



Composante
PHILOSOPHIE



Volume horaire
CM
1h30



Volume horaire
TD
1h30



Nombre de
semaines
13

En bref

- > **Modalité de contrôle:** Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris
- > **Volume horaire:** 3h/semaine

Présentation

Discipline rare : Non

Description et objectifs

Imitation et Représentation

Que ce soit pour le louer ou pour s'y opposer, on définit fréquemment l'art comme imitation ou comme représentation. Or cette manière générale de considérer le rapport entre art et réalité a pour origine la notion de mimésis chez Platon et chez Aristote, notion qui n'a pourtant pas le même sens chez les deux auteurs. L'étude de ces textes fondateurs permet d'interroger les différentes valeurs données à l'imitation et à la représentation, et de saisir comment ces théories marquent durablement la réflexion sur l'art et la création artistique.

Syllabus

Bibliographie sélective :

Platon, *République*, III, VI, VII, X (Garnier Flammarion)

–, *Le Sophiste* (Le Livre de Poche, 2019, trad. L. Mouze)

Aristote, *Poétique* (trad. Dupont-Roc et Lallot), Paris, Seuil, 1980. Cette édition sera utilisée en cours mais on peut consulter aussi l'édition Le livre de Poche.

Il est vivement conseillé d'avoir lu ces textes avant le début du semestre. Une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours.

Infos pratiques

Lieu(x)

- > Centre universitaire Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris