L'année de l'éducation sentimentale,* Collection Blanche NRF, Gallimard, 2018.

L6LMSELF

Atelier de sémiotique littéraire comparée

Responsable:

Mme Mathilde VALLESPIR

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif:

Quoi de commun entre un texte littéraire et une œuvre cinématographique, picturale ou musicale ? L'objet de l'atelier est d'analyser la relation existant entre ces arts.

OPTION B

UE₂

Un enseignement au choix :

L6LFB012 Français classique, moderne et contemporain / XVIIIe siècle

Responsable:

M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation: Contrôle mixte

Volume horaire:
1h CM + 1h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

D. DIDEROT : Jacques le fataliste (édition Livre de poche obligatoire).

L6LFB112 Français classique, moderne et contemporain / XXe siècle

Responsable:

M. Jacques DÜRRENMATT

Évaluation: Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

B.-M. KOLTÈS, Roberto Zucco, Paris, Éd. de Minuit.

L6FB022

Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsable:

Mme Maria COLOMBO

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Cet enseignement vise à approfondir la connaissance du français médiéval, à travers l'étude, tant synchronique que diachronique, d'un texte en moyen français, en offrant aussi les bases méthodologiques nécessaires pour la préparation ultérieure des concours de l'enseignement (traduction en français moderne, phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexicologie). Bien que distinct, le programme du S2 s'inscrit dans la continuité de celui du S1 : il est donc recommandé soit d'avoir suivi le cours L5LFA021 / L5LC60LF / L5LFB021, soit d'avoir acquis, dans un autre cadre, un bagage de connaissances comparable en linguistique médiévale et en philologie.

Texte au programme :

Florilège de Perceforest, Extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017 (« Texte courant » 4).

Bibliographie:

J. DUCOS et O. SOUTET, L'ancien et le moyen français, Paris, PUF, 2012.

C. MARCHELLO-NIZIA, La langue française aux XIVe et XVe siècles, Paris, Nathan, dernière édition.

L6LFB032

Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires

Responsable:

M. Laurent PERRIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser le récit comme unité d'organisation de différents extraits de textes littéraires, sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent. Les étudiants ayant choisi l'option « textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

Bibliographie:

- O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- G. GENETTE, Figures III, Paris, Edition du Seuil, coll. Poétique, 1972.
- W. LABOV, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- D. MAINGUENEAU, Manuel de linguistique pour les textes littéraires, Paris, A. Colin, 2010. L.S. FLOREA, Pour une approche linguistique et pragmatique du texte littéraire, eLiteratura, 2015.

L6LFB132

Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication

Responsable:

M. Laurent PERRIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif:

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences humaines et sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Une attention particulière sera accordée aux effets *polyphoniques* de trois grands modes d'organisation discursive relativement autonomes, que nous qualifierons de *dialogique*, *argumentatif*, et respectivement *narratif*. Les étudiants ayant choisi l'option « textes de communication » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

Bibliographie:

- O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »)
- W. LABOV, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- D. MAINGUENEAU, Analyser les textes de communication, Paris, Colin, 2007.
- E. ROULET et al., L'articulation du discours en français contemporain, Berne, Lang, 1985.

L6LFB052

Lexicologie, lexicographie

Responsable:

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire:

1h CM + 1h30 TD

Descriptif:

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie:

M.-Fr. MORTUREUX, La lexicologie, entre langue et discours, Paris, Sedes.

- A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, Introduction à la lexicologie, Paris, Nathan.
- G. GROSS, Les expressions figées en français, Paris, Ophrys.
- D. APOTHELOZ, La construction du lexique français, Paris, Ophrys, 2002.

UE₅

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L6LFZ012 Français classique, moderne et contemporain Descriptif: Évaluation : Voir supra descriptif de L6LFA012. Contrôle continu intégral L6FZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance Évaluation : Descriptif: Voir supra descriptif de L6LFA022. Contrôle continu intégral **L6LFZ032** Introduction à l'analyse du discours Évaluation : Descriptif: Contrôle continu intégral Voir supra descriptif de L6LFA032. **L6LFZ042** Langue et littérature d'oc Évaluation : Descriptif: Contrôle continu intégral Voir supra descriptif de L6LFA042. **L6LFZ052** Lexicologie, lexicographie Évaluation : Descriptif: Contrôle continu intégral Voir supra descriptif de L6LFA052. **L6LFZ062** Francophonie et variété des français Évaluation : Descriptif: Contrôle continu intégral Voir supra descriptif de L6LFA062. L6LF16SL Typologie linguistique Évaluation : Descriptif: Contrôle continu intégral voir supra, option A. **L6LMPOLF** Atelier d'écriture poétique Évaluation : Descriptif:

L6LMROLF Atelier d'écriture romanesque

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral

Contrôle continu intégral voir supra, option A.

L6LMSELF Atelier de sémiotique littéraire comparée

voir supra, option A.

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral voir supra, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L6LFB012	Français classique, moderne et contemporain / XVIIIe siècle
	Descriptif: voir supra option B.
L6LFB112	Français classique, moderne et contemporain / XXe siècle
	Descriptif: voir supra option B.
L6FB022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
	Descriptif: voir supra option B.
L6LFB032	Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires
	Descriptif: voir supra option B.
L6LFB132	Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication
	Descriptif: voir supra option B.
L6LFB052	Lexicologie, lexicographie
	Descriptif: voir supra option B.

UE5

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

L6LFZ012	Français classique, moderne et contemporain
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L6LFA012.
L6FZ022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L6LFA022.
L6LFZ032	Introduction à l'analyse du discours
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L6LFA032.
L6LFZ042	Langue et littérature d'oc
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L6LFA042.
L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir supra descriptif de L6LFA052.

L6LFZ062 Francophonie et variété des français

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral Voir *supra* descriptif de L6LFA062.

L6LF16SL Typologie linguistique

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral voir *supra*, option A.

L6LMPOLF Atelier d'écriture poétique

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral voir *supra*, option A.

L6LMROLF Atelier d'écriture romanesque

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral voir supra, option A.

L6LMSELF Atelier de sémiotique littéraire comparée

Évaluation : Descriptif :

Contrôle continu intégral voir *supra*, option A.

OPTION D

UE₂

Un enseignement au choix :

L6LFA012 Français classique, moderne et contemporain

Descriptif: voir supra option A.

L6FA022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Descriptif: voir supra option A.

L6LFA032 Introduction à l'analyse du discours

Descriptif: voir supra option A.

L6LFA042 Langue et littérature d'oc

Descriptif: voir supra option A.

L6LFA052 Lexicologie, lexicographie

Descriptif: voir supra option A.

L6LFA062 Francophonie et variété des français

Descriptif: voir supra option A.

L6LFG073

Phonie et graphie

Responsable:

M. Kirill ILINSKI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif:

Ce cours vise à préparer les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (théorie du phonème), un aspect systématique (description des phonèmes et de leurs graphies, syllabation, liaison et enchaînement, accentuation) et un aspect proprement méthodologique (problèmes didactiques liées aux particularités de la phonétique française). Les cours théoriques seront accompagnés d'exercices d'application.

Bibliographie:

F. CARTON, Introduction à la phonétique du français, Paris, Dunod, 1991.

M. GRAMMONT, Traité de phonétique, Paris, Delagrave, 1971.

P. R. LÉON, Phonétisme et prononciations du français, Paris, A. Colin, 2001.

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).

Les étudiantes et étudiants des options A et D ont le choix entre différents enseignements :

- langue, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.
 - Trois niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA) ; à cela s'ajoute un niveau « apprentissage accéléré » (code LM15LA) pour les étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent commencer le latin.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'option B n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 6 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

Évaluation: Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.

