

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE

Master

Mention : Lettres

Parcours : « De la Renaissance aux Lumières »

Année 2020-2021

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES et SECRÉTARIATS

Paris-Sorbonne

Responsable pédagogique du parcours :

Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

Secrétariat :

secretariat.litterature-francaise@listes.paris-sorbonne.fr

Tél : 01 40 46 26 44 / 01 40 46 24 67

Sorbonne nouvelle - Paris 3

Responsable pédagogique du parcours :

erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat de M1 (13 rue Santeuil – 75005 Paris - Bureau 431A) :

cristilia.monteiro@sorbonne-nouvelle.fr

Secrétariat de M2 (13 rue de Santeuil - Bureau 433) :

ghislaine.masson@sorbonne-nouvelle.fr

Sommaire

I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

II - MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

III - ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

IV - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

I - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce Master – parcours du Master Mention Lettres – est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s’engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. La formation est conçue pour apporter les éléments nécessaires à la compréhension de cette période. Ayant acquis une vision de l’ensemble du domaine et une connaissance de la diversité des méthodes d’approche possibles, ils seront plus aptes à choisir ensuite un sujet de doctorat assez neuf et assez pertinent pour participer à la meilleure recherche internationale. Pour faciliter l’apprentissage complet d’une culture européenne, y compris dans ses aspects historiques et philosophiques, et dans la diversité de ses langues, le tronc commun propose un ensemble d’enseignements pluridisciplinaires, à la fois complémentaires et bien articulés entre eux, directement orientés vers les objectifs de la formation. D’autre part, le fait que ce Master soit commun à deux établissements (et ouvert à d’autres universités de la région parisienne grâce à des conventions) permet d’élargir l’offre des séminaires de recherche, afin que chaque étudiant puisse adapter exactement ses choix à son projet personnel. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée. Ce Master s’adresse à des étudiants de très bon niveau issus principalement des Licences de Lettres (modernes et classiques), d’histoire et de philosophie, et des cursus équivalents d’universités étrangères, ainsi que des CPGE littéraires.

Les étudiants prennent leur inscription dans l’université du directeur ou de la directrice qu’ils auront choisi pour leur mémoire.

La capacité d’accueil de la formation est limitée à 20 inscrits, pour chacune des deux années (M1 et M2). La commission pédagogique du Master choisira les dossiers qui lui paraîtront les mieux adaptés à la formation parmi l’ensemble des dossiers de candidature.

Les dossiers de candidature sont à déposer aux secrétariats de Paris 3 ou Paris 4 après inscription sur le site e-candidat. Ils doivent comporter un projet de recherche portant sur l’un des trois siècles couverts par la formation, ainsi que le nom du directeur ou de la directrice qui aura été contacté.e pour superviser le mémoire.

II - MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

Les deux maquettes suivantes sont strictement identiques sur le plan des cours proposés, seul change le nombre d'ECTS par UE selon les universités où les maquettes de Master ont été votées. Ces variations sont minimales et n'ont aucune incidence sur les enseignements et travaux demandés.

ECTS correspondant au Master de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle :

| S1 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|-----|---|---|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Littératures européennes (2h par semaine) | 6 (3 + 3) |
| | | Langue, style et rhétorique, (2h par semaine) | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 6 (3 + 3) |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours (2h par semaine) | 10 (5 + 5) |
| | | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Projet de recherche et méthodologie de la recherche | 8 |
| | | | 30 |

| S2 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|-----|---|---|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Questions littéraires (2h par semaine) | 6 (3 + 3) |
| | | Histoire de la philosophie (2h par semaine) | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 6 (3 + 3) |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours (2h par semaine) | 10 (5 + 5) |
| | | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire | 8 |
| | | | 30 |

| S3 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|-----|----------------------------|---|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Cours de méthodologie période ancienne (2h par semaine) ET Séminaire du parcours (2h par semaine) | 10 (5 + 5) |
| | | Langue vivante période ancienne (26h / année) | |

| S4 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|-----|----------------------------|--|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (26h / année) | 10 (5 + 5) |
| | | Langue vivante période ancienne (26h / année) | |

| | | | |
|------------|---|--|--------------|
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | 6 (3 + 3) |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | 5 |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | | 9 |
| | | | 30 |

| | | | |
|------------|---|--|--------------|
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | 6 (3 + 3) |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | 5 |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire | 9 |
| | | | 30 |

ECTS correspondant au Master de Paris 4 ou Sorbonne Université :

| S1 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|------------|---|--|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Littératures européennes (2h par semaine) | 10 (5 + 5) |
| | | Langue, style et rhétorique, (2h par semaine) | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 4 |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours (2h par semaine) | 6 (3 + 3) |
| | | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Projet de recherche et méthodologie de la recherche | 10 |
| | | | 30 |

| S2 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|------------|---|--|---------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Questions littéraires (2h par semaine) | 10 (5 + 5) |
| | | Histoire de la philosophie (2h par semaine) | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 4 |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours (2h par semaine) | 6 (3 + 3) |
| | | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire | 10 |
| | | | 30 |

| S3 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|----|-----------------|----------------|------|
|----|-----------------|----------------|------|

| S4 | Libellé de l'UE | Libellé des EC | ECTS |
|----|-----------------|----------------|------|
|----|-----------------|----------------|------|

| | | | |
|------------|---|---|--------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Cours de méthodologie période ancienne (2h par semaine) ET Séminaire du parcours (2h par semaine) | 10 (5 +5) |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 4 |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | 6 |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | | 10 |
| | | | 30 |

| | | | |
|------------|---|--|--------------|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (26h / année) | 10 (5 +5) |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne (26h / année) | 4 |
| | | Néo-latin OU Culture classique (26h / année) | |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | 6 |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire | 10 |
| | | | 30 |

III – ENSEIGNEMENTS, HORAIRES et CODES
du Parcours « De la Renaissance aux Lumières » (année 2020-21)

Les cours des Enseignements fondamentaux (UE 1) ont lieu au 17 rue de la Sorbonne, dans la salle Max Milner les lundis matins (8h-13h) et dans la salle Paul-Hazard les mercredis (dans la salle jouxtant la Bibliothèque Ascoli).

Master 1

| Semestre 1 (S1) | Libellé de l'UE | Libellé des EC, codes (P3 et P4), et noms des enseignant.e.s | Horaire et salle |
|----------------------------|---|---|---|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Littératures européennes (2h / semaine) F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4) Emmanuelle Hénin | Lundi, 9h-11h, S. Max Milner |
| | | Langue, style et rhétorique F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4) (2h / semaine) Anne-Pascale Pouey-Mounou et Delphine Denis | Lundi, 11h-13h, S. Max Milner |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne F7RL210 (P3) / M1LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre |
| | | Néo-latin F7RL221 (P3) / M1LI0513 (P4) Hélène Casanova-Robin OU Culture classique F7RL222 (P3) / M1FR482C (P4) Emmanuelle Hénin | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre 2 ^{ème} semestre |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours Renaissance-Lumières F7RL500 (P3) (2h par semaine) | |
| | | Séminaire du parcours Renaissance-Lumières ou de la mention Lettres (2h / semaine) F7RL600 (P3) Nota : Parmi les séminaires de la « mention » Lettres, les séminaires du « parcours » Renaissance-Lumières sont ceux portant sur les XVI ^e , XVII ^e ou XVIII ^e et proposés dans les deux universités | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Projet de recherche et méthodologie de la recherche F7RL401 (P3) / M1LI0MEM (P4) | |
| | | | |

| Semestre 2 (S2) | Libellé de l'UE | Libellé des EC et noms des enseignant.e.s | Horaire et salle |
|--------------------|--|--|---|
| UE1 | Enseignements fondamentaux | Questions littéraires (2h / semaine) F8RL201 (P3) / M2LI0511 (P4) Bénédicte Louvat et Marc Hersant | Merc., S. Paul- Hazard, 11h-13h |
| | | Histoire de la philosophie F8RL202 (P3) / M2LI0512 (P4) (2h / semaine) Sophie Houdard et J.-C. Abramovici | Merc., S. Paul- Hazard, 9h-11h |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne F8RL200 (P3) / M2LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre |
| | | Néo-latin Hélène Casanova-Robin F8RL221 (P3) / M2LI0513 (P4) OU Culture classique F8RL222 (P3) / M2FR482C (P4) Emmanuelle Hénin | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre 2 ^{ème} semestre |
| UE3 | Enseignements disciplinaires F8RL300 (P3) | Séminaire du parcours (2h / semaine) | |
| | | Séminaire du parcours ou de la mention (2h / semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire et suivi de mémoire (1h / semaine) F8RL401 (P3) / M1LI0MEM (P4) | |
| | | | |

Master 2

| Semestre 3 (S3) | Libellé de l'UE | Libellé des EC et noms des enseignant.e.s | Horaire et salle |
|--------------------|---|--|--|
| UE1 | Enseignements fondamentaux F9RL100 (P3) | Cours de méthodologie période ancienne (26h / année) ET Séminaire du parcours (2h par semaine) | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue vivante période ancienne F9RL210 (P3) / M3LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre |
| | | Néo-latin Hélène Casanova-Robin F9RL221 (P3) / M3LI0513 (P4) OU Culture classique F9RL222 (P3) / M3FR482C (P4) Emmanuelle Hénin | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre 2 ^{ème} semestre |
| UE3 | Enseignements disciplinaires | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | | |

| Semestre 4 (S4) | Libellé de l'UE | Libellé des EC et noms des enseignant.e.s | Horaire et salle |
|--------------------|--|--|--|
| UE1 | Enseignements fondamentaux F0RL100 (P3) | Séminaire du parcours (2h par semaine) ET Humanités numériques (2h par semaine) Glenn Roe | |
| UE2 | Langues vivantes et anciennes | Langue Vivante période ancienne F0RL200 (P3) /M4LI0599 (P4) Anglais, italien, espagnol, allemand | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre |
| | | Néo-latin Hélène Casanova-Robin F0RL221 (P3) /M4LI0513 (P4) OU Culture classique F0RL222 (P3) /M4FR482C (P4) Emmanuelle Hénin | 1 ^{er} ou 2 ^e semestre 2 ^{ème} semestre |
| UE3 | Enseignements disciplinaires F0RL300 (P3) | Séminaire du parcours ou de la mention (2h par semaine) | |
| UE4 | Projet de recherche et projet professionnel | Mémoire F0RL401 (P3) / M4LI0MEM (P4) | |

IV - DESCRIPTIFS DES COURS ET DES SÉMINAIRES

UE 1 : enseignements fondamentaux

Master 1, 1^{er} semestre

Littératures européennes (S. Paul Hazard, Lun 9h-11h)

F7RL101 (P3) / M1LI0511 (P4)

Mme Emmanuelle Hénin : « Littératures de l'Europe moderne »

Cet enseignement constituera une introduction à l'histoire littéraire et intellectuelle comparée de l'Europe moderne, de l'humanisme renaissant aux préromantismes de la fin du 18^e siècle. Quelques séances introductives poseront des repères à la fois historiques et littéraires essentiels à l'appréhension la situation de l'aire culturelle européenne moderne. On y développera les problématiques spécifiques que doit affronter le comparatiste s'intéressant à cet objet : question de langues (néolatin, langues de prestige, langues véhiculaires, langues vernaculaires), de périodisation littéraire, de circulation et de diffusion des modèles, de traduction (les « belles infidèles »). L'essentiel semestre sera consacré à explorer ces différentes problématiques à travers des exemples concrets issus des littératures européennes modernes. Les axes prévus, qui pourront être ajustés en dialogue avec les étudiants, sont les suivants :

- individus et institutions : évolution de l'éthos humaniste et philosophique au long de la période, et rôle des institutions (collèges, universités, académies, salons) dans le développement de la République des lettres.
- mouvements et périodes : point communs et divergences dans les développements des mouvements baroques, des classicismes et du préromantisme européens.
- poétique des genres : développement et circulations des genres littéraires dans l'Europe moderne, débats sur la poétique aristotélicienne, prestige de l'épopée, émergence des notions de fiction et de vraisemblance), théâtre, genres modernes en prose (le roman, la nouvelle).

Langue, style et rhétorique (S. Paul Hazard, Lun 11h-13h)

F7RL102 (P3) / M1LI0512 (P4)

Mme Anne-Pascale Pouey-Mounou et Mme Delphine Denis

L'objectif de ce cours est de mettre en lumière les conditions de possibilité des formes d'écriture de la Première modernité (XVI^e-XVIII^e siècles). Y seront notamment abordés la culture rhétorique qui les informe, les modalités d'élaboration de la « meilleure langue » et les débats qu'elle a suscités, ainsi que les nombreuses réflexions sur le style qui ont accompagné la création littéraire.

