

Séminaire : Littérature & Civilisation du Brésil



ECTS



Composante
ETUDES
IBERIQUES ET
LATINO



Volume horaire
CM
1h30



Nombre de
semaines
13

En bref

> **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Images et imaginaires « primitifs » (Brésil, XVIe-XXIe siècle)

Ce séminaire reviendra sur les « images primitives » du Brésil, en interrogeant cette formule de Jean-Paul Duviols à l'articulation entre nature et indianité, à partir d'un corpus textuel (littérature, récits de voyage, ethnographies...) et iconographique (gravures, tapisseries, cartographie, photographies...), couvrant la période coloniale d'une part, et ce que notre contemporain nous en donne à lire et à voir aujourd'hui.

Quelles images du Brésil naissant, en formation, ont été produites et ont circulé dans le monde européen, dans la période XVIe-XVIIIe siècles ? Il s'agira d'abord de se familiariser avec des références souvent peu connues (Théodore de Bry, Pêro de Magalhães Gândavo, Gabriel Soares de Sousa, Fernão Cardim, Frei Vicente do Salvador, Cristóvão de Lisboa, Simão de Vasconcellos, Antônio do Rosário, Sebastião da Rocha Pitta, Frei Manuel de Santa Rita Itaparica, Frei José de Santa Rita Durão...), l'analyse de supports pour une part non textuels, des contextes en évolution, un univers mental et un outillage épistémologique distants du nôtre, de résister aux projections anachroniques, d'identifier les enjeux de ces productions...

Nous mettrons en relation, dans un deuxième temps, ces documents avec une sélection de regards plus récents

Syllabus

Pistes bibliographiques :

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes, 2000. *O Brasil dos viajantes*, 3e éd., vol. 1, Rio de Janeiro, Fundação Odebrecht-Objetiva-Metalivros.

CABRAL DE MELLO, Evaldo, 1987. *Imagens do Brasil holandês (1630-1654)*, Rio de Janeiro, Fundação Nacional pró-memória.

MARGARIDO, Alfredo, 1994. *As surpresas da flora no tempo dos descobrimentos*, Lisboa, edições Elo.

HOLANDA, Sérgio Buarque de, 1985. *Visão do paraíso. Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*, São Paulo, Ed. Nacional, 1985.

KOPENAWA, David/ALBERT, 2010. *La Chute du Ciel. Paroles d'un chaman yanomami*.

NOGUEIRA, Thyago /ANDUJAR, Claudia, 2020. *La lutte yanomami*, catalogue de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Michel RIAUDEL

✉ Michel.Riaudel@paris-sorbonne.fr