NB: Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles: dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

SEMESTRE 5

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L5LM03LA	Latin pour confirmés
Responsable : Mme Marielle DE FRANCHIS	Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur.
	Descriptif:
Évaluation :	CM : Le roman latin.
Contrôle mixte	TD : Apulée, <i>Les Métamorphoses</i> , Livres 10 et 11, C.U.F., tome III. Extraits traduits et commentés.
Volume horaire :	
1h CM+ 1h TD	

L5LM05LA

Latin pour débutants (niveau 3)

Responsable:

Mmes Juliette DROSS et Céline DURAND

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire : 1h CM+1h TD

Conditions d'admission: Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).

Descriptif:

CM : étude de la langue et de la littérature latines.

TD: leçons 18 et 19 du manuel : S. Déléani et J.-M. Vermander, Initiation à la langue latine

et à son système, Paris, SEDES.

L5LM15LA

Latin Apprentissage accéléré

Responsables : Mmes Aude MOREL,

Elisabeth BUCHET et Clémence PELLETIER

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:

2h TD

Conditions d'admission: Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1^{er} semestre. Il doit permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

Descriptif:

Leçons 1 à 8 du manuel : S. Déléani et J.-M. Vermander : *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, SEDES.

L5LM35LA Culture latine : 3 groupes au choix

Groupe 1 : Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain

Responsable:

Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif:

Le cours présente dans leur histoire les concepts éthiques majeurs de la pensée ancienne, dont la nôtre a largement hérité. Dans l'Antiquité, l'individu ne dispose pas de repères théoriques analogues à ceux des religions et des doctrines politiques modernes. En revanche, la philosophie a proposé de rapporter, avec les outils de la raison, l'action de l'homme, comme individu et comme citoyen, à une réflexion d'ensemble sur le monde. On examinera en particulier : les rapports entre les différentes formes anciennes de pratique philosophique et les diverses structures de pouvoir ; les rapports entre théorie, action et enseignement, et leurs enjeux politiques.

Groupe 2 : Société et politique à Rome

Responsable:

Mme Valérie NAAS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Le cours examine l'étroite imbrication du politique dans la société de la Rome antique, c'est-à-dire la manière dont l'activité humaine, à travers ses multiples aspects, s'inscrit dans la vie de la cité. On étudiera la relation de l'homme à la cité dans différents domaines de sa vie : l'homme en tant que citoyen à travers les institutions politiques ; l'homme et le sacré à travers la religion, fondement de la société ; l'homme intime, entre sphère publique et sphère privée ; l'homme dans la ville, où se mêlent lieux publics et lieux politiques.

Groupe 3 : Le livre et la vie littéraire à Rome, de la République à l'Empire

Responsable:

M. Jean-Claude JULHE

Évaluation:
Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif:

On étudiera dans ce cours les conditions concrètes de fabrication, de diffusion et de réception des livres, en relation avec les idées romaines sur l'écriture et la représentation de l'écrivain dans la littérature. À partir des principaux événements de la vie littéraire à Rome, on essaiera d'éclairer nos pratiques actuelles de l'édition et de la lecture, ainsi que la question générale des rapports entre l'auteur et son public. La réflexion sera illustrée de textes latins traduits, empruntés aux grands écrivains de la fin de la République et du début de l'Empire.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix :

L5LM03LA Latin pour confirmés

Descriptif: voir supra, option A.

L5LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

Descriptif: voir supra, option A.

L5LM15LA Latin Apprentissage accéléré

Descriptif: voir supra, option A.

OPTION D

UE3

Un enseignement au choix :

L5LM03LA Latin pour confirmés

Descriptif: voir *supra*, option A.

L5LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

Descriptif: voir supra, option A.

L5LM15LA Latin Apprentissage accéléré

Descriptif: voir supra, option A.

L5LM35LA Culture latine : 3 groupes au choix

Groupe 1 : Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain

Descriptif: voir supra, option A.

Groupe 2 : Société et politique à Rome

Descriptif: voir *supra*, option A.

Groupe 3 : Le livre et la vie littéraire à Rome, de la République à l'Empire

Descriptif: voir *supra*, option A.