Master 1, 2^{ème} semestre

Questions littéraires (S. Paul Hazard, mer 11h-13h)

F8RL201 (P3) / M2LI0511 (P4)

Mme Bénédicte Louvat et M. Marc Hersant

Ce cours porte sur l'histoire des formes, des motifs et des structures énonciatives du roman de la Renaissance et Lumières, avec une série d'interventions plus spécifiquement centrées sur le XVII^e siècle (Mme Bénédicte Louvat), une seconde portant sur le XVIII^e siècle (M. Marc Hersant). On s'intéressera par exemple aux rapports entre le roman et les autres genres de la fiction narrative de la

première modernité, à l'essor de la première personne dans plusieurs genres romanesques de la période, à des faits de composition et de polyphonie.

Histoire de la philosophie (S. Paul Hazard, mer 9h-11h)

F8RL202 (P3) / M2LI0512 (P4)

Mme Sophie Houdard et M. J.-C. Abramovici

Thème : la curiosité. La réhabilitation de la curiosité est l'une des lignes de force qui fait la cohérence de la période allant de la Renaissance aux Lumières. Suspecte dans l'Antiquité (*Connais-toi toi-même, laisse le monde aux Dieux*) comme dans la culture chrétienne, la curiosité devient à partir de la Renaissance le principal moteur de la connaissance et de la conquête du monde. Vorace, toujours insatisfaite, souvent suspecte, la curiosité est « un besoin pour qui sait penser, surtout lorsque ce desir inquiet est animé par une sorte de dépit de ne pouvoir entièrement se satisfaire » (D'Alembert, « Discours préliminaire » de l'*Encyclopédie*).

Cours de méthodologie sur la période ancienne

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle :

Master 1, Second semestre

F8TM04 M. Marc Hersant : « La notion de littérature : théorisations, historicisations »

(jeu 12h-14h)

La question « Qu'est-ce que la littérature ? » obsède les études littéraires qui semblent douter à la fois de la nature exacte de leur objet et des modalités les plus pertinentes de son approche. À partir de ce constat déjà ancien, le cours aborde successivement les points suivants : 1) quelques-uns des grands modèles théoriques qui au XX^e siècle ont tenté de circonscrire la notion. 2) quelques-unes des tentatives de mise en perspective historique qui ont relativisé la notion et mis en doute son caractère universel. 3) une réflexion plus spécifique sur les textes anciens (antérieurs à la Révolution française), leur rapport à ce que nous appelons « littérature » et les différents types de rapports que nous pouvons construire à leur endroit (de type purement historiciste ou plus actualisant)

F8TM001 M. Érik Leborgne : « Critique freudienne » (ven 10h-12h)

Ce cours commencera par rappeler les notions théoriques fondamentales de la critique freudienne comme la seconde topique (Ça, Moi, Surmoi), les pulsions et leurs destins, le travail du rêve, le concept de narcissisme, autant d'éléments qui permettront de définir une méthodologie de la lecture du fantasme. On en verra plusieurs applications (comme le mécanisme de la psychologie des foules ou celui de l'inquiétante étrangeté) dans des textes littéraires allant de l'Âge Classique à nos jours.

Master 2, 1^{er} semestre

F9TM03 Mme Anne Régent-Susini : « Linguistique et texte littéraire », jeudi 9h-10h.

Ce cours propose un approfondissement des éléments de théorie linguistique qui peuvent entrer dans l'analyse du texte littéraire. On apprendra à les situer dans les évolutions récentes en sciences du langage, afin de mesurer quels sont les apports et la pertinence d'approches linguistiques contemporaines pour l'écriture littéraire.

F9TM01 **M. Alain Schaffner** : « **Les théories de la fiction** », ven 10h-12h.

Ce cours présente les différentes théories de la fiction depuis l'opposition entre Platon et Aristote sur le rôle et les fonctions de la mimésis jusqu'à la théorie des mondes possibles et aux plus récentes approches de Jean-Marie Schaeffer et de Thomas Pavel.

F9TM02 **M. Henri Scepi** : « **Qu'est-ce que la poésie ? Eléments pour une approche théorique** »
jeudi 17h-18h.

Ce cours posera la question d'une définition possible ou non de la poésie, non seulement comme genre mais comme pratique ou expérience. Il reviendra largement sur les théories existantes et s'intéressera à la logique dont elles procèdent, tant sous la plume des critiques que sous celle des auteurs eux-mêmes.

Cours proposés à Sorbonne Université :

M1LI03FR Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française

1^{ère} PARTIE : L'INTERTEXTUALITÉ À LA RENAISSANCE ET À L'ÉPOQUE CLASSIQUE

M. Jean-Charles Monferran

Plus que leurs successeurs immédiats, et plus que nos contemporains, les auteurs de la première Modernité écrivent avec et à partir des mots et des textes des autres. À travers des exemples empruntés pour l'essentiel à la Renaissance, le cours s'intéressera aux débats théoriques sur l'imitation, à certaines pratiques intertextuelles et à leur sens. Comment imiter sans être un singe ? Pourquoi écrire un sonnet au XVI^e siècle, c'est récrire Pétrarque ? Pour quelles raisons Montaigne multiplie-t-il les citations d'autrui en cherchant sa parole propre ? Autant de questions qu'il n'est pas inutile de se poser avant d'aborder des premières recherches notamment sur des corpus de l'ancien régime littéraire.

2^{ème} PARTIE : DE L'HISTOIRE DU LIVRE IMPRIMÉ À L'ÉTUDE DES TEXTES

M. Christophe Martin

Programme : De l'histoire du livre imprimé à l'étude des textes : éléments pour une histoire littéraire du livre (XVI^e-XVIII^e siècle). Tout texte est lié à un support matériel, qui doit être pris en compte dans sa lecture. L'invention de l'imprimerie constitue à cet égard une révolution dont il importe de mesurer l'ampleur et les enjeux. S'initier à cette culture de l'imprimé, comprendre comment les livres sont fabriqués et diffusés, analyser leur mise en page et leur illustration, c'est découvrir l'importance d'une poétique historique du support pouvant éclairer l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

M1LI06FR - Cours de méthodologie proposé dans le master 1 de littérature française POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE À L'ÂGE CLASSIQUE

M. Emmanuel Bury

Le cours portera sur la littérature française du 17^e siècle: il s'agira d'étudier le cadre théorique dans lequel les auteurs de cette période ont envisagé leur pratique littéraire, notamment la tradition poétique héritée de l'antiquité (par exemple la théorie des genres) et la tradition rhétorique gréco-latine revivifiée depuis la Renaissance, et qui nourrit la réflexion sur les pouvoirs de la parole dont poètes, écrivains et dramaturges ont appris à tirer parti. Ce sont les inflexions de cette double tradition au contact des ambitions d'une littérature française en train de se construire que l'on éclairera à la lumière d'œuvres et de discours critiques illustrant les grandes étapes de cette élaboration. Cet enseignement est validé par l'assiduité.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

M2LI472B / M4LI472B Humanités Numériques : méthodologie et pratique
Cours de méthodologie proposé en master 1 et 2 de littérature française

M. Glenn Roe

Les humanités numériques (HN) sont un domaine de recherche, d'enseignement et d'ingénierie au croisement de l'informatique et des arts, lettres et sciences humaines et sociales. Elles se caractérisent par des méthodes et des pratiques liées à l'utilisation d'outils et de méthodes numériques appliqués à la recherche et à l'enseignement en sciences humaines et sociales ainsi que l'étude humaniste des nouveaux médias et cultures numériques.

Par une approche à la fois pratique et critique, ce cours pluridisciplinaire offre aux apprenants un large panorama des techniques utilisées en HN et issues de l'informatique, du traitement automatique des langues et de l'apprentissage automatique. Il leur donne, par le même biais, les moyens méthodologiques nécessaires pour analyser, produire, diffuser, et archiver des données numériques issues des sciences humaines et sociales.

UE 2 : Langues vivantes et anciennes

Langue vivante sur la période Renaissance-Lumières

Les étudiant.e.s suivront au choix un séminaire sur l'année, qui vaudra pour les deux semestres.

Anglais

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle :

1^{er} semestre

Mme Isabelle BOUR,

A7SC201 La Grande-Bretagne des Lumières : les origines de la modernité

Séminaire de Master 1, Mercredi 8h-10h, salle 16. La langue du séminaire est l'anglais.

Au XVIII^e siècle, la Grande-Bretagne est un modèle pour bien des pays d'Europe : on admire son régime (la monarchie parlementaire), la tolérance religieuse, l'audace d'aristocrates qui modernisent l'agriculture et de la bourgeoisie montante qui donne au pays un système bancaire sans égal et sait utiliser l'innovation technique pour développer l'industrie. Ce séminaire donnera aux participants des connaissances fondamentales sur un pays éclairé entre tous au XVIII^e siècle. Il permettra ainsi de comprendre des aspects essentiels de la Grande-Bretagne aux XIX^e et XX^e siècles. Dans un premier temps, les thèmes envisagés seront, après une brève contextualisation politique, la structure sociale et le rôle des élites, le progrès économique et la montée de la bourgeoisie, la vie des pauvres et des marginaux, la lutte contre la traite des esclaves. Dans un second temps, on montrera le lien entre histoire des idées et histoire des formes. On verra le rôle fondamental qu'ont joué les idées de John Locke, tant dans le domaine de l'épistémologie (avec l'Essay Concerning Human Understanding) que dans celui la théorie politique (avec les Two Treatises of Government). La mise en exergue de l'appréhension individuelle du réel par la sensation et la réflexion — l'empirisme — explique de nombreux choix esthétiques, que ce soit dans

le domaine de la littérature ou celui de la peinture. On se penchera sur l'œuvre de peintres tels que Reynolds, Gainsborough et Constable. Musique, architecture et esthétique des jardins seront également prises en compte. On verra également l'influence essentielle de l'Écosse dans la pensée des Lumières et le rôle-charnière des poèmes d' « Ossian », œuvre d'un faussaire de génie, James Macpherson. Le séminaire sera fondé sur l'analyse de sources primaires (correspondances, essais, ouvrages théoriques, iconographie). Tous les aspects de la culture du XVIII^e siècle abordés en cours peuvent faire l'objet d'un mémoire. Pourront aussi être envisagés des travaux portant sur la réinterprétation du XVIII^e siècle par la période contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE :

Paul Langford. *A Polite and Commercial People : England 1727-1783*, Oxford UP, 1989.

Bibliographie sommaire : Brewer, John. *The Pleasures of the Imagination : English Culture in the Eighteenth Century*. London : Harper Collins, 1997. Brown, Stuart, éd. *British Philosophy and the Age of Enlightenment*. London : Routledge, 1996. Dickinson, H.T. *A Companion to Eighteenth-Century Britain*. Oxford : Blackwell, 2002. Ford, Boris, éd. *The Cambridge Cultural History : 18th-Century Britain*. Cambridge : Cambridge UP, 1991. Langford, Paul, éd. *Short Oxford History of the British Isles : The Eighteenth Century*. Oxford : Oxford UP, 2002.

Mme Isabelle BOUR

A9SC201 Séminaire de civilisation britannique 1 : Histoire et fiction au XVIII^e siècle.

1^{er} sem., séminaire de Master 2, Mercredi 16h-18h, salle 15.

La langue du séminaire est l'anglais. Ce séminaire a une visée méthodologique et épistémologique, et s'adresse aux étudiants qui travaillent en histoire des idées, en civilisation et en littérature. On se propose de montrer comment, au cours du long XVIII^e siècle, l'histoire s'impose dans la pensée philosophique (au sens large) et les représentations littéraires, que ce soit parce que le temps devient une dimension essentielle de la mimésis, ou que l'histoire comme catégorie d'analyse informe les grands champs du savoir. Le séminaire commence par une découverte de la révolution baconienne, c'est-à-dire de la révolution opérée au début du XVII^e siècle par Francis Bacon, grâce à sa théorisation d'une approche rigoureuse du réel, fondée sur l'observation et l'expérience. Cette étude se fait à partir d'extraits de *Of the Advancement of Learning* (1605) et du *Novum Organum* (1620). On essaie de montrer ensuite comment le genre romanesque s'est défini à partir du discours de l'histoire comme discipline de savoir, discours lui-même encore fortement marqué par la fictionnalité à la fin du XVII^e siècle, même s'il n'est pas sans subir l'influence de l'épistémologie baconienne. On se penche ensuite plus précisément, autour de Daniel Defoe et de ses romans *Robinson Crusoe* (1719) et *Moll Flanders* (1722), sur les commencements du roman, dont l'origine est introuvable, même si on continue à la chercher — dans l'histoire certes, mais aussi dans l'autobiographie spirituelle, dans la production journalistique de la fin du XVII^e siècle, dans la montée de la bourgeoisie et le développement du capitalisme marchand... Puis on examine la théorisation de l'histoire chez des penseurs écossais tels qu'Adam Ferguson, Adam Smith et John Millar, pour se tourner ensuite vers un versant plus épistémologique de l'historicisation des représentations en une étude de l'associationnisme et du discours de la sensibilité ; l'exemple pris pour illustrer ce dernier paradigme est le bref roman *Mary* (1788) de Mary Wollstonecraft. Le séminaire s'achève avec une introduction au roman historique, « inventé » par le *Waverley* (1814) de Walter Scott.

BIBLIOGRAPHIE : Ferguson, Adam. *An Essay on the History of Civil Society*. 1767. Cambridge : Cambridge UP, 1995. Herder, Johann Gottfried. *Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité*. 1784-91. Paris : Presses Pocket, 1991. Vico, Giambattista. *La Science nouvelle*. 1725. Paris : Gallimard, 1993. Foucault, Michel. *Les Mots et les choses*. Paris : Gallimard, 1966. Koselleck, Reinhart. *Futures Past : On the Semantics of Historical Time*. 1979. Cambridge : MIT P, 1985. Ricoeur, Paul, *Temps et récit*, 3 vol. Paris : Seuil, 1983. White, Hayden. *Metahistory*. Baltimore :

Johns Hopkins UP, 1973. *Tropics of Discourse*, Baltimore : Johns Hopkins UP, 1978.

Mme Aurélie LENTSCH-GRIFFIN

A7SL202 Séminaire de littérature britannique 2 : La curiosité au temps de Shakespeare

Séminaire de Master 1, Mercredi 16h-18h, salle 16

Ce séminaire propose une approche de la littérature et de la civilisation des seizième et dix-septième siècles à travers une notion centrale de la période, la curiosité. Dans cet âge d'explorations et de découvertes scientifiques, la curiosité fait l'objet de vifs débats entre, d'une part, les partisans de la conception augustinienne d'une *libido sciendi* qui détournerait l'homme de Dieu, et, d'autre part, les amateurs éclairés et penseurs influencés par la vision baconienne d'un nécessaire progrès de la connaissance. Partant d'une étude de cabinets de curiosité – bien souvent ancêtres de musées actuels tels que le British Museum ou l'Ashmolean Museum –, on s'intéressera à la quête et à la circulation des savoirs en Angleterre et en Europe, ainsi qu'à la fièvre du collectionneur. On verra ensuite quelles stratégies pouvaient être employées pour distinguer la « bonne » de la « mauvaise » curiosité, celle-ci pouvant révéler ou entraîner, selon les points de vue, grandeur ou déchéance morale, comme en attestent le *Dr. Faustus* de Marlowe ainsi que *Love's Labour's Lost* et *Macbeth* de William Shakespeare. On s'intéressera enfin aux contributions de deux auteures de la fin du dix-septième siècle, Aphra Behn – la première femme anglaise à vivre de sa plume – et Margaret Cavendish, qui représentent de manière complexe différents aspects de la curiosité à travers deux genres littéraires alors émergents : le récit de voyage et la science-fiction. Les œuvres seront étudiées sous forme d'extraits, mais leur lecture complète est vivement recommandée. Aucune connaissance préalable de la littérature de la période n'est nécessaire pour suivre ce séminaire.

BIBLIOGRAPHIE : William Shakespeare, *Love's Labour's Lost*, ed. William C. Carroll, Cambridge, CUP, The New Cambridge Shakespeare, 2009; *Macbeth*, eds. Sandra Clark and Pamela Mason, London, Bloomsbury Arden Shakespeare, 2015.

Christopher Marlowe, *Dr. Faustus*, ed. David Scott Kastan, New York, Norton, 2005.

Aphra Behn, *Oroonoko*, ed. Paul Salzman, Oxford, Oxford World's Classics, 2009.

Margaret Cavendish, *The Blazing World and Other Writings*, ed. Kate Lilley, London, Penguin, 2012 [1994].

M. Gilles BERTHEAU

A9SC204 Séminaire de civilisation britannique 4 : *Games of Thrones* : Monarchy and Its Discontents from the Reformation to the Civil War

Séminaire de Master 2, sem. 1, Jeudi 15h-17h, Petit Amphi

Depuis quelques années, la multiplication des séries télévisées et des films consacrés à l'histoire de la monarchie britannique, ou, comme dans le cas de *Game of Thrones*, à une histoire de fantaisie, témoigne de la persistance d'un imaginaire monarchique qui dépasse – et de loin – le cadre du seul Royaume-Uni. Les records d'audience de la série d'HBO aux Etats-Unis en attestent. Ce séminaire – qui toutefois ne portera pas sur la série *Game of Thrones* mais sur l'histoire réelle – vous proposera donc de remonter aux XVI^e-XVII^e siècles pour étudier la figure du monarque, d'Henry VIII à Charles I^{er}, de sa vie, souvent mouvementée, à sa représentation, entre idéalisation et détestation (à travers les écrits et les arts visuels). Cette amplitude historique – du temps des Réformes au temps des crises – permettra d'appréhender sur le long terme les enjeux politiques indissociables des événements marquants de la royauté que sont les accessions, les successions et leurs problèmes, les mariages, les naissances, mais aussi les complots, les guerres (à l'extérieur et à l'intérieur). Il s'agira ainsi de mettre en lumière les débats qui ont présidé à la fondation de la politique moderne et qui tournent autour de la question de l'autorité (sa légitimité, ses conditions d'exercice) à travers les controverses suscitées par des enjeux essentiels que sont le devoir d'obéissance, le droit de résistance et la liberté de conscience. Enfin, le sujet même de ce séminaire obligera à considérer – au-delà des faits – la question de l'écriture de l'histoire, tant chez les contemporains d'Henry VIII, Élisabeth I^{re} ou Charles I^{er}, que chez les historiens de notre époque.

Bibliographie : Christopher MARLOWE, *The Troublesome Reign and Lamentable Death of Edward the Second, King of England: with the Tragical Fall of Proud Mortimer*, ed. Martin Wiggins & Robert Lindsey,

New Mermaids, Bloomsbury, 2014.

William SHAKESPEARE, *The First Part of King Henry IV*, ed. David Scott Kastan, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2014.

George CHAPMAN & James SHIRLEY, *The Tragedy of Chabot Admiral of France / La Tragédie de Chabot Amiral de France*, trad. et éd. Gilles Bertheau, Classiques Garnier, 2016.

2^{ème} semestre

Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE

A8S658 Master 1

La poésie britannique de la Renaissance au Romantisme et le monde matériel : l'Image et les Objets
Ce séminaire se propose d'étudier la poésie britannique et ses mutations depuis la Renaissance jusqu'au Romantisme, à travers le prisme de l'objet matériel. Daniel Arasse a montré à quel point le détail en peinture, qui avait échappé pendant des décennies ou des siècles au regard du critique, permettait de nous aider à retrouver les clefs de la compréhension d'une oeuvre, voire d'une esthétique. De la même façon, on tentera d'entrer dans la poésie et dans son histoire, par la petite porte, plus concrète, de l'objet : mappemonde, lunettes, miroir, éventail, cartes à jouer, vase brisé.... Il s'agira de voir comment la langue poétique se façonne dans son rapport au monde matériel à différentes périodes et comment les objets qu'elle incorpore nous parlent de son fonctionnement. On s'interrogera sur la façon dont ces objets confèrent à la poésie sa fonction imageante. Inversement, on verra comment le poème peut se fondre avec l'objet en y étant inscrit ou peut lui-même devenir objet matériel. Les étudiants travailleront sur un corpus poétique varié et ciblé sur quelques auteurs représentatifs (Spenser, Donne, Pope, Keats...). Ils seront initiés à la méthodologie de la culture matérielle. On confrontera le traitement poétique de nouveaux objets op;ques, d'objets de mode ou de consommation, avec des spécimens détenus dans des collections de musées comme le Victoria & Albert Museum. Les étudiants participeront à un travail collaboratif en ligne où ils pourront partager le fruit de leurs recherches. BIBLIOGRAPHIE : Une sélection de poésie sous format numérique sera mise à disposition des étudiants avant le début du semestre. Pour découvrir les auteurs principaux, voir : Edmund Spenser, *Amoret* (en ligne) et *The Fairie Queene*, Penguin Classics. -John Donne, *The Complete Poems*, Penguin Classics. -Alexander Pope, *The Poems of Alexander Pope*, Yale University Press. John Keats, *The Complete Poems*, Penguin Classics. Il n'est pas obligatoire de se procurer les ouvrages, il existe des éditions en ligne. Consulter notamment le site www.luminarium.org pour la Renaissance et le XVIIe siècle. Théorie : Arjun Appadurai, *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, 1986. Daniel Arasse, *Le Détail*. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris, Flammarion, 1996 [1992].

Mme Claire BOULARD JOUSLIN

A8SC204 Séminaire de civilisation britannique 4 : L'éducation féminine en Angleterre XVIe-XXe siècles

Master 1, sem. 2.

En 1673, le pasteur Allestree expliquait dans son ouvrage *The Ladies Calling* la nécessité pour les femmes d'obéir à leur époux par le fait qu'elles étaient par nature intellectuellement inférieures aux hommes. En 2013, 58% des personnes faisant des études supérieures en Angleterre sont des femmes. Il s'agit de comprendre comment cette révolution a pu s'accomplir mais aussi quelles en sont les limites. Sera étudiée en séminaire la manière dont les femmes vont progressivement accéder à des champs du savoir plus vastes (scientifique, artistique, politique, technique), à des lieux d'apprentissage plus variés (écoles, pensionnats, bibliothèques, universités) et à la fin du XXe siècle à des modes d'éducation moins genrés. On examinera les causes de ces progrès de l'éducation féminine (théories éducatives, mouvements et luttes féministes au XIX et

XXe siècles, découvertes médicales) mais aussi les débats (sur le rôle des institutions, sur la méthode, sur les programmes) et les préjugés (de classe, de sexe, de religion) qui ont freiné ou accru l'accès des femmes au savoir ou qui les guident encore vers certains types de savoir.

BIBLIOGRAPHIE :

Hunt, Felicity, *Lessons for Life : the Schooling of Girls and Women 1850-1950*, Oxford, Blackwell, 1987.

Kamm, Josephine, *Hope Deferred : Girls' Education in English History*, London, Methuen, 1965.

Leduc, Guyonne, ed, *L'Education des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Purvis, June, *A History of Women's Education in England*, Bristol, Open U Press, 1991.

Steinbach, Susie, *Women in England, 1760-1914, A Social History*, London, Weidenfeld and Nicolson, 2004.

Weiner, Gaby, « Who benefits from schooling ? Equality Issues in Britain », in Inga Elgquist-Saltzman (eds), *Education into the 21st Century : Dangerous Terrain for Women ?*, London, Falmer, 2005.

Mme Anne-Marie MILLER-BLAISE

A0SL201 Séminaire de littérature britannique 1 : Shakespeare and the Materials of the Stage

Semestre 2

Ce séminaire s'intéresse aux différents matériaux (physiques aussi bien que textuels) qu'emploie Shakespeare pour façonner, telle une œuvre plastique vivante, son art dramatique et son théâtre. Nous interrogerons le statut des choses matérielles dans ses pièces – vivantes et inertes, corps humains, matières animales et végétales, textiles et costumes, objets scéniques, éléments de structure et de décor – pour tenter de mieux cerner comment celles-ci servent, littéralement, à incarner ou mettre en scène une nouvelle conception et une nouvelle expérience du monde sensible. Une attention toute particulière sera prêtée cette année aux vêtements qui prolongent socialement et matériellement, voire physiologiquement, le corps de l'acteur, agissant comme interface entre l'intérieur et l'extérieur, le personnage et ses multiples environnements. Les étudiant.e.s seront, en effet, invité.e.s à contribuer par leurs travaux de recherches guidés à la préparation du colloque international qui se tiendra en mai 2020 au Centre National de Costume de Scène sur « 'Strange Habits' : Clothes, climes, and the environment in Shakespeare and his contemporaries » (présence non-obligatoire au colloque lui-même). Leur travail portera sur des sources matérielles aussi bien qu'écrites. Ils seront amenés à confronter et faire se croiser différentes approches critiques, de l'histoire de la culture matérielle aux études scéniques, en passant par l'écocritique et une enquête plus philosophique sur la pensée de la matière de la première modernité (XVIe-XVIIe siècle).

BIBLIOGRAPHIE : *As You Like It, King Lear, Hamlet*. Des extraits d'autres pièces et de la poésie de Shakespeare seront aussi étudiés. Une bibliographie critique sera communiquée aux étudiants au moment des inscriptions pédagogiques.

Cours proposés à Sorbonne Université :

Mme **Anne MARTINA**

anne.martina@gmail.com

SHAKESPEARE'S FESTIVE COMEDIES, THEN AND NOW

Anglais pour Master Recherche, Groupe B : Mardi 15h30-17h. Sorbonne, salle E655 (1er semestre uniquement)

Niveau requis : Le cours étant dispensé intégralement en anglais et les œuvres étudiées complexes, un bon niveau de compréhension écrite et orale est recommandé pour s'inscrire. (niveau C1 minimum en compréhension, B2 minimum en expression)

This course is designed as an introduction to Shakespeare's festive comedies and a broader reflection upon stage practices and performance strategies. We will focus on two plays, *A Midsummer Night's Dream* and

Twelfth Night, exploring a variety of issues (the green world, love and sex, rule and misrule, gender roles). Classes will be devoted to close readings of specific passages and regular discussion on stage and film productions of the plays.

Please make sure you buy the following editions of the plays, and try and read them before the semester starts:

- W. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (édition bilingue), éd. Gisèle Venet, trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard, coll. "Folio Théâtre".

- W. Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will* (English edition), R. Warren and S. Wells ed., Oxford World's Classics, 2008.

M. Jean-Marc CHADELAT

BIBLE ET LITTÉRATURE DANS LE MONDE ANGLO-SAXON

Jeudi 15h-16h30 salle G361

Ce cours abordera l'influence profonde et multiforme exercée par l'Écriture sur la création littéraire dans le monde anglo-saxon à travers l'étude de plusieurs extraits d'œuvres emblématiques illustrant des genres divers. La postérité littéraire et artistique de quelques mythes fondateurs (la Création et la fin des temps, le meurtre d'Abel par Caïn), de plusieurs récits historiques (l'institution de la royauté par Samuel pour répondre aux exigences du peuple, la division du royaume puis la destruction du temple après la mort de Salomon), de divers personnages bibliques (Adam, Abraham, Noé), ou de lieux contrastés et symboliques (la terre et la mer, Jérusalem et Babylone) sera examinée dans une perspective herméneutique pour éclairer le sens des textes où ces motifs bibliques fonctionnent comme autant de signes à déchiffrer.

Espagnol

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle

Deux séminaires et un cours de langue sont proposés au 1^{er} et au 2^{ème} semestre :

Hélène Tropé, cours de langue dans le cadre du BET : « Le théâtre espagnol du Siècle d'or et sa réception en France (XVI^e-XVII^e siècles) », semestre 1, jeudi 14 h à 15 h 30.

Hélène Tropé, séminaire « Théâtre et société », semestre 1, lundi 13h-15h.

Paloma Bravo, séminaire « Les systèmes de représentation dans l'Espagne moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) », semestre 2.

Mme Hélène TROPÉ : *Théâtre et société dans l'Espagne des XVI^e-XVII^e siècles*,

Séminaire au semestre 1, lundi 13h-15h.

Ce séminaire de Master 1 et Master 2 Recherche se propose d'étudier ce système de représentation par excellence que fut le théâtre espagnol classique dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles, notamment :

- Les espaces sociaux de la représentation : théâtre populaire des *corrales de comedias* et théâtre de cour.

- La nouvelle formule théâtrale de la *Comedia Nueva* : comment, mêlant le tragique au comique et ramenant la pièce à trois actes, Lope de Vega mit au point une nouvelle formule qui remporta un vif succès. Le processus de la création. Nous prendrons comme exemple celui de la rédaction en 1590 de la comedia *Les fous de Valence* (*Los locos de Valencia*) et nous étudierons comment Lope de Vega, exilé dans la ville du Cid, apprit qu'il existait toujours, dans cette cité, un hôpital portant assistance aux fous, fondé en 1409 et pionnier en la matière.

- Nous verrons comment, réfléchissant sur l'essence même du genre dramatique, il eut l'idée de représenter cette institution singulière comme une scène de théâtre où nul n'est fou mais où chacun joue, à l'intention d'autrui, la comédie de sa maladie d'amour.
- Les divers moments de la fête théâtrale ou représentation : comment la représentation des trois actes de la *comedia* alternait avec celle de petites pièces de « théâtre bref » ; nous étudierons les différentes formules du théâtre bref (entremets, *mojiganga*, etc.), ses éléments intégrants (personnages, langage, dialectes, fonctions), son idéologie, et nous analyserons à titre d'exemple *L'intermède du porteur d'eau (El entremés del aguador)* de Agustín Moreto.
- Nous nous pencherons sur la question de la mise en scène de ces œuvres et les visionnerons dans leurs versions d'origine portées sur les planches dans le plus ancien *corral de comedias* encore conservé, celui d'Almagro.

Bibliographie (une brochure avec les textes sera mise à la disposition des étudiants) :

- *VEGA CARPIO, Lope Félix de, *Los locos de Valencia*, edición crítica de Hélène Tropé, Madrid, Castalia, « Clásicos castellanos » n° 275, 2003, 352 p.
- *VEGA CARPIO, Lope Félix de, *Les fous de Valence*, traduction réalisée avec le concours de Marianne SALTIEL et publiée dans : Hélène TROPÉ, *Folie et littérature dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 161-255.
- *Version espagnole et française du texte en ligne : Hélène TROPÉ, édition critique de *Los locos de Valencia* de LOPE DE VEGA CARPIO, (seconde édition, revue et corrigée) et traduction intégrale du texte en français sur le site ARTELOPE, Universidad de Valencia, 2014, EMOTHE : http://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0204_LosLocosDeValencia.php
- *MORETO, Agustín, *Entremés del aguador francés*, in *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, vol. II, estudio y edición de Maria Luisa Lobato, Kassel, Reinchenberger, 2003, p. 535-550. Texte traduit en ligne :
- Version française: <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/23>

Mme Paloma BRAVO : *Représenter le Roi: lexique, images, portraits et mises en scènes (1516-1700)*

Ce séminaire croisera approches politique, religieuse et artistique. Seront ainsi posées la question du souverain idéal (à travers la littérature des miroirs de prince et les discours contre le tyran) ; celle de la mise en scène du pouvoir royal à l'occasion des rituels publics et des fêtes courtoises; celle de l'élaboration à la Cour d'Espagne d'un langage pictural au service de la maison d'Autriche, langage qui repose sur une conception particulière de la *maiestas* et sur une haute conscience dynastique. Les supports convoqués seront des chroniques de voyages, des récits de joyeuses entrées, des descriptions de fêtes et de monuments funéraires, des joutes poétiques, des portraits de cour ainsi que des exemples tirés de l'émblématique, de la numismatique et les arts éphémères.

Italien

Cours proposés à la Sorbonne Nouvelle

Deux séminaires sont proposés au 1^{er} semestre :

R9RI205 M. Matteo RESIDORI, Formes littéraires et artistiques - *La codification italienne du Classicisme dans la littérature et dans les arts figuratifs du début du XVI^e siècle*, mercredi 15h-17h

R9RI206 M. Christian DEL VENTO, Approches critiques - *Manuscrits d'auteur, norme linguistique et « critique des variantes » dans la tradition littéraire italienne entre XVI^e et XVIII^e siècle*, mardi, 14h-16h.

R9RI205 **M. Matteo RESIDORI**, Formes littéraires et artistiques - *La codification italienne du Classicisme dans la littérature et dans les arts figuratifs du début du XVI^e siècle*

Master 2, mercredi 15h-17h

Depuis quelques décennies, sous l'impulsion notamment des travaux de C. Mazzacurati et A. Quondam, l'historiographie littéraire italienne a accueilli la notion de Classicisme pour décrire une phase capitale de la première modernité, ces premières décennies du XVI^e siècle où sont définies des règles, des modèles, des genres d'écriture destinés à exercer une influence durable sur la civilisation littéraire européenne. Ce cours

visé d'abord à interroger la pertinence de cette notion et ses relations avec d'autres catégories historiographiques telles que l'Humanisme, la Renaissance, le Maniérisme. À travers l'étude de plusieurs exemples (tirés notamment des œuvres de B. Castiglione, de l'Arioste, de P. Bembo, de B. Dovizi da Bibbiena, du Trissin, de Michel-Ange, de Raphaël...), le cours va ensuite se pencher sur l'analyse des dynamiques concrètes, des contextes particuliers et des directions multiples qui caractérisent cette codification. On essaiera enfin d'observer les relations qui existent à cette époque, parfois chez les mêmes auteurs, entre pratique littéraire et pratique artistique, pour ce qui est notamment de la dialectique entre Anciens et Modernes. Les textes étudiés dans le cours seront réunis dans une brochure qui sera fournie aux étudiants au début du semestre.

Repères bibliographiques : Ferdinand Braudel, *Le modèle italien*, Paris, Flammarion, 1989 ; Carlo Mazzacurati, *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, Il Mulino (1985), 2016 ; *Rinascimento e classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di antico regime*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 1999 ; *Testimoni della Rinascita*, a cura di Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2008 ; Matteo Residori, *Classicismi e invenzioni*, in *La letteratura europea*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, Torino, Utet, 2014, vol. I *Aree, tempi, movimenti*, p. 359-37

R9RI206 M. Christian DEL VENTO : Approches critiques - *Manuscrits d'auteur, norme linguistique et « critique des variantes » dans la tradition littéraire italienne entre XVIe et XVIIIe siècle*. 1^e semestre, master 2.

La conservation des manuscrits d'auteur et la constitution d'archives littéraires a été, en Italie, exceptionnellement précoce. Elle commence, en effet, avec Pétrarque et se poursuit tout au long des siècles XVI^e-XVIII^e. Une telle spécificité s'explique par différentes raisons : d'une part, l'affirmation précoce, en Italie, de la « fonction auteur » moderne ; d'autre part, l'absence dans la Péninsule d'un centre politique unique, capable d'imposer une norme linguistique commune. L'étude et la conservation des manuscrits autographes, par contre, permet aux hommes de lettres italiens de restituer dans leur pureté et leur authenticité les usages linguistiques des grands auteurs (Pétrarque, Boccace, l'Arioste, le Tasse...), dont ils se servent pour la définition d'une norme linguistique uniformisée et la compilation du *Vocabolario della Crusca*, le premier dictionnaire d'une langue vivante en Europe, au début du XVII^e siècle. Les grammaires et les traités de poétiques se fondent, dès lors, aussi sur l'étude des corrections d'auteur, considérée comme un outil pédagogique, c'est-à-dire un instrument d'apprentissage des techniques de rédaction et d'un « bon usage » grammatical et linguistique. De ce fait découle aussi l'importance progressivement conférée aux formes de la représentation éditoriale, dont l'enjeu est de reproduire les manuscrits d'auteurs en valorisant les aspects linguistiques et stylistiques des textes. Le cours retracera cette histoire qui se déroule sans interruption, entre Renaissance et Siècle des Lumières, jusqu'à la deuxième édition des *Fiancés* d'Alessandro Manzoni (1840).

Repères bibliographiques en français :

P. Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain : 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Corti, 1973 ; R. Chartier, *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinea, 1992 ; *Id.*, *La Main de l'auteur et l'Esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015 ; C. Del Vento-P. Musitelli (dir.), *Manuscrits italiens : une relecture génétique*, dossier monogr. de la revue *Genesis*, n° 49, 2019 ; M.T. Giaveri, « La critique génétique en Italie : Contini, Croce et l'«étude des paperasses» », dans *Genesis*, n° 3, 1993, p. 9-29 ; L. Paolino, « Dans le laboratoire de Pétrarque. Les variantes d'auteur du *Chansonnier* et des *Triumphes* », dans *Arzanà*, n° 5, 2000, p. 57-77 ; C. Segre, « Critique des variantes et critique génétique », dans *Genesis*, n° 7, 1995, p. 29-45 ; A. Viala, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

Repères bibliographiques en italien : R. Antonelli, « Interpretazione e critica del testo », dans *L'interpretazione*, A. Asor Rosa (dir.), Turin, Einaudi, 1985 (*Letteratura italiana*, 4), p. 141-243 ; G. Baldassarri (dir.), « *Di mano propria* ». *Gli autografi dei letterati italiani*. Atti del Convegno internazionale di Forlì (24-27 novembre 2008), Rome, Salerno, 2010 ; P. Italia, « Alle origini della filologia d'autore. L'edizione del "Codice degli Abbozzi" di Federico Ubaldini », dans *La filologia in Italia nel Rinascimento*, C. Caruso et E. Russo (dir.), Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, p. 379-398 ; M. Motolese-E. Russo, *Autografi dei letterati italiani*, Rome, Salerno, 2010 et suiv. ; A. Petrucci, « La scrittura del testo », dans *L'interpretazione*, A. Asor Rosa (dir.), Turin, Einaudi, 1985 (*Letteratura italiana*, 4), p. 285-349 ; C. Segre, « Petrarca, Ariosto e la critica delle varianti nel Cinquecento », dans *La critica letteraria dal Due al Novecento*, P. Orvieto (dir.), Rome, Salerno (*Storia*

Cours de néo-latin

Les étudiant.e.s prendront au choix un séminaire sur l'année, qui vaudra pour les deux semestres.

Le séminaire aura lieu à la Maison de la recherche de la Sorbonne (rue Serpente), salle D 421, le jeudi de 15h à 17h.

M1/M3 LC26LA (semestre 1, master 1 et master 2) : Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance

Mme Hélène Casanova-Robin

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano et des *Hymni Naturales* de Marulle, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'univers et le destin humain. (N.B. S'il s'agit des mêmes auteurs que ceux indiqués en 2019, les extraits étudiés en 2020 seront différents).

M2/M4 LC26LA (semestre 2, master 1 et master 2) : L'art de vivre dans la poésie latine de la Renaissance

Mme Hélène Casanova-Robin

À la suite de Cicéron, de Sénèque et des poètes antiques, les Humanistes développent une réflexion sur l'art de vivre, visant tout autant à proposer des remèdes aux peines qu'à répondre à l'idéal contemporain d'une société harmonieuse, soucieuse de construire les règles de la convivialité et d'élaborer un cadre de magnificence pour les souverains.

Ils évaluent donc la question du divertissement, la place ménagée à l'*otium* -un espace privé ou à partager entre amis, hors des activités de la cité, réservé au plaisir ou à la quête de la sérénité - et les codes de la vie sociale, au sein d'un cadre urbain conçu selon de nouveaux critères esthétiques.

La poésie latine se prête bien à exprimer de tels sujets : liée à l'*otium*, langage par essence de l'ornement et de l'harmonie, lieu d'expression des passions à exalter ou à apaiser, elle offre des modalités d'écriture de choix pour explorer cette réflexion sur l'art de vivre et des représentations qui lui sont associées. Les textes choisis illustreront différents aspects de l'art de vivre en Italie, à la Renaissance : on y étudiera la représentation des villégiatures maritimes ou celle des loisirs champêtres dans les villas princières, l'éloge de la splendeur et le cadre moral et politique dans lequel s'insèrent ces discours.

Cours de culture classique

Mme Emmanuelle Hénin

M1FR482C / M3FR482C, 2^{ème} semestre, master 1 2 : POÉTIQUE ET POLITIQUE DES RUINES, DE PÉTRARQUE À ANSELM KIEFER

Le motif des ruines traverse la littérature et l'art de l'Occident, pour des raisons d'abord philosophiques et politiques : il incite à une méditation sur la fragilité des civilisations et la fugacité des choses humaines. L'objet du séminaire est de dégager des invariants de ce motif et son évolution à travers les siècles : de l'émotion des premiers humanistes à la vue des ruines de Rome à l'émergence d'une esthétique des ruines avec Diderot et Chateaubriand, débouchant sur une «archéomanie» généralisée au XIXe siècle, au moment où se constitue la notion de monument historique et le débat sur l'opportunité de restaurer les bâtiments ruinés par le vandalisme révolutionnaire. Au XXe siècle, la représentation des ruines met en lumière la violence de l'histoire et emprunte de nouveaux médias, la photographie ou l'installation. Le corpus comprendra des extraits d'œuvres littéraires, philosophiques et esthétiques, ainsi qu'une importante iconographie. Une brochure et une bibliographie seront distribuées en cours. Le séminaire sera évalué par un contrôle terminal.

UE 3 : enseignements disciplinaires

Liste des séminaires ouverts au Master Renaissance-Lumières à la Sorbonne Nouvelle

Littérature et linguistique française

Les séminaires présentés ci-dessous peuvent être indifféremment suivis par des étudiants inscrits en Master 1 ou en Master 2.

Premier semestre

Séminaires de Littérature française

FYLT003 Mme Nathalie Dauvois : « Violence et Passions à la Renaissance » (SM1/SM3)

Jeu 11h-13h, S. Max Milner

La Renaissance n'est pas seulement en France le siècle des guerres de religion, d'une littérature de violence et de passions inouïes, celles des pamphlets et des attaques satiriques des différents camps en présence, elle est aussi, d'abord, le siècle de la valorisation des émotions, des « affections », des passions, et d'une fureur, mystique, amoureuse, poétique qu'il faut attendre Agrippa d'Aubigné pour voir associée aussi constamment à la colère. Ce sont ces évolutions et ces tensions entre fureur, violence et passions que nous étudierons ici à travers un corpus de poètes et d'auteurs de la Renaissance, des poètes de la Pléiade aux pamphlétaires et aux dramaturges de la fin du siècle jusqu'aux poètes baroques du début du 17^{ème} siècle.

F7LT004 M. Marc Hersant : « Écrire en prison aux XVII^e et XVIII^e siècles »

SM1 Mer 14h-16h, Master 1

Ce cours porte sur les rapports entre situation d'enfermement et création littéraire, du XVII^e siècle à l'époque de la Révolution Française. Le cas célèbre de Sade, qui a écrit ses premières œuvres importantes dans les années 1780 à Vincennes puis à la Bastille, sera au centre de la réflexion, mais des extraits de nombreux autres écrivains prisonniers seront également étudiés. On se demandera en quoi l'écriture est affectée par la situation carcérale et par la solitude et les troubles psychiques qui lui sont inhérents. Au fil du cours, on proposera des ouvertures sur des cas d'écriture en prison plus récents (par exemple Verlaine ou Genet).

Une anthologie sera distribuée au début du cours, contenant notamment des poèmes de prison de Théophile de Viau, de Sade ou d'André Chénier; des lettres de prisonniers comme celles de Voltaire, de Diderot, de Mme de Staal-Delaunay, de Mirabeau ; des extraits de Mémoires écrits en prison comme ceux de Brienne le Jeune ou de Mme Roland. On travaillera également sur les deux volumes suivants réunissant des textes écrits par Sade en prison : Sade, Lettres à sa femme, Arles, Actes Sud, 2007 ; Sade, Contes étranges, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, "Folio", 2014.

FYLT005 Mme Sophie Houdard : « Le Secret au XVII^e siècle : pratiques politiques et fictions littéraires »

Le secret cache autant qu'il révèle. Levier fondamental de la vie sociale et politique au XVII^e siècle, il agit de manière sélective, il inclut et exclut, actionne des rapports de force et des dynamiques de pouvoir. On suivra les trajectoires du secret dans les théories et les fictions (théâtre, romans, récits de vie) qui en dévoilent l'action. Le programme et le calendrier seront fournis lors des premières séances.

Second semestre
Séminaires de Littérature française

FZLT004 **M. Érik Leborgne** : « L'écriture humoristique, de Villedieu à Volodine », SM2/ SM4, jeu 16h-18h

L'objet de ce séminaire est de repenser l'historicité de l'humour d'un point de vue littéraire. On suivra pour cela les productions des maîtres de la narration humoristique depuis l'Âge Classique avec Desjardins-Villedieu (*Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière, Annales Galantes*), Marivaux, Diderot, Voltaire, Casanova, pour aller vers les formes modernes de l'humour, en particulier l'humour noir cultivé par Beckett, Perec, Pinget et Volodine (*Vue sur l'ossuaire, Terminus radieux, Kree*). Cette enquête diachronique conjuguera approche freudienne du concept, étude stylistique et lecture herméneutique des traits humoristiques.

Corpus critique de base : Baudelaire, « De l'essence du rire... » (1855), in *Articles et chroniques*, éd. A. Vaillant, GF-Flammarion, 2011, p.196-217 – Freud, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. D. Messier, Gallimard, Folio-Essais, 1988 ; *L'Humour*, OCF, PUF, t. XVIII, 1994, p.133-140 – G. Genette, « Morts de rire », in *Figures V*, Seuil, 2002, p.134-225 – É. Leborgne, *L'humour noir des Lumières*, Classiques Garnier, 2018 – J.-M. Moura, *Le sens littéraire de l'humour*, PUF, 2010.

FZLT005 **M. Michel Magnien** : « Les Muses folastres : la poésie érotique et pornographique, du *Livret de Folastris* de Ronsard (1553) au procès de Théophile de Viau (1625) » (SM2/SM4) Jeu 16h-18h, S. Max Milner

La Renaissance est souvent présentée comme une période d'affranchissement des esprits, mais elle l'est également des corps. L'exaltation de l'homme passe alors par la représentation de son corps, et parfois d'un corps sexué et désirant. Ce séminaire aura donc pour vocation d'explorer une série de recueils poétiques (de Ronsard, de Jodelle ou encore Th. De Viau), voire de poètes (M. Papillon de Lasphrise, Cl. d'Esternod, Sigogne), mal connus qui proclament les droits du corps et la force du désir pour promouvoir une littérature qu'on dira, aux deux sens du terme, libre.

FZLT007 (code à confirmer) **M. Alain Cantillon** : « XVIIe siècle : la contradiction illimitée (1650-1700) »

Nous interrogerons la force de contradiction illimitée de certaines énonciations manuscrites et imprimées dans cette seconde moitié du XVIIe siècle (écrits clandestins ou autorisés, comiques, satiriques, religieux quasi-hérétiques, romans, mémoires, etc.) qui, alors, dans le royaume de France, rendirent l'appareil social et politico-religieux d'oppression littéralement minable. Après quelques séances où nous expliquerons ce qu'il faut entendre par « contradiction illimitée » (grâce à Marin, Derrida, Deleuze et Glissant), nous lirons des extraits de certains écrits pour chercher dans quelles conditions, quelle mesure, et sous quelle forme, ils suscitent, et font venir jusqu'à nous, leurs plaisirs d'émancipations. Pas de programme : distribution de chaque extrait la semaine précédant son étude.

FZL008 (code à confirmer) **Mme Anne Régent-Susini** : « Animal et animalité au XVIIe siècle » SM2 et SM4

Comment sont perçus et représentés les animaux au XVIIe siècle ? Quels usages font de l'animalité les romanciers, les poètes, les polémistes, les philosophes ? En quoi penser l'animal constitue-t-il

une injonction à (re)penser l'homme ? De fait, le XVII^e siècle constitue pour les représentations animales une période-charnière : alors que la zoologie naissante bénéficie des progrès de l'anatomie et de l'invention du microscope, et que les Grandes découvertes démultiplient les contacts avec des espèces animales jusque-là inconnues, l'animal, de mieux en mieux connu et observé pour lui-même, demeure en même temps allégorie, symbole, motif poétique. Le séminaire proposera ainsi d'explorer un XVII^e siècle qui n'est pas seulement celui de l'« animal-machine » de Descartes. Au travers de contes, de fables, de récits de voyage, d'histoires tragiques, de romans de science-fiction avant la lettre, nous interrogerons à la fois la proximité de l'animal et son mystère ; nous nous demanderons ce que les représentations de l'animalité permettent de penser, de dire, de faire – et de défaire.

Séminaires de Linguistique française

FZLN006 Mme Claire Badiou-Monferran : « Qu'est-ce qu'un "style d'époque" ? », SM2/SM4, Mer 14h-16h

Les pratiques rédactionnelles des écrivains (ou « styles d'auteur ») ne se greffent pas directement sur les usages langagiers de la communication ordinaire. Les « styles d'époque » interfèrent entre ceux-ci et celles-là. C'est cette strate intermédiaire que le séminaire prendra pour objet d'étude. Portant sur le français moderne au sens large (16^e-21^e siècles), il interrogera, pour cette période, la labilité de la notion de « styles d'époque », tant dans ses relations avec la langue commune qu'avec la langue individuelle des écrivains. Il se demandera comment et sous quelles conditions les styles d'époque émergent, se transforment, disparaissent. À partir d'un observatoire stylistique de prédilection, celui de l'archaïsme, il s'efforcera enfin de penser les différentes modalités de leur transmission.

FZLN003 Mme Gabriella Parussa : « Philologie d'auteur et génétique textuelle »
SM2/SM4, mer 10h-12h

Ce séminaire est destiné tout particulièrement aux étudiants qui s'intéressent à la littérature et à la langue du Moyen-Âge et de la Renaissance, mais il sera aussi possible de travailler sur des textes en français moderne. Il présentera les différentes méthodes d'édition de textes, à partir de la philologie du 19^e siècle jusqu'aux éditions numériques du 21^e, en passant par les théories et les pratiques éditoriales qui ont été élaborées au cours du 20^e siècle. Des travaux pratiques de transcription et d'édition seront proposés à partir d'un choix de documents manuscrits et imprimés qui présentent des rédactions successives, dans le but d'apprendre à rendre compte des variantes d'auteur et des variantes rédactionnelles, à analyser la manière dont les auteurs modifient les textes qu'ils composent et à établir une typologie de ces interventions.

Liste des séminaires de littérature ouverts au Master Renaissance-Lumières à Sorbonne Université

M2LI02MR MÉTHODES DE LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE

M. Jean-Christophe Abramovici

Logique des genres littéraires de Käte Hamburger : poétique générale reposant sur une logique linguistique de l'énonciation, le traité de la théoricienne allemande, paru en 1977 avant d'être traduit en français en 1986, a la vertu d'être à la fois très clair et très précis, de bousculer aussi certaines certitudes ou vérités établies. On s'efforcera dans ce cours d'en retracer la logique et de le mettre à l'épreuve de différents textes littéraires.

M2LI02MY MYTHES ET LITTÉRATURES

Mme Véronique Gély

Partant de la célèbre formule de Claude Lévi-Strauss selon laquelle les mythes « n'ont pas d'auteur », le cours articulera l'étude de la notion de mythe à celle de l'autorité littéraire. Il proposera un examen des théories du mythe, de l'histoire de la mythographie, et abordera aussi la question des contes et de la littérature dite « populaire ».

M2LI03CG LITTÉRATURE ET ANTHROPOLOGIE

Mme Christine Noille

Rhétorique et anthropologie : des discours pour tous les usages de la vie.

L'ancienne rhétorique a développé une typologie des discours bien plus complexe que la tripartition à laquelle on la réduit habituellement entre démonstratif, délibératif et judiciaire. Du XVI^e au XVIII^e siècle, ce sont plus de vingt types discursifs qui ont été décrits, enseignés et imités : discours de conciliation, discours de reproche, oraison funèbre, consolation, requête, conseil, discours de bienvenue et d'adieu..., autant de formes qui ont nourri les genres littéraires et sur lesquels nous nous entraînerons – comme un musicien fait ses gammes.

M3LI01FR RÉFLEXION MÉTHODOLOGIQUE (XVI^e, XVII^e, XVIII^e SIÈCLES)

Mme Sophie Marchand

Ce cours a pour but d'aider les étudiants à faire bon usage des grands ouvrages qui ont jalonné la critique historique, l'histoire littéraire, l'enseignement et la recherche consacrés à la littérature, principalement à la période classique et au XVIII^e siècle mais sans exclusive. On verra avec quelles méthodes le lecteur peut suivre le cheminement d'une pensée dans des textes fondateurs et en reprendre les concepts clés pour les adapter à des objets nouveaux ou à d'autres champs. Des ouvrages seront commentés et remis dans leur contexte afin de servir de point d'appui dans l'approche des œuvres avant 1800.

M1FR412A / M3FR412A, 1^{er} semestre et M2FR412A / M4FR412A, 2^{ème} semestre

LITTÉRATURE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE

M. Jean-Charles Monferran

Le texte, sa lecture et la construction de la signification (à propos de la littérature du XVI^e siècle)
Le texte n'est pas une donnée stable, mais en bonne partie une construction. Sa lecture est d'abord conditionnée par le support matériel dans lequel il s'inscrit, et on ne lira pas, par exemple, de la même manière un texte vierge et le même texte accompagné d'une image ou bien encore d'un appareil critique. Son sens évolue aussi au gré des pièces qui le précèdent ou le suivent (ce que les linguistes appellent co-texte), au gré des modifications que peut opérer l'écrivain, comme au gré du temps qui voit de nouvelles interprétations advenir, ou devenir caduques. Le séminaire s'attachera à préciser les mécanismes qui interviennent dans cette construction de la signification à partir d'exemples variés, de genres différents, pris pour la plupart dans la littérature française de la Renaissance (Clément Marot, Maurice Scève, Du Bellay, Rabelais, La Boétie, Montaigne). Il ne s'interdira pas toutefois de regarder en aval, s'intéressant notamment à la manière dont les siècles ultérieurs lisent avec des lunettes bien particulières la Renaissance et certains de ses textes. Un dossier composé des principaux textes littéraires sur lesquels nous travaillerons sera distribué lors de la première séance

Séminaires de langue et de littérature

M1LF0088 à M4LF0088, séminaire Master 1 et 2, aux deux semestres

Le français de la Renaissance

Mme Anne POUHEY-MOUNOU

M1LF0088 / M3LF0088. Diabologies : langages et discours du diable au XVI^e siècle (1^{er} sem.)

La Renaissance connaît plusieurs vagues de chasse aux sorcières. Il s'agira d'étudier l'inscription, dans la langue et les discours, d'un ensemble de savoirs et de débats démonologiques, ainsi que leur évolution dans la deuxième moitié du XVI^e siècle en un corpus spécialisé en langue française au temps des diables, sorciers et loups-garous. Le séminaire se structurera en deux temps : 1) lexicque et les représentations, et 2) rhétorique et poétique des genres. Auteurs : Rabelais, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Bodin (*La Démonomanie*), Boaistuau (*Histoires prodigieuses*), Paré (*Des Monstres et Prodiges*)...

Bibliographie :

- Jean CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, Genève, Droz, 1996.
- Marianne CLOSSON, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1560). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- Grégoire HOLTZ et Thibaut MAUS DE ROLLEY (dir.), *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e–XVII^e)*, Paris, PUPS, 2008.
- Sophie HOUDARD, *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie*, Paris, Cerf, 1992.

M2LF0088 / M4LF0088. Monstres en mots : l'écriture du monstrueux au XVI^e siècle (2^{ème} semestre)

A l'époque des grandes découvertes, de l'explosion de la littérature médicale et des débats religieux, la fascination pour le monstrueux, dans la littérature, dans les textes savants et dans les arts, revêt au XVI^e siècle des enjeux épistémologiques et idéologiques, mais aussi rhétoriques, génériques et stylistiques. Le séminaire s'attachera à en explorer les enjeux au fil du siècle selon trois axes principaux : 1) l'écriture de la découverte et les discours du savoir ; 2) l'écriture polémique et l'allégorie ; 3) le métadiscours et la poétique des genres.

Bibliographie :

- T. CAVE, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Erasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne* [1979], trad. fr. G. Morel, Paris, Macula, 1997.
- J. CÉARD, *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, 1977, rééd. Genève, Droz, 1996.
- M.-L. DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- M. JEANNERET, Michel, *Perpetuum Mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- *La Langue de Rabelais - La Langue de Montaigne*, éd. J. Céard et F. Giaccone, Genève, Droz, 2009.

M2FR 412A/M4FR 412A

M. Jean-Charles Monferran : « Naître à la Renaissance » (avec la collaboration d'Elena Perez). En Sorbonne, salle G647, le jeudi de 17h à 19h.

La Renaissance voit s'épanouir une littérature ayant pour objet la naissance d'un enfant. Ce constat vaut pour la poésie, qu'elle prenne un tour officiel ou privé, mais aussi pour le récit, des naissances prodigieuses de Gargantua et de Pantagruel à celles, bien réelles, évoquées par les relations de voyage du Nouveau Monde, les textes de médecin ou les premiers manuels de sage-femme. Qu'est-ce que nous dit l'intérêt nouveau accordé à cette étape de la vie et au nouveau né ? Ces textes varient-ils selon que l'enfant est un garçon ou une fille, que sa naissance appartient à la sphère publique ou privée ? Aux questions d'ordre anthropologique seront associées des questions d'ordre littéraire interrogeant la poétique de ces textes, leurs modèles et leur destination.

M. Julien Goeury : « Naissance et développement du pétrarquisme en France au XVI^e siècle : fragments d'un (nouveau) discours amoureux. », 1^{er} semestre

Le séminaire entend retracer l'histoire du premier pétrarquisme français. Des Grands Rhétoriciens, qui citent régulièrement le nom de Pétrarque, jusqu'aux Jeunes Turcs de la Brigade, qui publient les premiers *canzonieri* en vers français sous le règne d'Henri II, en passant par Clément Marot, qui offre les premières traductions partielles du *Canzoniere* et par Maurice Scève sa première transposition élaborée, c'est toute la poésie amoureuse d'expression française qui subit l'influence du poète toscan par l'entremise de ses propres imitateurs italiens. On se propose de retracer cette histoire en se situant au plus près des textes et en analysant un certain nombre d'opérations caractéristiques (citation, traduction, imitation, détournement, parodie, etc.).

Éléments de cadrage bibliographique :

Pétrarque, *Le Chansonier / Canzoniere*, P. Blanc (éd. et trad.), Paris, Classiques Garnier, 2020.

Balsamo, J. (dir.), *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.

Bec, Ch. (dir.), *Précis de littérature italienne*, P.U.F., Paris, 1982.

Gendre, A., « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, n° 7, 1985, p. 37-65.

Hainsworth, P., *Petrarch the poet. An introduction to the Rerum vulgarium fragmenta*, London & New York, Routledge, 1988.

Nardonne, J.-L. *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, P.U.F., Que sais-je ?, 1998.

Panzer, M.-C. et Bartuschat, J. (dir.), *Pétrarque et le pétrarquisme*, *Cahiers d'Études italiennes*, 2006/4, <https://doi.org/10.4000/cei.607>.

Vianey, J., *Le pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1969 [1909].

Les textes français étudiés seront mis à la disposition des étudiantes et des étudiants au cours du semestre

M1FR430A / M3FR430A, 1er semestre : RHÉTORIQUE, POÉTIQUE, GENRES LITTÉRAIRES À L'ÉPOQUE MODERNE

Mme Christine Noille

L'atelier de rhétorique. Les travaux du séminaire seront à la jonction de la théorie littéraire et de la rhétorique. Plus précisément, la rhétorique sera envisagée comme un art de lire, comme une technique et une pratique d'analyse des textes. C'est alors ce geste que nous essaierons de nous (ré)approprier, à la fois en en faisant l'archéologie et en en proposant des reformulations contemporaines. Le séminaire mènera de front deux objets en alternance :

- Une initiation à l'ancienne rhétorique et une collaboration au projet numérique "Schola-rhetorica". Qu'est-ce qu'analyser un texte quand on est dans la classe de rhétorique ? Quels sont les outils ? Que décrit-on du texte ? Nous suivons les anciens commentaires rhétoriques que les pédagogues du XVII^e siècle nous ont laissés pour redécouvrir ce continent englouti de la lecture rhétorique. Le séminaire aura aussi pour but de découvrir et d'enrichir la plateforme numérique Schola-rhetorica .
- Rhétorique de la disposition : la composition d'un texte. Où s'arrête le début d'un texte ? Où commence sa fin ? Quelles sont ses parties ? Et qu'en est-il du rythme de leur montage ? Les corpus du XVII^e siècle, marqués par des dispositifs anthologiques, offrent la particularité de travailler les modèles de cohérence et de nous forcer à imaginer des organisations souples, plurielles, dynamiques. En prenant appui sur l'analyse de quelques cas concrets, nous essaierons de repenser les linéaments d'une rhétorique de la disposition.

Séminaire ouvert aux étudiants de master, de doctorat, aux post-doctorants (le mardi de 18h00 à 20h00). L'évaluation consistera en un travail écrit ou en une collaboration au programme numérique Schola-rhetorica.

M2FR430A / M4FR430A, 2nd semestre : RHÉTORIQUE, POÉTIQUE, GENRES LITTÉRAIRES À L'ÉPOQUE MODERNE

Mme Christine Noille

Programme : L'atelier de rhétorique Même programme qu'au premier semestre.

M1LF0070 à M4LF0070 : Poétique et rhétorique aux siècles classiques

Mme Delphine Denis

Semestres 1 et 2, mardi 16-18

M1LF0070 / M3LF0070 (1^{er} sem.) Rubricologie : l'art des titres

Le séminaire sera consacré à une étude des intitulés (de recueils, d'ouvrages, de chapitres, de poésies, etc.), pour la période allant du XVI^e au XVII^e siècle. L'histoire du livre, les approches poétiques et rhétoriques permettront d'en analyser les fonctions, les formes et les enjeux.

Bibliographie :

- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- L. H. HOECK, *La Marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Hague/Paris/NY, Mouton, 1981.
- J. BESA CAMPRUBI, *Les Fonctions du titre*, Limoges, PULIM, 1982.

M2LF0070 / M4LF0070 (2^{ème} sem.) Editer *L'Astrée*

L'Astrée d'Honoré d'Urfé, roman pastoral publié de 1607 à 1628, fut un immense succès de librairie et fascina des générations de lecteurs. La première édition critique de cette œuvre de 5 volumes est en cours, accompagnée et enrichie par un site internet, sous la direction de Delphine Denis. Le séminaire abordera le roman sous cet angle éditorial, et s'attachera également à l'étude de ses formes poétiques, rhétoriques et stylistiques.

