

Littérature française médiévale (XIIe-XIIIe siècles)



Composante
ETUDES
ITALIENNES,
LANGUE
FRANCAISE,
LITTERATURE
FRANCAISE ET
COMPAREE,
LATIN, ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES



Volume horaire
CM
2h



Nombre de
semaines
13

En bref

➤ **Modalité de contrôle:** Contrôle continu

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Mystiques courtoises : la *fin'amor* et le Graal (XII^e-XIII^e siècle)

Dans un livre consacré à Bernard de Clairvaux, Étienne Gilson notait l'importance d'une « vague mystique, dont la force est perceptible dès les environs de 1125 et qui va déferler sur le XII^e siècle », l'associant aussitôt aux autres manifestations de ce qu'on nomme la *Renaissance du XII^e siècle* : l'avènement de la littérature en langue vulgaire et de l'art ogival. Le philosophe ne se bornait pas à relever une simple concomitance. Observant que l'éclosion de la poésie et du roman courtois, toute cette littérature amoureuse en langue française, est précédée d'une abondante spéculation théologique sur l'amour, il tentait d'établir un rapport : « La littérature mystique du XII^e siècle complète harmonieusement sa littérature profane et la couronne, et elle va bientôt la reformer à son image. »

En prenant notamment appui sur trois grands récits de quêtes (le *Chevalier de la charrette*, la *Queste del Saint Graal* et le *Roman de la Rose*), le séminaire s'intéressera aux relations que la littérature courtoise entretient avec le discours mystique.

Il s'attachera à :

- rechercher les conditions permettant de définir la *fin'amor* et le Graal — ces deux axes principaux le long desquels se développent les fictions chevaleresques du XII^e siècle — comme des « mystiques courtoises ».
- évaluer le rôle que joue dans l'élaboration de ces textes la référence au *Cantique des cantiques*, traduit et abondamment commenté au XII^e siècle.
- montrer en quoi, un siècle plus tard, l'héritage courtois, ainsi cousu de fil théologique, contribuera à la naissance de nouvelles écritures spirituelles, parmi lesquelles celles d'Hadewijch d'Anvers († ca 1240), ou de Marguerite Porete († 1310), souvent présentées comme des

Informations complémentaires

Rédaction d'un travail de séminaire (à domicile) en fin de semestre ou exposé oral en cours de semestre.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Jean-Rene VALETTE

✉ Jean-Rene.Valette@paris-sorbonne.fr