SEMESTRE 6

OPTION A

UE3

Un enseignement au choix :

L6LM03LA Latin pour confirmés

Responsable : Descriptif :

Mme Juliette DROSS **CM**: Littérature et philosophie à Rome.

TD: Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres 1 à 4 (C.U.F., tome 1). Traduction et commentaire d'extraits choisis.

Contrôle mixte

L6LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

Descriptif:

Responsables :

Volume horaire:
1h CM+ 1h TD

Mme Régine UTARD et M.

Dimitri MEZIERE

Évaluation: **CM**: Etude de la langue et de la littérature latines.

Contrôle mixte TD: Leçons 20 et 21 du manuel : S. Déléani et J.-M. Vermander, Initiation à la langue

s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).

latine et à son système, Paris, SEDES.

Volume horaire:

1h CM+1h TD

Latin Apprentissage accéléré

Responsables:

L6LM15LA

Mmes Elisabeth BUCHET et Clémence PELLETIER

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont commencé

le latin en première année de Licence. Les étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent

Descriptif:

Leçons 9 à 15 du manuel : S. Déléani et J.-M. Vermander : *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, SEDES.

L6LM35LA Culture latine : 4 groupes au choix

Groupe 1 : La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence

Responsable:

Mme Valérie NAAS

Évaluation:

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif:

Dans le domaine de l'art, l'Antiquité grecque et romaine a eu une influence considérable à travers les siècles, par ses œuvres d'art et ses théories sur l'art : à toute époque, et notamment à la Renaissance, au XVIIIe siècle, et jusqu'à l'époque contemporaine, les artistes et les historiens de l'art se réfèrent à l'Antiquité. Ce cours étudie l'influence de l'Antiquité dans l'histoire de l'art à travers différents thèmes : l'influence de la sculpture antique sur les artistes de la Renaissance ; la référence à l'Antiquité dans l'histoire de la peinture ; les idées et théories sur l'art présentes dans les textes antiques (textes écrits par des artistes eux-mêmes, des philosophes, des rhéteurs...) et leur influence ; les anecdotes sur les artistes antiques et leur postérité. Le cours s'appuie sur de nombreuses images d'œuvres d'art, et sur des textes grecs et latins cités en traduction française...

Groupe 2: Savoir et politique dans le monde romain

Responsable:

Mme Valérie NAAS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:
1h CM+1h TD

Descriptif:

La constitution et l'évolution des savoirs dans le monde romain se trouvent intimement liées aux conditions politiques, à savoir l'impérialisme républicain puis le principat. Confrontés à la masse d'informations nouvelles apportées par la conquête et aux savoirs constitués dans le monde grec et hellénistique, les Romains voudront englober toutes les connaissances, traduire et transmettre le patrimoine hérité. La constitution de l'Empire s'accompagne d'un « inventaire du monde » dans de multiples domaines. De telles conditions favorisent la compilation plutôt que l'innovation, voire le déclin plutôt que la recherche. Mais en effectuant des bilans ordonnés, Rome a aussi offert les bases du savoir au monde moderne.

Groupe 3 : Tite-Live et la mémoire de Rome :

des origines de Rome aux origines du roman

Responsable:

Mme Marielle DE FRANCHIS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif:

Tite-Live, qui fut contemporain de l'empereur Auguste, est l'historien qui a fixé de manière définitive le souvenir que les Romains de la fin de la République avaient du passé de leur cité. Il est aussi celui qui n'a pas cessé d'illustrer à travers les siècles l'image d'une Rome idéale du point de vue politique et moral. Le cours montrera pourquoi et comment l'œuvre de Tite-Live a fixé la mémoire de Rome et présentera son statut de référence culturelle, à travers une étude de sa diffusion dans le monde antique puis de sa réception dans le monde occidental jusqu'à la Clélie de Madeleine de Scudéry.