H. d'URFE, *L'Astrée. Première-Deuxième parties*, Paris, Champion classiques, 2011 et 2016.

Site *Le Règne d'Astrée* : <http://astree.huma-num.fr>

M1FR431A / M3FR431A, 1er semestre : LITTÉRATURE ET HISTOIRE DES IDÉES AU XVIII^E SIÈCLE

M. Emmanuel Bury

Programme : Littérature et morale au XVII^e siècle (I): une question centrale

Le XVII^e siècle est un moment crucial pour l'affirmation de la littérature comme champ spécifique ; il n'est pas moins un moment déterminant dans l'évolution de la pensée morale, qui est à la fois héritée de l'humanisme et confrontée aux enjeux d'une modernité où s'affrontent traditions théologiques et propositions nouvelles. La question qui sera posée ici est celle de l'articulation entre les deux moments, qui pourrait expliquer pourquoi la question des rapports entre littérature et morale a pu sembler caractéristique du siècle « classique ». On étudiera donc quelques textes cardinaux qui ont formulé la question du rapport entre littérature et morale au fil du siècle, à la lumière de la réception critique qu'ils ont suscitée jusqu'à nos jours. Au-delà du corpus des « moralistes classiques » (La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère), qui servira de point de départ, on s'interrogera sur les échos que ce rapport problématique a pu trouver dans les autres productions littéraires et les débats critiques du temps, notamment dans les querelles autour du théâtre et du roman.

M2FR431A / M4FR431A, 2nd semestre : LITTÉRATURE ET HISTOIRE DES IDÉES AU XVIII^E SIÈCLE

M. Emmanuel Bury

Littérature et morale au XVII^e siècle (II): variations alternatives Faisant suite au questionnement mené durant le séminaire du premier semestre, il s'agira cette fois d'étudier quelques œuvres qui ont essayé d'apporter des réponses alternatives au débat, notamment dans la production des auteurs se réclamant du « libertinage érudit », comme Sorel, *Cyrano de Bergerac* ou *La Mothe Le Vayer*,

mais aussi dans les textes de ceux qui cherchent à promouvoir une littérature « mondaine » qui prend ses distances avec les termes initiaux du débat, comme on peut le voir chez La Fontaine ou Saint-Évremond, et dans une certaine mesure chez Molière. L'autonomisation de la morale pourrait apparaître comme un facteur déterminant de l'affirmation de la littérature comme champ autonome au moment du « classicisme ».

M1FR433A / M3FR433A, 1er semestre : LITTÉRATURE ET HISTOIRE DES IDÉES À L'ÂGE CLASSIQUE ÉCRIRE SUR L'ART À L'ÂGE CLASSIQUE

M. Jean-Christophe Abramovici

Dans la perspective d'un projet d'édition numérique des Salons de Diderot, on reviendra dans ce séminaire sur l'émergence en France des premiers discours sur l'art qui accompagnèrent la laborieuse fondation de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Quels types de relation se nouèrent entre le geste artistique et l'écriture ? Quelles langues s'inventèrent pour rendre compte d'œuvres « visuelles », qui, précisément, n'avaient pas besoin de mots pour exister ?

M2FR433A / M4FR433A, 2nd semestre : LITTÉRATURE ET HISTOIRE DES IDÉES À L'ÂGE CLASSIQUE LE MÉDECIN, LE CORPS ET L'ÉCRIT

M. Jean-Christophe Abramovici

Nous poursuivrons dans le cadre de ce séminaire une enquête au long cours sur les écritures médicales, pour esquisser à la fois les invariants poétiques et une histoire de la parole du médecin. Ce séminaire est mutualisé avec le Parcours « Humanités médicales » du Master de philosophie (en cours de réalisation).

M1FR435A/M3FR435A, 1er semestre : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE : LE COLLECTIF DANS LE THÉÂTRE DU XVIII^E SIÈCLE : CHŒUR, FIGURANTS ET CIE

M. Renaud Bret-Vitot

Après avoir montré l'an dernier qu'au XVIII^e siècle un héros du peuple agit au cœur de la tragédie française de façon individuelle, participant à l'apparition sur la scène d'un ordre politique populaire et à la reconnaissance sociale de l'individu dans la société, le séminaire ce semestre observera et analysera le passage de l'héroïsme individuel très présent dans la culture française à un héroïsme collectif « impliquant, comme l'écrit J.-M. Apostolidès, de la part des participants le sentiment qu'ils appartiennent à une communauté. C'est le groupe qui accomplit la prouesse ; à l'intérieur du groupe, les membres sont égaux entre eux ». L'action collective n'est pas absente en effet sur la scène ni uniquement dépendante d'un individu en particulier. La mutation principale s'effectue au cours de la période classique : après des tentatives de reconstitution du chœur antique plus ou moins fidèles au modèle grec, le collectif apparaît sous la forme d'une foule muette qui meuble le fond de la scène et encadre l'action centrale, d'abord à l'opéra avec les chœurs lyriques puis dans la tragédie déclamée. L'histoire du collectif sur scène peut donc être lue comme une lente légitimation, d'abord rumeur populaire invisible à la marge de l'action chez Corneille et Racine, puis multitude de figures groupées au cours du XVIII^e siècle, avant de prendre la forme d'une masse d'individualités à la période romantique.

Le séminaire portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes critiques sur le théâtre, certains seront déposés en ligne ainsi qu'une bibliographie sur la plateforme Moodle. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à partir de l'étude d'une œuvre dramatique choisie par l'étudiant.

Corpus indicatif :

CHÉNIER Marie-Joseph, *Théâtre*, éd. G. Ambrus et F. Jacob, Paris, GF Flammarion, 2002.

VOLTAIRE, *Théâtre complet*, (dir.) Pierre Frantz, Paris, Classiques Garnier, 2019, t. I : L'Entrée en scène.

APOSTOLIDÈS Jean-Marie, *Héroïsme et victimisation : une histoire de la sensibilité*, Paris, Exils, 2003.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Peuples exposés, peuples figurants*, Paris, Minuit, 2012.

FERRY Ariane (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

FORESTIER Georges, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, « U », 2010.

BARA Olivier (dir.), *Théâtre et peuple. De Mercier à Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

M2FR435A/M4FR435A, 2nd semestre : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE : LA NATURE SUR LA SCÈNE DU XVIIIÈ SIÈCLE : PAYSAGES, DÉCORS ET LIEUX SAUVAGES

M. Renaud Bret-Vitoz

Dans la dramaturgie classique, l'unité de lieu impose aux poètes le choix d'un site unique capable de contenir la totalité des événements de la fiction théâtrale. Ce « lieu de la scène » est autant un site vraisemblable parcourable en une journée, immobile comme la salle où se rassemble le public, qu'un espace fictif sans géographie rationnelle, sans prolongements en dehors du visible, un pur lieu d'échanges de paroles et de rapports humains. De surcroît, dans les théâtres parisiens, l'étrécissement du plateau scénique incite les auteurs à s'abstraire de toute contrainte topographique trop forte. Ainsi l'espace et surtout la nature, le « Grand Dehors », occupent une place moins essentielle que le temps historique ou mythologique et semblent même totalement absents. Si un élément naturel est mentionné, il est généralement métaphorique et signifie pour les personnages plus souvent une impasse qu'une échappée belle. Mais ce constat est trompeur car le répertoire du XVIIIe siècle se caractérise précisément, sous l'influence de la peinture et de l'architecture, par un usage dramaturgique de décors changeants, par une scénographie inventive et dynamique et par de nombreuses pauses descriptives de paysages et de monuments grâce auxquelles la nature surgit dans le dialogue sous des formes très variées et agit sur la scène comme un personnage muet. Le séminaire analysera les pièces qui ont réservé une place à la nature pour la première fois dans la dramaturgie et dans le théâtre français.

Le séminaire portera en priorité sur l'étude de pièces et de textes sur le théâtre, certains seront déposés avec une bibliographie en ligne sur la plateforme Moodle. La validation consistera en un travail écrit qui problématiser le thème du séminaire à partir de l'étude d'une pièce du répertoire classique choisie par l'étudiant en concertation avec l'enseignant.

M2FR435C / M4FR435C, 2nd semestre

SEXUALITÉS, GENRES, SAVOIRS EN LITTÉRATURE ET DANS LES ARTS - LES CINQ SENS AU PRISME DU GENRE

Jean-Christophe Abramovici, Sophie Albert, Florian Alix

Programme : Les cinq sens au prisme du genre

Selon un stéréotype répandu, les hommes sont placés du côté du rationnel et les femmes du côté du sensible. L'enjeu du séminaire est d'interroger et de déconstruire ce rapport au sensible tel qu'il se manifeste dans les productions de l'imaginaire. On analysera les articulations et les interactions entre le genre et les cinq sens, appréhendés comme un ensemble sériel ou indépendamment les uns des autres. Peut-on déceler, dans les représentations collectives, des associations privilégiées entre un genre et un (ou des) sens déterminés ? En quoi contribuent-elles à des qualifications ou disqualifications du masculin et du féminin ? Il s'agira non seulement d'identifier des constantes dans les rapports entre sens et genre, mais aussi de mesurer en quoi les discours littéraires et artistiques les réinvestissent, les reconfigurent et/ou les détournent, jusqu'à susciter, parfois, un « trouble dans le genre ». Le séminaire comporte des séances assurées par les enseignant.e.s responsables et des séances au cours desquelles sont invité.e.s des spécialistes de divers champs disciplinaires. Les étudiant.e.s sont évalué.e.s sur un travail écrit, présenté à l'oral et rendu par écrit, en rapport avec le sujet du séminaire. Le programme sera distribué lors de la première des neuf séances.

M. Christophe Martin

Le siècle des Lumières est marqué par un développement de la pensée empiriste qui fait dériver toutes nos connaissances de l'expérience et des sens. Mais dès avant Locke, la plupart des savants et des philosophes (en premier lieu Fontenelle) avaient rejeté les « romans de physique » du cartésianisme et affirmé hautement le primat de l'expérience. Parallèlement, la fiction littéraire se fait alors volontiers elle-même expérience réglée, protocole avec démarches et étapes, exploration et vérification d'hypothèses. La fiction des Lumières s'est plu, en effet, à prendre la forme d'épreuves ou d'expériences les plus diverses : qu'advient-il si le maître d'un sérail part en voyage et laisse ses épouses languir durant de longues années (Montesquieu, *Lettres persanes*) ? Si l'on isole quatre enfants jusqu'à l'adolescence et qu'on les fait ensuite se rencontrer (Marivaux, *La Dispute*) ? Comment se présente une micro-société féminine entièrement tournée contre la nature (Diderot, *La Religieuse*) ? Peut-on imaginer une thérapeutique de l'âme fondée sur un effacement des traces du passé et une neutralisation de la mémoire des passions (Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*) ?, etc. En s'appuyant sur un large éventail de textes de la période, le séminaire s'efforcera de dessiner les contours et de situer les enjeux de ces fictions expérimentales.

Corpus indicatif :

- ❑ Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686), éd. Ch. Martin, GF- Flammarion, 1998.
- ❑ Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), éd. J. Starobinski, Folio, 1973.
- ❑ Prévost, *Cleveland* (1731), éd. ph. Stewart, Paris, Desjonquères, 2003, Livres 1 et 2.
- ❑ Marivaux, *La Dispute*, (1744), éd. S. Dervaux-Bourdon, Gallimard, Folio Plus Classiques, 2009.
- ❑ Diderot, *La Religieuse* (1760), éd. Robert Mauzi, Folio ou Florence Lotterie, GF Flammarion, 2010.
- ❑ Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), éd. J. Starobinski, Gallimard, Folio essais, 1989 ou éd. Bruno Bernardi et Blaise Bachofen, GF Flammarion, 2012.
- ❑ Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, Folio, 1993 ou éd. Érik Leborgne et F. Lotterie, GF Flammarion, 2018.
- ❑ Rousseau, *Émile* (1762), éd. P. Burgelin, Folio, 1969 ou éd. André Charrak, GF Flammarion, 2009.
- ❑ Sade, *Eugénie de Franval*, (1788), éd. M. Delon, Gallimard, Folio, 1987.

M2FR438A/M4FR438A, 2nd semestre : ROUSSEAU ET LE « PAYS DES CHIMÈRES » : LOGIQUE DE LA FICTION ET PENSÉE DU POSSIBLE

M. Christophe Martin

Dans la seconde Préface de *La Nouvelle Héloïse*, Rousseau met en scène deux interlocuteurs, N et R : le premier critique vivement l'invraisemblance des personnages et d'une fiction dont Rousseau nie être l'auteur puisqu'il serait simplement l'« éditeur » de cette correspondance : « ces lettres ne sont point des lettres ; ce roman n'est point un roman ; les personnages sont des gens de l'autre monde ». R. rétorque alors : « Qui est-ce qui ose assigner des bornes précises à la nature, et dire: "Voilà jusqu'où l'homme peut aller et pas au-delà" ? ». Sur un plan esthétique, Rousseau invite ainsi à une critique radicale de la notion de vraisemblance qui fixe des bornes dérisoires à la fécondité inépuisable de la nature. L'erreur persistante des philosophes est, en effet, pour Rousseau, de confondre sans cesse la nature de l'homme avec sa nature actuelle et corrompue. Or, la plasticité de l'espèce humaine, sa « perfectibilité » exige de s'affranchir de la catégorie du vraisemblable comme des préjugés essentialistes. De cette plasticité originelle de l'homme découle cette autre conséquence : ce qui est peut devenir autre. L'histoire, parce qu'elle est contingente, n'est pas fermée. Dans son roman épistolaire comme dans sa réflexion anthropologique, pédagogique ou politique, la fiction chez Rousseau est le moyen que la philosophie se donne pour ouvrir le champ des possibles et inciter à imaginer une vie possible qui dépasse l'observé.

Corpus indicatif :

- ❑ Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), éd. J.

- Starobinski, Gallimard, Folio essais, 1989 ou éd. Bruno Bernardi et Blaise Bachofen, GF Flammarion, 2012.
- ❑ Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761), éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, Folio, 1993, ou éd. Érik Leborgne et F. Lotterie, GF Flammarion, 2018.
 - ❑ Rousseau, *Émile* (1762), éd. P. Burgelin, Folio, 1969 ou éd. A. Charrak, GF-Flammarion, 2009.
 - ❑ Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI, 1767), Paris, GF Flammarion, éd. A. Grosrichard, 2002.

LISTE DES DIRECTEURS DE MÉMOIRE SPÉCIALISÉS DANS LA PÉRIODE 16ÈME-18ÈME SIÈCLE

Sorbonne Nouvelle

Littérature française :

Alain CANTILLON

alaincantillon@free.fr

Domaines de recherche : Etudes des événements d'énonciation (énonciations et lieux d'énonciations ; séries d'énonciations). Littérature pouvoir et société, littérature et religion dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Blaise Pascal et Port-Royal. Constitution progressive de la littérature du XVII^e siècle. Insularités. Utopiques (voir Louis Marin).

Nathalie DAUVOIS

nathalie.dauvois@sorbonne-nouvelle.fr

Domaines de recherche : Littérature française de la Renaissance. Poésie et poétique des genres (Antiquité-Renaissance). Poésie lyrique. Réception de l'Antiquité et du Moyen Age à la Renaissance. Littérature et théologie, littérature et droit (XVI^e).

Marc HERSANT

marc.hersant@sorbonne-nouvelle.fr

Domaines de recherche : Littérature française du XVIII^e siècle : Lumières. Saint-Simon, Voltaire, Sade. Mémoires (toutes périodes), autobiographie, roman, conte. Littérature et religion. Littérature et philosophie. Tous genres narratifs en prose. Poésie du XVIII^e siècle.

Sophie HOUDARD

sophiehoudard@gmail.com

Littérature du XVII^e siècle ; religion et irrégion, libertinage philosophique et moral et mystique.

Nathalie KREMER

nathalie.kremer@sorbonne-nouvelle.fr

Critique d'art 18^e-19^e siècles ; Roman 18^e siècle ; Théorie poétique et esthétique 17^e-18^e siècles (littérature, peinture, sculpture) ; Questions de théorie littéraire (vraisemblance et vérité, textes possibles, transfictionnalité, incipits et fins, lieux communs...) ; Mythes et filiations culturelles (Pygmalion, Prométhée, Méduse...).

Érik LEBORGNE

erik.leborgne@sorbonne-nouvelle.fr

Fiction romanesque fin XVII^e et XVIII^e siècles ; établissement d'éditions de textes classiques ; littérature et anthropologie ; critique freudienne ; Rousseau (littérature, philosophie, politique, musique) ; *Histoire de ma vie* de Casanova ; *La Comédie humaine* de Balzac.

Michel MAGNIEN

cajmagnien@wanadoo.fr

Littérature française de la Renaissance. Humanisme. Littérature néo-latine (Moyen Âge - XVII^e siècle). Théorie littéraire à la Renaissance. Rhétorique et poétique (Antiquité, XVI^e et XVII^e siècles).

Sarah NANCY

nancysarahj@yahoo.fr

Littérature du XVII^e siècle ; littérature et musique ; la voix et ses représentations (dans le théâtre, le roman, la poésie, l'éloquence...) ; littérature, genre et sexualités.

Nancy ODDO

nancy.oddo@sorbonne-nouvelle.fr

Littérature du XVI^e siècle ; roman ; littérature des guerres de religion ; littérature religieuse ; culture matérielle (espaces, objets, vêtements, *etc.*) dans la littérature.

Linguistique française :

Claire BADIOU-MONFERRAN

claire.badiou-monferran@sorbonne-nouvelle.fr

Stylistique française, 16^e-21^e siècles (stylistique d'auteurs, stylistique des genres, stylistique d'époque). Histoire du changement stylistique, 16^e-21^e s. (évolution de la langue littéraire ; évolution de la langue de la fiction). Histoire du changement linguistique, 16^e-21^e s. (grammaire de la phrase, de la période, du texte). Imaginaires linguistiques, imaginaires discursifs et imaginaires littéraires (16^e-18^e siècles). Métalexicographie des premiers dictionnaires français (notamment du *Dic. françois* de Richelet ; du *Dic. universel* de Furetière ; du *Dic. de l'Académie française*).

Olivier HALÉVY

olivier.halevy@sorbonne-nouvelle.fr

Approche linguistique et stylistique de la littérature du XVI^e siècle, théâtre et dramaturgie du XVI^e siècle, stylistique de la poésie, poétique, versification.

Gabriella PARUSSA

gabriella.parussa@sorbonne-nouvelle.fr

Linguistique diachronique, pragmatique historique, philologie, théâtre des 14^{ème} -16^{ème} siècles.

Anne RÉGENT-SUSINI

regentanne@yahoo.fr

Stylistique, rhétorique, littérature XVII^e siècle, analyse du discours, linguistique de l'énonciation, littérature et spiritualité, littérature et philosophie, littérature et histoire, écriture polémique, argumentation, imaginaires linguistiques.

Sorbonne Université

Jean-Christophe ABRAMOVICI

Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

Littérature et histoire des idées du XVIII^e siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820) • Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, *etc.*) • Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, *etc.*) • Littérature et peinture • Roman de la fin du XVIII^e siècle (Diderot, Sade, Nerciat) • Economies du discours médical (XVI^e-XVIII^e)

Delphine AMSTUTZ

amstutz.delphine@wanadoo.fr

Littératures françaises Littérature française du XVIIe siècle (en particulier roman et théâtre du premier XVIIIe siècle) Historiographie, rapports entre histoire et fiction (dramatique, narrative, pamphlétaire) Histoire des idées et des théories politiques

Renaud BRET-VITTOZ

renaudbretvitoz@gmail.com

Littérature du XVIIIe siècle Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle, en particulier Voltaire, Marivaux, Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux Théâtre historique, politique et social Théâtre des Lumières et de la Révolution Le Personnage dans la fiction théâtrale Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts Espace, décor, illusion, spectaculaire Dramaturgie, scénographie

Emmanuel BURY

emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr

Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle. Moralistes classiques. Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes). Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...). Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIe siècle. Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

Constance DEBOEUF

cagnat.deboeuf@gmail.com

Littérature du XVIIème siècle : Bossuet. Mme de Sévigné. Littérature de Port-Royal. Contes de fées (Perrault, Mme d'Aulnoy)

Paul-Victor DESARBRES

pvdesarbres@gmail.com

Littératures françaises du XVIème siècle Idées, symboles et images politiques dans la littérature au XVIème siècle La narration en prose et son commentaire (histoire, fiction) Histoire des idées au XVIème siècle Réception de la littérature française du XVIe siècle dans les littératures étrangères (traductions, réécritures) Kabbale et littérature.

Damien FORTIN

dmn.fortin@gmail.com

Littérature française du XVIIe siècle (La Fontaine et Boileau) Historiographie des Lettres françaises (XVIIe et XVIIIe siècles) Réception de la littérature du XVIIe siècle (au cours des XVIIIe, XIXe et XXe siècles) Formes et enjeux du discours biographique

Stéphanie GEHANNE-GAVOTY

stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVIIIe siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception; les antiphilosophes). Corpus épistolaires du XVIIIe siècle (correspondances d'écrivains; fictions ou mystifications épistolaires). Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1789). Histoire du livre et de l'édition (XVIIIe et XIXe siècle).

Julien GOEURY

julien.goeury@club-internet.fr

Littératures française des XVIe et XVIIe siècles. Étude des rapports entre pratique littéraire et identité religieuse dans l'Europe des Réformes (XVIe-XVIIe siècles)

Emmanuelle HENIN

henin.emmanuelle@gmail.com

Littérature comparée Littérature et peinture, peinture et théâtre Poétique et théorie artistique européennes (XVIè-XVIIIè siècles) Théâtre (France, Angleterre, Italie).

Jean-Christophe IGALENS

jcigalens1@gmail.com

Œuvres de Giacomo Casanova. Réception de l'œuvre de G. Casanova, représentations de Casanova (dans la littérature, au cinéma...). Œuvres de Diderot: romans et contes, Salons. Représentations du XVIIIe siècle notamment dans la littérature et les arts, au cinéma... Mémoires et autobiographie jusqu'à Chateaubriand (des œuvres postérieures peuvent être envisagées). Problèmes de la fiction (feintise et fiction; représentation et enjeux littéraires des formes de feintise; fiction et croyance; partage et/ou relations entre fictionnel et non-fictionnel) en particulier jusqu'aux lendemains de la Révolution.

Sophie LINON-CHIPON

sophie.linon-chipon@sorbonne-universite.fr

Littérature des voyages : genres littéraires viatiques, Images viatiques, Cartographie d'illustration, Imagerie culturelle, 17e siècle et 18e siècle dans l'aire géographique de la Route maritime des Épices (Madagascar, îles Mascareignes, Indes orientales).

Adeline LIONETTO

adelinelionetto@hotmail.com

Littérature du XVIe siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...) • poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques. • Livres de fête • Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, Page 13 chanté ou inscrit dans le décor • Représentation du politique dans les spectacles de cour • Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature • Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVIe et XVIIe siècles • Lien France / Italie, France /Espagne

Bénédicte LOUVAT

benedicte.louvat@neuf.fr

Littérature française du XVIIe siècle ; histoire du théâtre ; théâtre et musique ; histoire des pratiques scéniques ; théorie dramatique ; tragédie de la première modernité ; réception et appropriation des classiques

Stéphanie LOUBÈRE

stephanie.loubere@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVIIIe siècle. Poésie et questions de poétique. Traduction, imitation et filiation de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Littérature érotique des Lumières. Littérature de montage.

Sophie MARCHAND

marchand.soph@wanadoo.fr

Littérature du XVIIIème siècle. Théâtre et théories esthétiques. Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIIIe siècle-XIXe siècle) Imaginaire du comédien, de la comédienne. Le XVIIIe siècle dans la culture contemporaine. Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIIIe siècle. Histoire de la Comédie-Française. Pratiques scéniques contemporaines Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

Christophe MARTIN

christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Littérature française du XVIIIe siècle Le roman au siècle des Lumières Littérature des Lumières, philosophie, anthropologie et pédagogie L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle. Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Diderot, Rousseau.

Jean-Charles MONFERRAN

jcharles.monferran@free.fr

Littérature française de la Renaissance. Poésie et poétique de la Renaissance. Arts poétiques. Critique littéraire. Représentations de la vie littéraire. Illustration de la langue française. Versification. Genres. Styles. Marot, Du Bellay, Ronsard, Peletier du Mans, Du Bartas, Rabelais. Réception de l'Antiquité à la Renaissance. Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Christine NOILLE

christine.noille-clauzade@wanadoo.fr

Rhétorique et poétique. XVIIe siècle Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...) Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...) Pratique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, poésie - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...) Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Glenn ROE

glennroe@gmail.com

Humanités numériques - Littérature française des XVIIIe et XIXe siècles (1750-1914) - Analyse informatique des textes littéraires - Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières - Apprentissage automatique et fouille des données textuelles - Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique - Histoire de la critique littéraire des XIXe et XXe siècles - Approches numériques de l'intertextualité - L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert - Voltaire - Charles Péguy

Bernard VOUILLOUX

bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr

Arts du langage et arts visuels (XVIIe-XXIe siècles) : approches poétiques, rhétoriques, stylistiques, sémiotiques, historiques, esthétiques. 1) Discours sur et avec l'image, littérature artistique : critique d'art, essais, fictions (en particulier, romans de l'artiste) 2) Analyse de l'image (peinture, photographie, cinéma) 3) Les rapports entre le verbal et le visuel (« texte/image » : illustration, adaptation, description, modélisation, etc.), recherches entre poétique et esthétique (notions transversales telles que la temporalité, le style, l'empathie, le sublime, l'informe, le témoignage, etc.)

Calendriers universitaires

Le calendrier de Paris 3 est disponible sur le site :

<http://www.univ-paris3.fr/>

Le calendrier de Paris 4 est disponible sur le site :

<http://www.sorbonne-universite.fr/>