

Cours de TC 2



Composante
ETUDES
ITALIENNES,
ETUDES
GERMANIQUES
ET NORDIQUES,
PHILOSOPHIE



Volume horaire
CM
26 heures par
semestre

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

L'imagination

La faculté d'imaginer joue un rôle central dans le processus de création comme dans la réception des œuvres, mais il convient de se demander si elle est sollicitée de la même façon dans ces deux expériences. Ce cours a pour objet de tenter de définir le concept d'imagination en interrogeant ses rapports à d'autres facultés comme la perception, l'entendement ou la mémoire. Dans l'acte de représentation propre à la *phantasia*, quelle relation l'imagination entretient-elle aux sensations ? Si l'image, le rêve, le fantasme sont des productions qu'il convient de distinguer, peut-on considérer l'imagination comme un libre pouvoir de créer, ou doit-on rappeler son ancrage dans une fonction strictement reproductive ?

Syllabus

Bibliographie indicative :

Aristote, *De l'Âme*, III (trad. R. Bodéüs), Flammarion, GF, 2018.

Bachelard, G., *La Poétique de la rêverie*, P.U.F., 1960.

Caillois, R., *Images, images. Essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, Corti, 1966.

Kant, E., *Critique de la faculté de juger* [1790], I, §49, trad. A. Renaut, GF, 2015.

Sartre, J.-P., *L'Imaginaire* [1940], Gallimard, 2005.

Infos pratiques