Groupe 4: Guerre et paix dans le monde romain

Responsable:

M. Pierre DESCOTES

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire:

1h CM+1h TD

Descriptif:

Ce que les Romains nommèrent *pax romana* est fort différent de ce que nous considérerions aujourd'hui comme un véritable état de « paix ». C'est que Rome, depuis sa fondation et jusqu'à l'avènement d'Auguste, s'est pendant des siècles trouvée en situation de conflit perpétuel – soit qu'elle ait dû se défendre, ait mené une politique de conquête agressive ou ait été confrontée à des périodes de guerres intestines. À partir de l'étude d'épisodes majeurs de l'histoire romaine, le cours évoquera la manière dont les Romains ont mené, conçu et représenté la guerre dans ses différentes dimensions (stratégique, économique, juridique) pour comprendre *a contrario* ce que peut signifier, dans le monde romain, la notion de paix.

OPTION B

UE3

Un enseignement au choix :

L6LM35LA Culture latine : 4 groupes au choix

Groupe 1 : La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 2: Savoir et politique dans le monde romain

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 3 : Tite-Live et la mémoire de Rome :

des origines de Rome aux origines du roman

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 4: Guerre et paix dans le monde romain

Descriptif:

voir supra, option A.

OPTION C

UE3

Un enseignement au choix:

L6LM03LA Latin pour confirmés

Descriptif:

voir supra, option A.

L6LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

Descriptif:

voir supra, option A.

L6LM15LA Latin Apprentissage accéléré

Descriptif:

voir supra, option A.

OPTION D

UE3

Un enseignement au choix :

L6LM03LA Latin pour confirmés

Descriptif:

voir supra, option A.

L6LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

Descriptif:

voir supra, option A.

L6LM15LA Latin Apprentissage accéléré

Descriptif:

voir supra, option A.

L6LM35LA Culture latine : 4 groupes au choix

Groupe 1 : La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 2 : Savoir et politique dans le monde romain

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 3 : Tite-Live et la mémoire de Rome :

des origines de Rome aux origines du roman

Descriptif:

voir supra, option A.

Groupe 4: Guerre et paix dans le monde romain

Descriptif:

voir supra, option A.

Mobilité internationale

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2020-2021 se prépare dès l'année 2019-2020, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2019 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2019). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.

Contacts:

Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr;

Aspects pédagogiques :

Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) gveyssey@gmail.com,

Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) sophie.basch@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et les étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.

Contacts:

SU Paris : Roselyne de VILLENEUVE (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : roselyne.de villeneuve@sorbonne-universite.fr

SU Abu Dhabi : Vital RAMBAUD, coordinateur des Lettres : vital.rambaud@psuad.ac.ae

Contacts

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française

- Directrice : Professeur Joëlle DUCOS
- Responsable administrative : Madame Hélène DAUCHEZ

L'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée

- Directeur : Professeur Romuald FONKUA
- Responsable administratif: Monsieur Olivier CANAL

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1:

- Madame Anne DESDAMES
- 3e étage Bureau 328
- Téléphone : 01 43 18 41 37
- Courriel langue française : lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Courriel littérature française : malesherbes.litterature-française@sorbonne-universite.fr
- Horaires d'ouverture :

lundi: 14h à 16h30 (fermé le matin).

du mardi au jeudi : 9h30 à 12h30 et 14h à 16h30,

vendredi: 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi).

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation :

L'UFR de Latin

Directeur : Professeur Alexandre GRANDAZZI

Responsable administrative : Madame Siaoli LI

L'UFR de Grec

• Directeur : Professeur Dominique MULLIEZ

Responsable administratif: Monsieur Yohann CHAM

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 et de L2 :

- M. Pascal DAVOURY
- 3e étage Bureau 334
- Téléphone : 01 43 18 41 70
- Courriel latin : malesherbes.latin@sorbonne-universite.fr
- Courriel grec : malesherbes.grec@sorbonne-universite.fr
- Horaires d'ouverture :
 - 9h15 à 12h et de 14h à 16h30,

Fermé au public le lundi matin et le vendredi après-midi.

Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE